

Казахский национальный исследовательский технический университет
имени К.И.Сатпаева

УДК 72.03

На правах рукописи

АЙДАР ЕРАСЫЛ АЙДАРҰЛЫ

**Историко-культурные прототипы формообразования в современной
архитектуре Казахстана**

8D07302 – Архитектура и градостроительство

Диссертация на соискание степени
доктора философии (PhD)

Научный руководитель:
доктор архитектуры,
профессор кафедры «Архитектура»
К. И. Самойлов,

Зарубежный научный руководитель:
Профессор Краковского
технического университета
Джастина Кобыларчук
Польша, Краков

Республика Казахстан
Алматы, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Термины и определения	3
Введение	5
Раздел 1 ИНТЕРПРЕТАЦИЯ УМОЗРИТЕЛЬНЫХ ПРОТОТИПОВ И ПРИРОДНЫХ ЯВЛЕНИЙ В АРХИТЕКТУРЕ	
1.1. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре	13
1.2. Интерпретация прототипов природных явлений в архитектуре	33
1.3. Особенности интерпретация умозрительных прототипов и природных явлений в архитектуре	44
Выводы по разделу 1	49
Раздел 2 ИНТЕРПРЕТАЦИЯ БИОЛОГИЧЕСКИХ ПРОТОТИПОВ В АРХИТЕКТУРЕ	
2.1. Интерпретация прототипов из элементов флоры в архитектуре	51
2.2. Интерпретация прототипов из элементов фауны в архитектуре	70
2.3. Особенности интерпретации биологических прототипов в архитектуре	92
Выводы по разделу 2	102
Раздел 3 ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИСКУССТВЕННЫХ ПРОТОТИПОВ В АРХИТЕКТУРЕ	
3.1. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре	104
3.2. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре	138
3.3 Особенности интерпретации искусственных прототипов в архитектуре	175
Выводы по разделу 3	185
Заключение	188
Список использованных источников	206
Приложение А - Источники иллюстраций.....	215
Приложение Б - Акты внедрения диссертационного исследования.....	290

ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

В данном исследовании использованы следующие специфические термины и определения:

АРХИТЕКТУРНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОТОТИПОВ – воспроизведение в облике здания образа историко-культурно значимого для общественного, группового или персонализированного заказчика историко-культурного прототипа из умозрительной или реальной сфер;

МИРОВОЗРЕНЧЕСКИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРОТОТИПЫ – культурно значимые для общественного, группового или персонализированного заказчика мифологические и сюрреалистические сюжеты, явления, отдельные существа и предметы;

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРОТОТИПЫ ИЗ СФЕРЫ ПРИРОДНЫХ ЯВЛЕНИЙ – культурно значимые для общественного, группового или персонализированного заказчика постоянно, периодически или эпизодически происходящие атмосферные и геологические процессы или явления, а также результаты этих процессов;

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРОТОТИПЫ ИЗ ЭЛЕМЕНТОВ ФЛОРЫ – культурно значимые для общественного, группового или персонализированного заказчика формы растительного мира;

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРОТОТИПЫ ИЗ ЭЛЕМЕНТОВ ФАУНЫ – культурно значимые для общественного, группового или персонализированного заказчика формы животного мира;

АРХИТЕКТУРНЫЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРОТОТИПЫ – культурно значимые для общественного, группового или персонализированного заказчика построенные или существующие в проектной стадии здания и сооружения различных эпох и территориального положения;

ПРЕДМЕТНЫЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРОТОТИПЫ – культурно значимые для общественного, группового или персонализированного заказчика предметы и приспособления для различных функций;

АРХИТЕКТУРА КАПРИЗА (ПРИЧУДЫ, ФОЛЛИ) – разновидность архитектурной деятельности, связанная с серьёзным или шуточным воспроизведением в облике постройки культурно значимых для общественного, группового или персонализированного заказчика образов архитектуры различных эпох и регионов;

МИМЕТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА (ПРОГРАММАТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА) – разновидность архитектурной деятельности, связанная с функционально обоснованным достаточно точным для узнавания воспроизведением в облике здания обычно гипертрофированных искусственных и естественных форм, отражающих значимую для

общественного, группового или персонализированного потребителя и служащую для его привлечения специфику эксплуатации объекта;

АРХИТЕКТУРА ГУГИ – разновидность Программатической архитектуры, связанная с футуристическим видением архитектурного формообразования на основе технико-технологического прогресса в основном в сфере транспорта.

ВВЕДЕНИЕ

Интерпретация различных историко-культурных прототипов занимает особое место среди множества направлений архитектурного формообразования. Этот универсальный подход, основанный на воспроизведении знакомых форм, позволяет в определённой мере сохранить мировоззренчески важную преемственность культурного процесса. Изначально утилитарная составляющая архитектуры как естественно создавшегося или специально организованного людьми пространства, защищённого от неблагоприятных атмосферных явлений и обеспечивающего пассивную защиту людей и продуктовых запасов от зверей и несанкционированного доступа соплеменников или пришельцев, практически сразу дополнилась функцией культурной коммуникации. Коммуникационная составляющая стала доминирующей в появившихся чуть позднее целенаправленно выбранных природных образованиях или специально отведённых и соответствующим образом обустроенных людьми местах индивидуального, группового или массового отправления религиозных потребностей.

В связи с относительной незначительностью многотысячелетних изменений антропометрических параметров и психологических особенностей людей практически вся совокупность эволюционирующих типологически различных построек является имитацией или реинтерпретацией первобытных жилищ и святилищ, а художественные мотивы воспроизводят постепенно переосмысляемые, дополняемые и видоизменяемые мифологизированные биологические формы и ритуалы. Причём при изменении места жительства переселенцы первоначально стремились адаптировать привычные им формы культуры в иных региональных условиях, порождая во взаимодействии с местными по происхождению формами своеобразный транскультурный феномен. Это создало проблему адекватного первоначальному замыслу прочтения и понимания местной формы пришельцами и привнесённой формы местными жителями. В результате возникло разнообразие трактовок, иногда далёких или вообще противоречащих базовой информации. В зависимости от специфики диалектически взаимодействующего стремления воспринять существующую или навязать собственную трактовку архитектурно-художественной формы возникает соответствующий конкретно регионально-временной культурный феномен.

Естественное на начальном этапе узнаваемое отражение в форме постройки её эксплуатационно-коммуникационной функции и материалов изготовления в процессе многовекового развития постепенно стало размываться по мере универсализации материало-конструкционных решений, увеличения количества построек и разнообразия их функций. Результатом стало появление на фасадах в начале знаковых, а в последствии и текстовых дополнений, конкретизирующих характер использования постройки. Иногда самому зданию придавали форму соответствующего знака, в той или иной

степени конкретики отражающего его назначение или принадлежность к соответствующему культурно-мировоззренческому феномену.

В современной теории архитектуры эта знаковая конкретизация получила название «программной архитектуры», а глобальный процесс подражательного формообразования определяется как «миметическая архитектура». Именно эта своего рода «семантически ориентированная» стадия развития архитектурной интерпретации историко-культурных прототипов становится всё более доминирующей частью данного процесса. Однако здесь опять актуализируется проблема адекватного первоначально заложенному смыслу прочтения архитектурно-художественной формы, зависящего от широты и особенностей культурного кругозора воспринимающего. Несмотря на всепроникающую глобализацию культуры, соответствующее авторскому видению восприятие ряда архитектурно-художественных форм, требует предварительного информирования пользователя. Но и обладая соответствующими сведениями, пользователь соотносит их с собственными культурно-мировоззренческими предпочтениями, что порождает множественность персональных образных трактовок.

Своеобразный всплеск потребительно обоснованного интереса к подобному формообразованию проявился в середине прошлого века, когда быстрое развитие автомобилизма потребовало экспресс-информирования водителей и пассажиров на шоссе об обычно гастрономической функции того или иного придорожного объекта. Вместе с придорожными объектами активно функционально информирующий, развлекательно-привлекательный вид стали приобретать и некоторые внутригородские здания. Значительное место в тематике заняли своеобразно интерпретируемые культовые и мифологические сюжеты, биологические формы, предметы быта, гастрономические изыски и средства передвижения. Особой частью этого подхода стало имитирование отдельных зданий и целых участков городской среды, олицетворяющих мировое культурное наследие. Наибольшее распространение это получило и продолжает развиваться в торгово-развлекательных комплексах.

Интересной частью явления стало массовое возведение объектов, отсылающих восприятие к форме растений, животных или природных явлений. Это восходит мифологическим представлениям о силах природы и прародителях. И если раньше это поклонение материализовалось в основном в сфере монументально-декоративного искусства, то современный уровень технико-технологического развития позволяет строить ритуально эксплуатируемые здания в соответствующих быстро узнаваемых формах. Вместе с этим все большее распространение в этой сфере имеет информационно-развлекательная природоохранная составляющая.

Казахстанское зодчество, являясь своеобразной составляющей многотысячелетнего мирового архитектурного процесса, демонстрирует ряд интересных примеров подобного подхода. Увеличивающееся количество

построек, демонстрирующих такой подход к формообразованию, определяет необходимость изучения этого феномена, чем определяется АКТУАЛЬНОСТЬ проведенного исследования.

ЦЕЛЮ ИССЛЕДОВАНИЯ является изучения особенностей интерпретации историко-культурных прототипов в контексте мирового архитектурного процесса.

ОБЪЕКТОМ ИССЛЕДОВАНИЯ являются отдельные здания и сооружения в облике которых конкретно прочитывается интерпретация историко-культурных прототипов.

ПРЕДМЕТОМ ИССЛЕДОВАНИЯ являются тематические разновидности архитектурно интерпретируемых историко-культурных прототипов.

ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ являются отражением цели, объекта и предмета исследования:

- определить совокупность объектов, являющихся характерными примерами архитектурной интерпретации историко-культурных прототипов;
- структурировать совокупность объектов, являющихся характерными примерами архитектурной интерпретации историко-культурных прототипов, по тематике;
- определить количественные характеристики различных тем архитектурной интерпретации историко-культурных прототипов;
- определить исторические аспекты распространения различных тем архитектурной интерпретации историко-культурных прототипов;
- акцентировать потенциал дальнейшего развития различных тем архитектурной интерпретации историко-культурных прототипов.

ГРАНИЦЫ ИССЛЕДОВАНИЯ определены поставленными задачами:

- тематически исследование сосредоточено на архитектурно-художественном решении фасадов построек;
- типологически исследование не ограничено, так как рассматривается вся совокупность построек, имеющих черты архитектурной интерпретации историко-культурных прототипов;
- хронологически исследование не ограничено, так как архитектурная интерпретация историко-культурных прототипов является одним из древнейших подходов к архитектурно-художественному формообразованию, однако наибольшее количество сохранившихся примеров относится к 19-21 векам;
- географически исследование не ограничено, так как примеры архитектурной интерпретации историко-культурных прототипов встречаются во многих регионах.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ определены последовательным процессом определения совокупности примеров с дальнейшим рассмотрением их особенностей. В контексте этого использованы интегральный, дифференциальный и иконический подходы.

БАЗУ ИССЛЕДОВАНИЯ составляют 429 примеров объектов (63 казахстанских), архитектурно интерпретирующих историко-культурные прототипы, и материалы 148 литературных источников. Иллюстративный ряд составляют 1228 изображений зданий и их историко-культурных прототипов из различных источников.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ РАБОТ определены методами исследования: выявление тематически близких литературных источников из совокупности исследований по теории архитектуры; структурирование литературных источников в соответствии со спецификой исследования; выявление совокупности объектов, иллюстрирующих архитектурную интерпретацию историко-культурных прототипов; структурирование объектов, иллюстрирующих архитектурную интерпретацию историко-культурных прототипов по тематическому признаку; хронологическое структурирование тематически различных объектов, иллюстрирующих архитектурную интерпретацию историко-культурных прототипов; выявление специфики архитектурной интерпретации историко-культурных прототипов в различных тематических группах; определение общих черт в архитектурной интерпретации историко-культурных прототипов; синтезирование результатов проведённого исследования.

СТЕПЕНЬ ИЗУЧЕННОСТИ проблемы характеризуют многочисленные исследования различных авторов. Так теоретическую основу исследования составляют соответствующие труды по общим вопросам архитектурного формообразования (Абдрасилова Г., Абрамян Э., Азизян И., Агафонов С., Айдарова Г., Араухо И., Арнхейм Р., Грубе Г., Кучмар А., Иконников А., Забельшанский Г., Минервин Г., Раппапорт А., Сомов Г., Байтенов Э., Баллер Э., Балыкбаев Б., Беткевич О., Боков А., Быстрова Т., Вёльфлин Г., Глазычев В., Глаудинов Б., Самойлов К., Сейдалин М., Карпыков А., Дженкс Ч., Добрицына И., Ефимов А., Зингер Е., Ибраев Б., Капанов А., Баймагамбетов С., Каплун А., Кириллова Л., Курокава К., Куспангалиев Б., Лебедева Г., Малиновская Е., Мардер А., Маца И., Морозов И., Некрасов А., Никитин В., Рябушин А., Дворжак К., Фрамpton К., Хан-Магомедов С. и др. [1, 2, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 26, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 41, 44, 46, 48, 49, 50, 51, 52, 57, 59, 62, 63, 64, 75, 76, 80, 81, 84, 85, 97, 98, 99, 101, 102, 118, 119, 120, 125, 132]).

Конкретику формирования языка архитектуры отражают исследования Авенданьо-Тривиньо Ф., Бонта Д., Ворониной В., Гуляницкого Н., Дженкса Ч., Заварихина С., Иконникова А., Косинского А., Лежавы И., Лернера Г., Лимонада М., Липова А., Лиханского Ю., Логвиненко А., Никитина В., Павлова Н., Раппапорта А., Розина В., Сомова Г., Страутманиса И., Ревзина Г., Рудакова А., Сабитова А., Тиц А., Воробьевой Е., Флиера А., Фрейзера Д., Хайдеггера М., Якобсона П. и др. [3, 16, 24, 39, 40, 42, 45, 47, 53, 54, 55, 56, 60, 61, 65, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 86, 87, 92, 93, 94, 95, 96, 100, 106, 109, 115,

122, 128, 133]. Важным аспектом формообразования является синтез искусств (Матвеева А., Мошков В., Мурина Е., Швидковский О. и др. [79, 82, 83, 123]).

Собственно проблема семантики и метафорического восприятия конкретизирована такими исследователями как Акинер Й., Ютмен Й., Акинео М., Акинер Н., Аймермахер К., Алексеев К., Антонов В., Бал М., Баудриллард Д., Брусон Н., Бауэр В., Бейли Г., Бродбент Г., Бидерманн Г., Белый А., Дерябо С., Дюмотц И., Джалали А., Головин С., Бурцев А., Волегова А., Добрицина И., Доманский Ю., Коблей П., Джанс Л., Лосев А., Маркузон В., Мартосенджой Т., Пучков М., *Раевский А.*, Ранинский Ю., Станишев Г., Сурина М., Степанов А., Иванова Г., Нечаев Н., Пеллегрини П., Табышалиева Д., Топоров В., Уваров Л., Успенский Б., Фадеева И., Федоров В., Чандлер Д., Флоренский П., Фоли Д., Хан-Магомедов С., Шейнина Е., Эко У., Юнг К., Яффе А. и др. [7, 8, 9, 21, 22, 23, 25, 30, 37, 38, 43, 58, 74, 77, 88, 89, 90, 91, 103, 104, 105, 107, 108, 110, 111, 112, 113, 114, 116, 117, 118, 124, 126, 127, 129, 130, 131, 134, 135, 136, 137, 138, 139].

Проблема интерпретации историко-культурных прототипов постоянно изучается с различных позиций. В 1939 г. появляется работа В.Ф.Маркузона «Метафора и сравнение в архитектуре», обращающая внимание на развитие языка в архитектуре. Развитие различных форм модернизма несколько снизило внимание к проблеме. Однако признаки кризиса модернизма актуализировали проблему. В 1968 г. в виде статьи, а в 1972 г. в виде книги «Уроки Лас-Вегаса» Р.Вентури, Д.Скот-Баун и С.Айзенуром акцентируется проблема «забытого символизма архитектурной формы». Развитие теории на основе постмодернистского восприятия формообразования демонстрирует работа Ч.Дженкса «Язык архитектуры постмодернизма», вышедшая в 1977 г. Дж.П.Бонта в исследовании 1979 г. расширяет взгляд до уровня «Архитектура и её интерпретации». В 1982 г. Г.Д.Станишев демонстрирует особый взгляд в исследовании «Архитектурная цитата в художественном образе здания». Глобальный географически и исторически глубокий охват проблемы демонстрирует А.В.Иконников в работе «Функция, форма, образ в архитектуре» 1986 г. Тогда же выходит исследование И.Г.Лежавы «Функция и структура формы в архитектуре». Интересные уточнения различных позиций демонстрирует в 1991 г. Ф.Э.Авенданьо-Тревиньо в труде «Роль архитектурных элементов в формировании языка архитектуры». Важный аспект проблемы освещает анализ Ю.И.Лиханского «Пути образного освоения техномира в архитектуре XX века», вышедший в 1992 г. Алматинскую специфику акцентирует в 1993 г. Б.Т.Балыкбаев в работе «Взаимосвязь функционального и художественного начала в архитектуре Алма-Аты 80-х годов». С обще-культурологической точки зрения проблему освещает Э.Касиер в работе 1995 г. «Философия символических форм». Скусствоведческий взгляд на проблему даёт А.Ф.Лосев в работе «Проблема символа и реалистическое искусство» 1995 г. Используя примеры актуальной архитектурной практики А.Г.Бурцев анализирует «Семиотическую модель языка архитектурных форм» в работе 2001 г. Переходя от отдельных форм к

пространству в целом в 2003 г. анализ проводит М.В.Пучков рассматривая «Семиотические принципы формирования архитектурного пространства». Тогда же появляется работа А.И.Рудакова «Истоки архитектурной образности».

Однако, несмотря на высокую степень изученности общих проблем подражательного формообразования, совокупность примеров подобного подхода ещё не была темой самостоятельного исследования, НАУЧНАЯ НОВИЗНА которого заключается в следующем:

- впервые примеры архитектурной интерпретации историко-культурных прототипов рассмотрены в совокупности;

- впервые совокупность примеров архитектурной интерпретации историко-культурных прототипов структурирована по семантической составляющей (мировоззренческая, архитектурная, предметная, природная, биологическая);

- впервые определены преимущественные тематики в каждой из составляющих процесса архитектурной интерпретации историко-культурных прототипов;

- впервые в исторической последовательности прослежены особенности историко-культурных прототипов;

- впервые определены количественные составляющие тематически различных приёмов интерпретации историко-культурных прототипов;

- впервые примеры подражательного подхода из казахстанского зодчества конкретизированы в этом аспекте и рассмотрены в контексте мирового архитектурного процесса.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ проведённого исследования определяется следующим:

- в процессе исследования автором разработаны теоретические положения, совокупность которых решает культурно значимую проблему определения особенностей архитектурной интерпретации историко-культурных прототипов;

- вводится в научный обиход объекты, ранее не рассматривавшиеся в качестве примеров архитектурной интерпретации историко-культурных прототипов;

- акцентируется необходимость дальнейшего изучения особенностей процесса архитектурной интерпретации историко-культурных прототипов с позиций их реализации в процессе дальнейшего развития архитектуры;

- углублена степень изученности развития зодчества Казахстана в аспекте архитектурной интерпретации историко-культурных прототипов.

Это определяет возможность использования полученных результатов в дальнейших теоретических исследованиях, учебно-методической работе по подготовке специалистов архитектурно-дизайнерского профиля на уровнях бакалавр, магистр, доктор философии и пропаганде историко-культурного наследия среди широких масс населения, а также в практической работе в сфере проектирования и строительства объектов различного назначения.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЩИТУ основаны на сборе и анализе материалов и синтезе новых научных положений, определяющих СВОЕОБРАЗИЕ ПОЯВЛЕНИЯ, РАЗВИТИЯ И ПЕРСПЕКТИВ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОТОТИПОВ В КОНТЕКСТЕ МИРОВОГО ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ:

- архитектурная интерпретация историко-культурных прототипов является закономерной особенностью развития зодчества с древнейших времён;

- особенности архитектурной интерпретации историко-культурных прототипов являются прямым результатом существующих мировоззренческих особенностей исторически конкретной общественно-экономической формации и уровня развития производительных сил в области строительства, а также региональных особенностей;

- в процессе эволюции процесс архитектурной интерпретации историко-культурных прототипов характеризуется постоянным расширением тематики;

- в процессе эволюции зафиксировано количественное смещение количества примеров архитектурной интерпретации общих историко-культурных прототипов от преобладания мировоззренческих тем и общекультурно значимых прототипов к акцентированию бытовых особенностей и сугубо коммерческих приоритетов;

- архитектурная интерпретация историко-культурных прототипов является имеющей перспективы дальнейшего развития и совершенствования значимой частью зодчества Казахстана.

ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИССЕРТАЦИИ. Диссертация состоит из одного тома, объёмом 289 страниц формата А4. Этот том включает текст с иллюстрациями (152 рисунка), отражающими основное содержание каждого структурного элемента. Структурно текст состоит из Введения, трёх разделов с выводами по каждому, Заключения, Перечня использованной литературы (148 наименований) и Приложения с источниками иллюстраций (1228 наименований).

В первом разделе «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ УМОЗРИТЕЛЬНЫХ ПРОТОТИПОВ В АРХИТЕКТУРЕ» последовательно рассмотрены: Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре; Интерпретация прототипов природных явлений в архитектуре; Особенности интерпретация умозрительных прототипов в архитектуре. По результатам анализа 86 примеров сделаны выводы.

Во втором разделе «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ БИОЛОГИЧЕСКИХ ПРОТОТИПОВ В АРХИТЕКТУРЕ» последовательно рассмотрены: Интерпретация прототипов из элементов флоры в архитектуре; Интерпретация прототипов из элементов фауны в архитектуре; Особенности интерпретации биологических прототипов в архитектуре. По результатам анализа 131 примера сделаны выводы.

В третьем разделе «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИСКУССТВЕННЫХ ПРОТОТИПОВ В АРХИТЕКТУРЕ» последовательно рассмотрены: Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре; Интерпретация предметных прототипов в архитектуре; Особенности интерпретации искусственных прототипов в архитектуре. По результатам анализа 212 примеров сделаны выводы.

В Заключении обобщены результаты исследования и сделаны соответствующие выводы.

АПРОБАЦИЯ ДИССЕРТАЦИИ. На основании результатов проведённого исследования автором сделаны несколько докладов на внутриуниверситетских, республиканских и международных конференциях; материалы исследования включены в авторскую научно-педагогическую и проектно-изыскательскую практику; основные положения диссертации опубликованы в 2 статьях в рецензируемых международных и республиканских журналах:

1. Civil Engineering and Architecture, «Prospects for Completion of Construction of the Akhmet Yassawi's Mausoleum-Khanaka in Turkestan City», Scopus Architecture - 66% перцентиль

2. Heritage and Sustainable Development, Specifics of the long-term study of Khoja Ahmed Yasawi's tomb complex in Turkestan, Scopus Architecture - 76% перцентиль

Автор выражает благодарность за консультации и помощь сотрудникам кафедры «Архитектура» Института Архитектуры и Строительства им. Т.К. Басенова Satbayev University, где проходил обучение в докторантуре и где проходил научную стажировку; Национальной библиотеке Республики Казахстан, Республиканской научно-технической библиотеке Республики Казахстан, интернет-платформам «Nauka.kz – Национальные ресурсы НТИ», «DisserCat – электронная библиотека диссертаций», «Wikipedia – свободная энциклопедия» и «Google», чьи ресурсы были использованы для подбора литературы и иллюстраций.

Особая благодарность научным консультантам проведённого исследования – Джастина Кобыларчук (Justyna Kobylarczyk) - доктор наук, профессор Краковского технического университета, г. Краков (Польша) и Самойлову К.И., Satbayev University (Республика Казахстан).

Раздел 1

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ УМОЗРИТЕЛЬНЫХ ПРОТОТИПОВ И ПРИРОДНЫХ ЯВЛЕНИЙ В АРХИТЕКТУРЕ

1.1. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре

Мировоззренческие прототипы являются наиболее древними объектами архитектурных интерпретаций. Имеющая высоту около шестидесяти двух метров Пирамида Джосера в Саккара (арх. Имхотеп, 2650 г. до н.э.) воспроизводит в виде «лесницы в вечность» мифологизированную форму дома вечности – «пер-дждед». Шестиступенчатость интерпретирует самый высокий статус погребённого относительно погребений сановников, например, одно-, двух-, четырёхступенчатых мастаб №17 комплекса Хуни в Медуме (2613 г. до н.э.), Хуфу (~26 в. до н.э.) и Хуфухафа (~2521 г. до н.э.) в Гизе, Шепсескафа в Саккара (2489 г. до н.э.). Имеющий самостоятельное композиционное значение для южного фасада Портик кариатид – храм Афины и Посейдона / Эрехтейон / Пандросейон в Афинах (арх. Филокл, Мнесикл, Фидий, 406 г. до н.э.) – сформирован шестью статуями под антаблементом без фриза. Статуи с корзинами («калафами») на голове размещены на высоком подиуме. Сооружение олицетворяет процессию несения даров богине: подобный сюжет показан в картине «Канефоры» (худ. В. Бугро, 1852 г.). Фигуры имеют симметричные позы – часть опирается на правую ногу, другие – на левую. Предполагается, что в несохранившихся руках у фигур были небольшие чаши для возлияний. По другой версии в постройке изображены не прислужницы в храме Афины, а превращённые в рабынь женщины из племени кариатов, ставшие жертвами очередной греко-персидской войны. Олицетворяющие собой восходящее к древнеэтруским верованиям очищение воинов-победителей после кровопролитного сражения, арки в древнеримскую эпоху приобрели ещё и образ чествования триумфаторов. Первоначальные арки представляли собой выкрашенные в красный цвет два столба с перекрывающей балкой (похожую форму и цвет имеют японские ворота храмов – тории, восходящие к древнеиндийским торана). Одновременно изначальная трактовка разделения земного и небесного миров с проходом божества через небесную радугу на восходе солнца трансформировалась во встречу обожествляемого триумфатора. Характерный пример – одна из последних возведённых в Риме трёхпролётная Триумфальная арка Константина (315 г.), единственная, построенная в честь победы в сражении гражданской войны над Максенцием, а не против внешнего врага. В отличие от остальных арок в ней использовались декоративные элементы, снятые с различных более древних сооружений Траяна (скульптуры и торцевые барельефы на аттике), Адриана (медальоны), Марка Аврелия (барельефы на лицевых сторонах аттика), что имело символическое значение соотнесения с деяниями великих предшественников. Оригинальна размещённая на перекрёстке тетрапилонная Арка Септимия Севера в Лептис-Магна (~200 г.),

построенная в честь воинских доблестей самого Луция Септимия Севера и его сына-соправителя Марка Аврелия Севера Антонина Пия Августа / Каракаллы. Арка имеет скорее мемориальное назначение по совокупности деяний, а не по конкретному событию. Именно благодаря этой римской практике арки в виде монументальных сооружений стали популярными в последующие эпохи. Эти примеры показаны на рисунке 1.1.1.

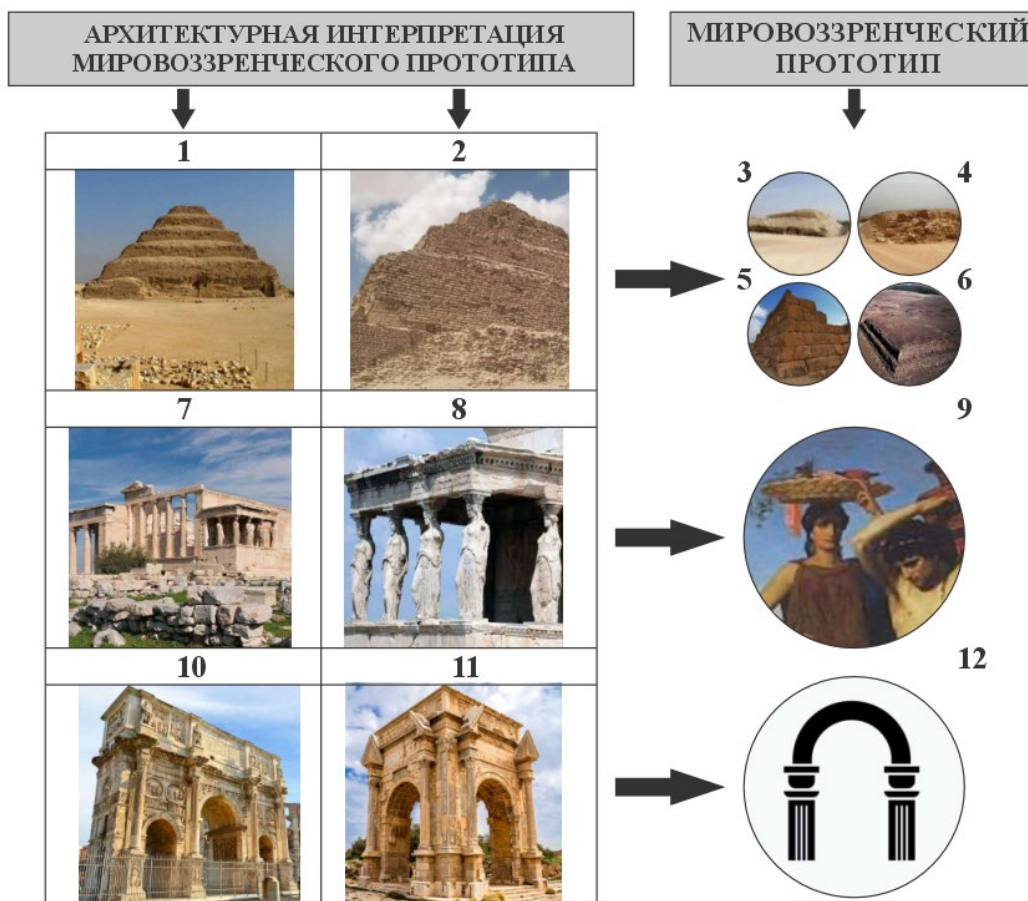


Рисунок 1.1.1. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Пирамида Джосера, Саккара (арх. Имхотеп, 2650 г. до н.э.); 3 – Мاستаба 17, комплекс Хуни, Медум (2613 г. до н.э.); 4 – Мاستаба Хуфу, Гизе (~26 в. до н.э.); 5 – Мастаба Хуфухафа, Гизе (~2521 г. до н.э.); 6 – Мастаба Шепсескафа, Саккара (2489 г. до н.э.); 7, 8 – Эрехтейон, Афины (арх. Филокл, Мнесикл, Фидий, 406 г. до н.э.); 9 – «Канефоры» (худ. В. Бугро, 1852 г.); 10 – Арка Константина, Рим (315 г.); 11 – Арка Септимия Севера, Лептис-Магна (~200 г.); 12 – Арка как символ границы миров – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Реконструированный шестиэтажный Жилой дом Жозепа Бальо-и-Касановаса / «Каса-Батльо» в Барселоне (арх. А.Гауди, 1906 г.) олицетворяет в авторской концепции победу добра над злом в виде поражённого мечом (башенка с георгиевским крестом) сверкающего чешуёй дракона. Фасад имитирует многочисленные черепа (ограждения балконов) и скелеты (колонны и пилястры) многочисленных жертв чудовища. Магазины домашнего

мороженого и конфет «Бетси Энн» в Лос-Анжелесе (1926 г., 1938 г.) представляют собой фигуру женщины в чепце, с веером и платье с кринолином. Арочный вход имеет тканевый навес-маркизу. Форма здания олицетворяет основательницу бизнеса Бэтси Энн Хайсл. Ресторан «Мозер Гууз Пэнтри» в Пасадене (1927 г.) представляет собой двухуровневый павильон в виде башмака – кладовой фольклорной Матушки-гусыни. Эти примеры показаны на рисунке 1.1.2.

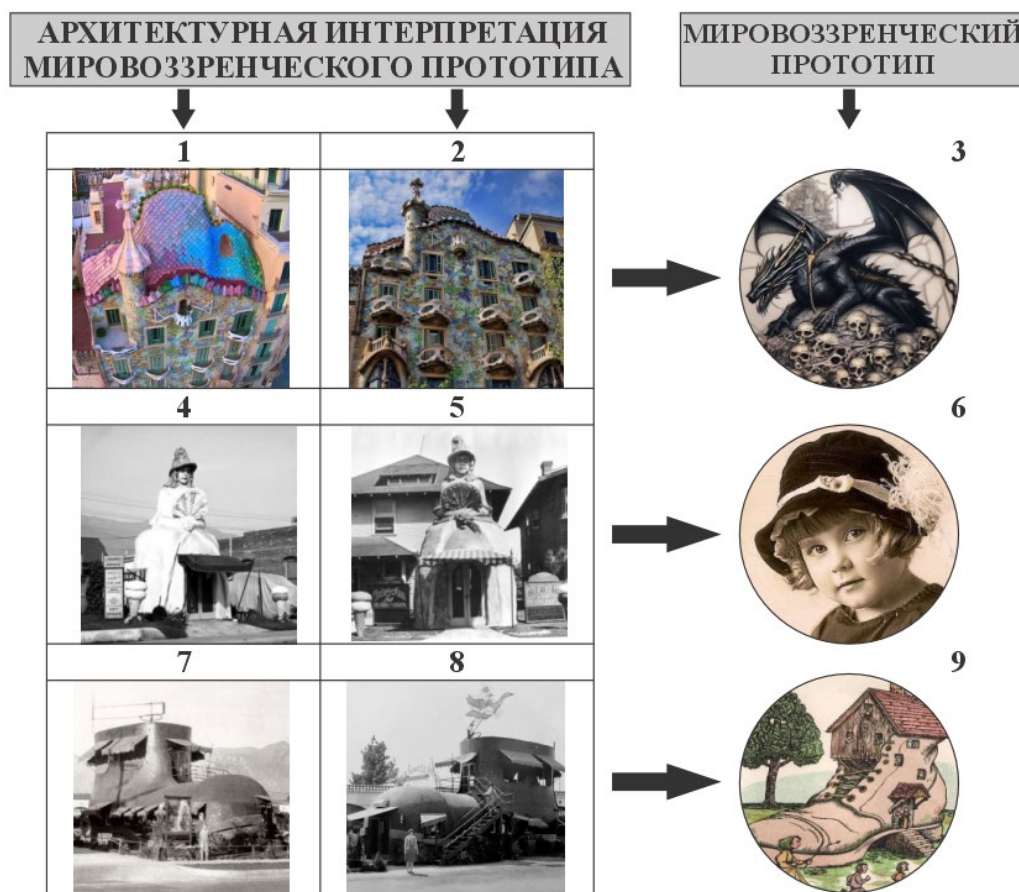


Рисунок 1.1.2. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Жилой дом «Каса-Батльо» (реконструкция), Барселона (арх. А.Гауди, 1906 г.); 3 – Дракон с черепами; 4, 5 – Магазины мороженого «Бетси Энн», Лос-Анжелес (1926 г., 1938 г.); 6 – Бэтси Энн в детстве; 7, 8 – Ресторан «Мозер Гууз Пэнтри», Пасадена (1927 г.); 9 – Кладовая Матушки-гусыни – *Источники иллюстраций в Приложении.*

В 1920-х годах большую популярность приобрёл персонаж первых мультфильмов пёс Бонзо, придуманный Д.Стадди в 1922 г. Появилось большое количество товаров массового спроса, использующих этот образ. Одной из таких реализаций стали закусочные с хот-догами и гамбургерами, имеющими форму огромного очаровательно нескладного сидящего мультипликационного персонажа: Закусочная «Пап кафе» в Лос-Анжелес (арх. Дж.Э.Мэддокс, 1929 г.) и Закусочная «Бульдог Инн» в Роузмиде (арх. Дж.Э.Мэддокс, 1931 г.). Это были одноэтажные павильоны с арочными

витражами входов в обеденный зал и прямоугольными окнами вспомогательных помещений.

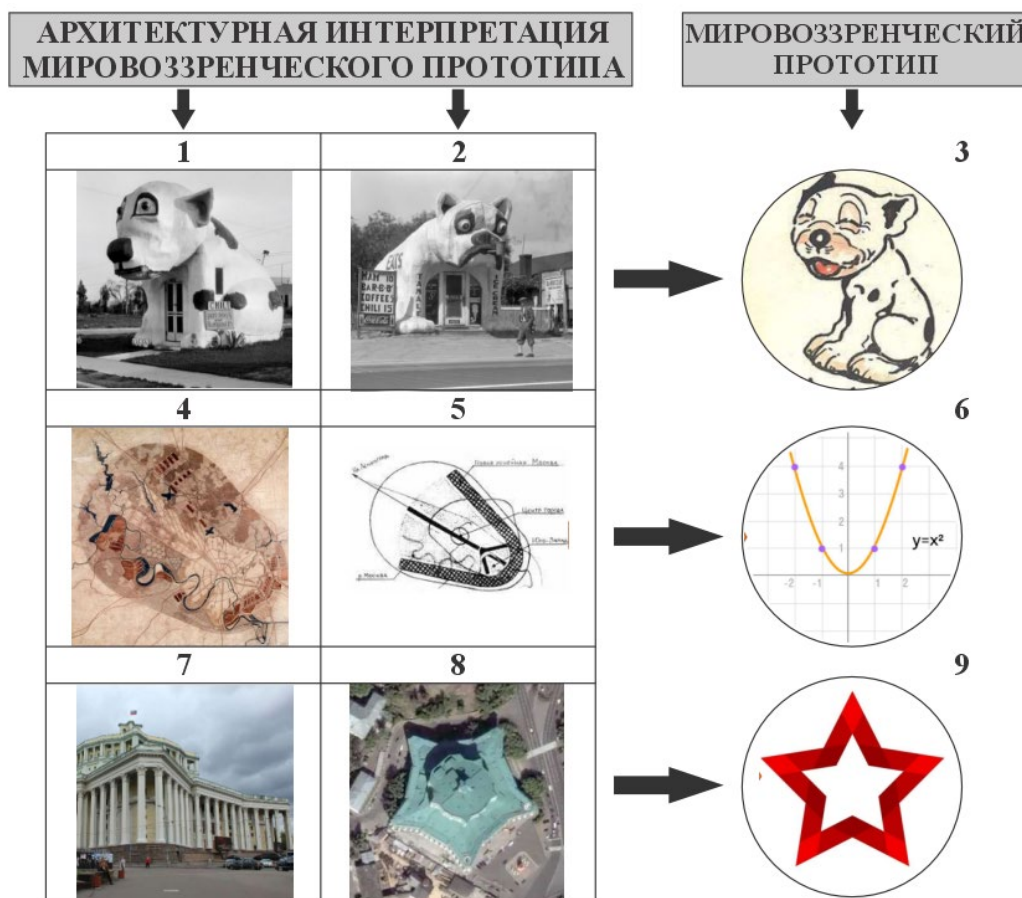


Рисунок 1.1.3. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1 – Закусочная «Пап кафе», Лос-Анжелес (арх. Дж.Э.Мэддокс, 1929 г.); 2 – Закусочная «Булдого Инн», Роузмид (арх. Дж.Э.Мэддокс, 1931 г.); 3 – Мультипликационный Бонзо-пёс (худ. Д.Стадди, 1922 г.); 4, 5 – Планировочный прообраз Новой Москвы – «Парабола Ладовского» (арх. Н.Ладовский, 1930 г.); 6 – Парабола; 7, 8 – Центральный театр Красной Армии, Москва (арх. К.Алабян, В.Симбирцев, Б.Бархин, 1940 г.); 9 – Пятиконечная звезда – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Идея изменения концентрической планировки Москвы на параболическую с веерным разворотом центра в северо-западном направлении – «Парабола Ладовского» (арх. Н.Ладовский, 1930 г.) – подразумевала перспективу соединения с Ленинградом. Форма пятиконечной звезды – символа Красной армии Советского Союза – пронизывает архитектурно-художественное решение периптерообразного Центрального театра Красной Армии в Москве (арх. К.Алабян, В.Симбирцев, Б.Бархин, 1940 г.). Нижний ярус – соединённые центрами пятиконечная звезда и пентагон, второй ярус – пятиконечная звезда и круг, третий ярус – пятиконечная звезда. Здание выполнено в виде трёхступенчатого, резко уменьшающегося кверху постамента для статуи бойца Красной армии в будёновке с постоянно

светящейся звездой из самоцветов в поднятой руке. Эта статуя не была реализована. Расположенные по периметру колонны полуоткрытых галерей композитного ордера имеют звездообразное сечение. Эти примеры показаны на рисунке 1.1.3.

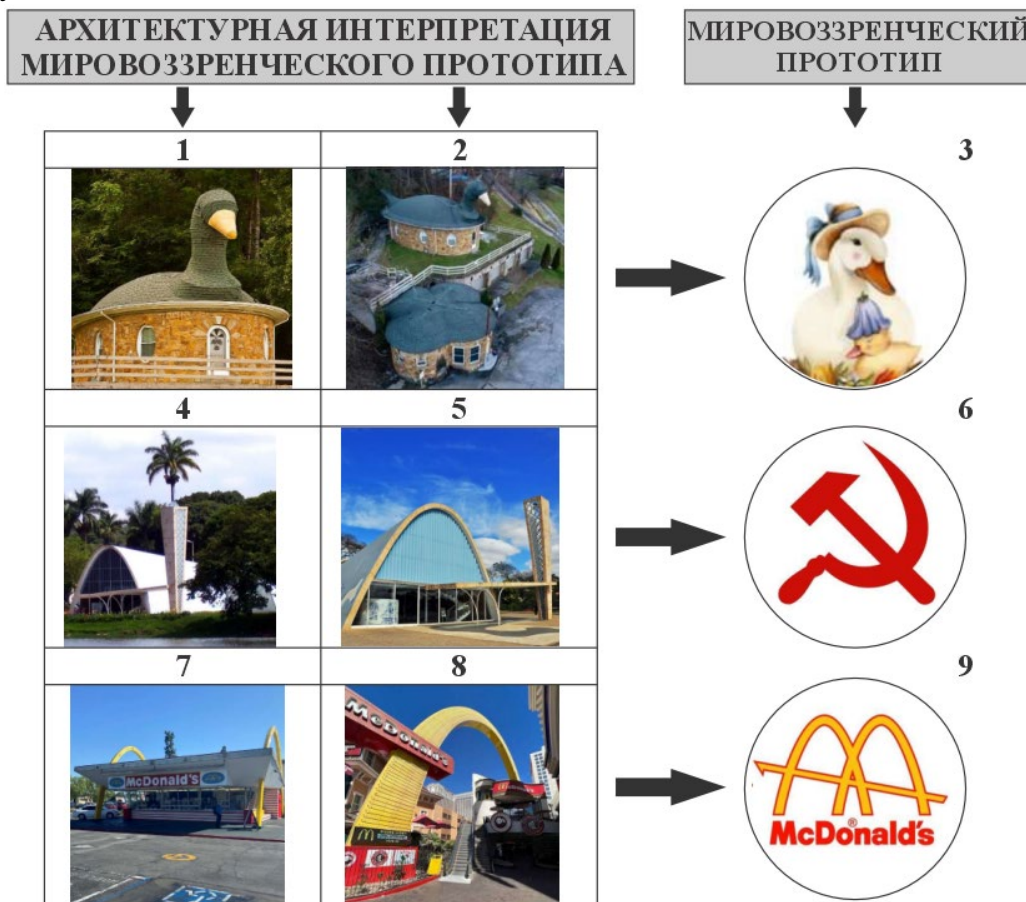


Рисунок 1.1.4. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Гостевой домик «Дом матушки Гусыни», Хазард (арх. Д.Стейси, 1940 г.); 3 – Матушка-Гусыня; 4, 5 – Церковь Св.Франциска Асизского, Пампула (арх. О.Нимейер, 1943 г.); 6 – Серп и Молот как символ единства рабочих и крестьян; 7 – Киоск «Мак-Дональдс», Дауни (арх. Р.Макдональд, М.Макдональд, С.Местон, Ч.Фиш, 1953 г.); 8 – Ресторан «Мак-Дональдс», Лас-Вегас (2002 г.); 9 – Логотип «Мак-Дональдс» 1961- 1968 гг. (арх. С.Метсон, 1961 г.) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Форму эллиптического цилиндра с кровлей в виде фигуры сидящей в гнезде гусыни представляет собой одноэтажный на развитом цоколе Гостевой домик «Дом матушки Гусыни» в Хазарде (арх. Д.Стейси, 1940 г.). Это – в авторской концепции – олицетворение ценностей благополучной тихой семейной жизни, соотносимой с романтизированными сказками Ш.Перро. В здании арочная дверь и овальные окна. «Глаза» гусыни, имеющей чешуйчатую поверхность, выполнены из автомобильных фар и светятся в тёмное время суток. Четырёхчастная пристройка к цоколю, имеющая купольное решение кровли, была построена позднее. В ней располагается бакалейный магазин. Два параболических объёма с сине-

белыми мозаиками на стенах и большими витражами представляет собой Церковь Св.Франциска Асизского в Пампула (арх. О.Нимейер, 1943 г.). Отражая специфику латиноамериканского синтеза идей христианства и социалистического общества, козырёк перед главным входом олицетворяет соединение серпа и молота – символа союза рабочих и крестьян при построении нового общества.

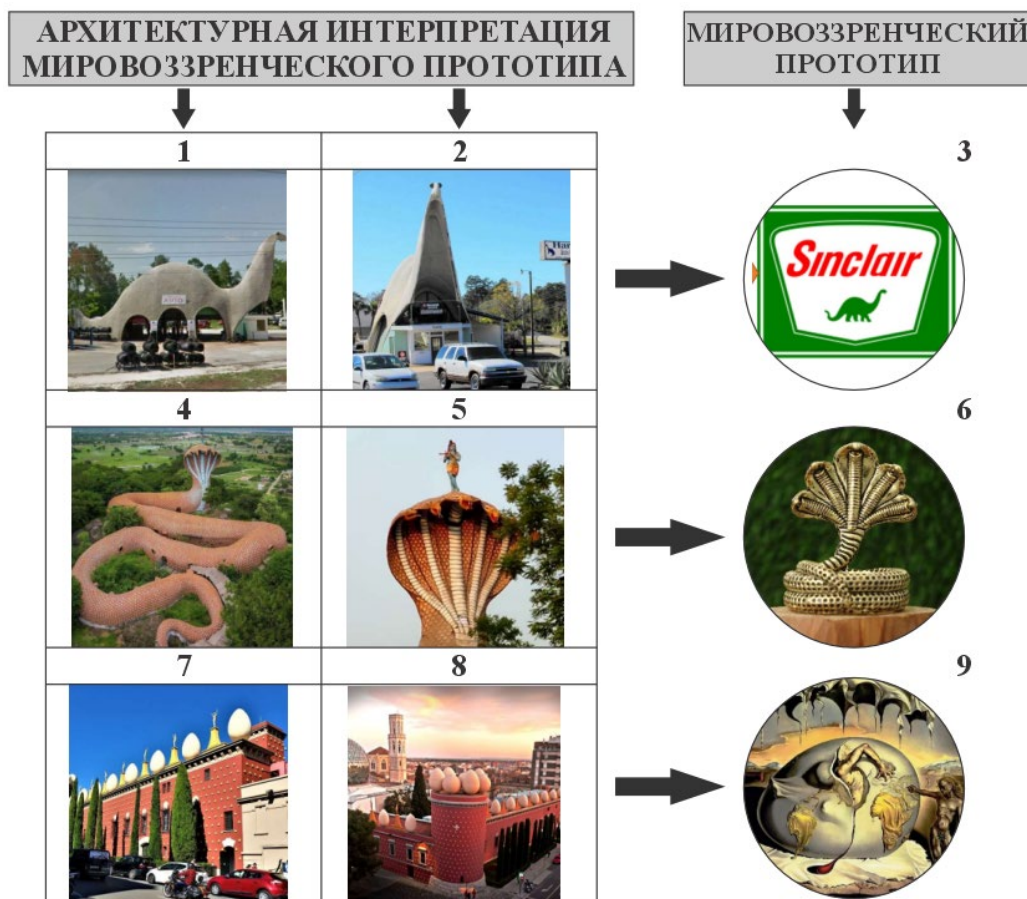


Рисунок 1.1.5. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Автоцентр «Синклайр Ойл», Спринг-Хилл (1964 г.); 3 – Логотип «Синклайр Ойл»; 4, 5 – Храм Нага Девата, Нампалли-Гутта (арх. С.Ш.Г.С.Свамиджи, 1972 г.); 6 – Мифическая пятиглавая кобра; 7, 8 – Театр-музей Сальвадора Дали, Фигерас – реконструкция (арх. Э.П.Пиньейро, С.Дали и др., 1974 г.); 9 – «Геополитический ребёнок, наблюдающий за рождением нового человека» (худ. С.Дали, 1943 г.) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Одноэтажный с односкатной кровлей Киоск «Мак-Дональдс» в Дауни (арх. Р.Макдональд, М.Макдональд, С.Местон, Ч.Фиш, 1953 г.) с двумя параболическими арками создавался практически одновременно с первоначальной эмблемой ставшего популярным придорожного ресторана. Ещё на стадии проектирования появилось ставшее привычным название «золотые арки». Ассоциативный образ этого заведения демонстрирует Ресторан «Мак-Дональдс» в Лас-Вегасе (2002 г.), который расположен в

глубине уличной застройки и обозначен в зоне прохода хорошо узнаваемой большой рифлёной жёлтой аркой. Эти примеры показаны на рисунке 1.1.4.

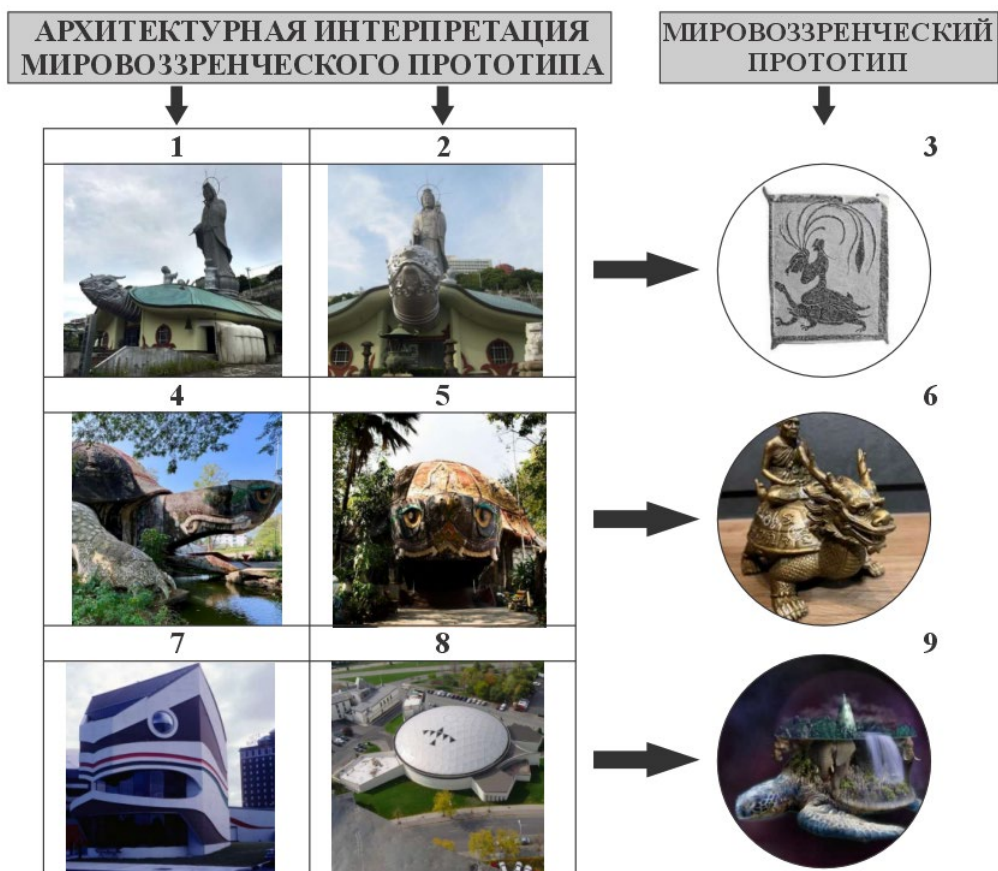


Рисунок 1.1.6. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Храм Фукусайдзи, Нагасаки (1979 г.); 3 – Авалокитешвара на спине духа Черепахи; 4, 5 – Храм Пхая Тао, Сампхран (1980 г.); 6 – Король черепах – Пхая Тао; 7, 8 – Культурный центр «Черепаха», Ниагара-Фолс (арх. Д.С.Роудс, 1981 г.); 9 – Легенда о сотворении мира на спине Черепахи – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Автоцентр с заправкой «Синклайр Ойл» в Спринг-Хилле (1964 г.) выполнен в виде фигуры динозавра, объёмно иллюстрирующий логотип компании. Воспроизводя плоскостной логотип, на котором у динозавра четыре лапы, павильон демонстрирует восьмипалое существо. Проёмы, простенки которых формируют лапы, выполнены арочными. Гигантскую мифическую пятиглавую кобру воспроизводит храм Нага Девата в Нампалли-Гутте (арх. С.Ш.Г.С.Свамиджи, 1972 г.). На капюшоне кобры стоит статуя бога Кришны, играющего на флейте. Цилиндрический извивающийся основной объём здания, расположенного на сложном рельефе, имеет семь плавных изгибов. Оконные и дверные проёмы выполнены округлыми. Внешнее покрытие имитирует чешую. В реконструированном здании, ставшем Театром-музеем С.Дали в Фигерасе (арх. Э.П.Пиньейро, С.Дали и др., 1974 г.), на парапете установлены большие яйца, олицетворяющие зарождение

новой жизни, интерпретируя миф о детях Зевса и Леды, рождённых из яиц. Этот сюжет своеобразно воспроизведён в картине «Геополитический ребёнок, наблюдающий за рождением нового человека» (худ. С.Дали, 1943 г.), а также взято из архитектурно-художественного решения венчания башни дома художника в Порт-Льигате. Небольшие треугольники рельефной отделки стен олицетворяют важный для творчества С.Дали каталонский хлеб, создавая эффект, характерный для стен Касса де Лас Кончас в Саламанке (1517 г.). Эти примеры показаны на рисунке 1.1.5.

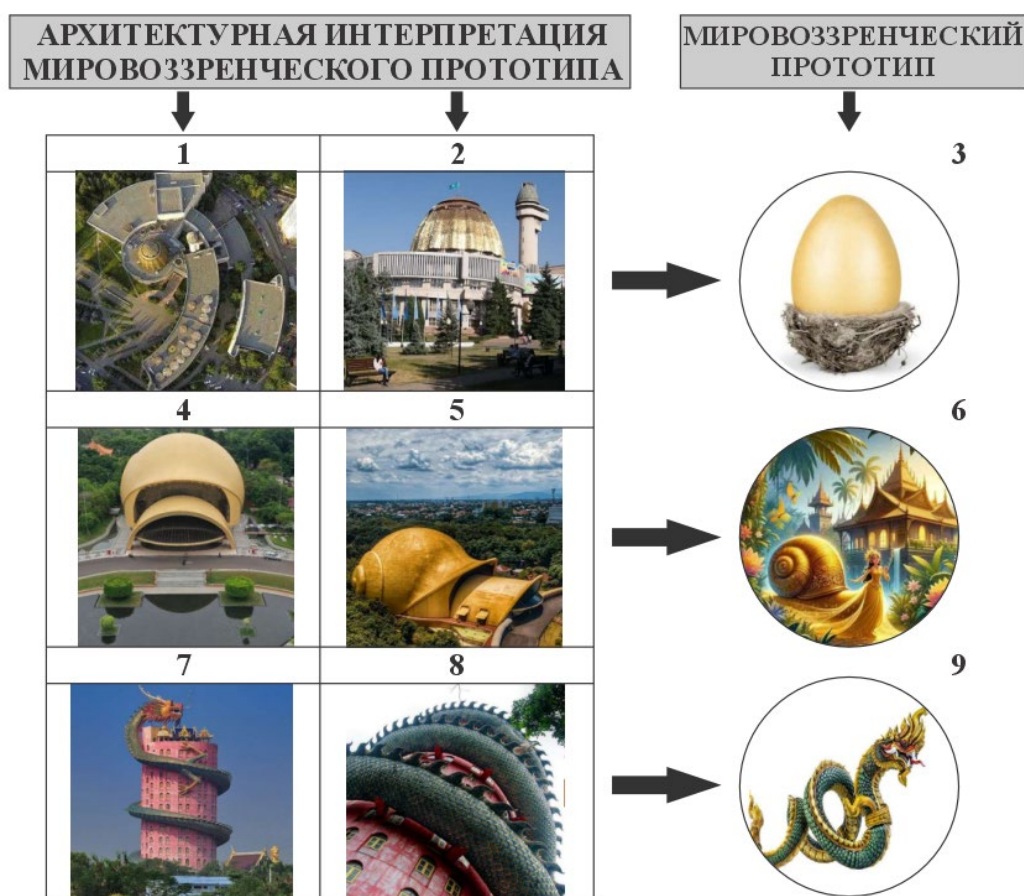


Рисунок 1.1.7. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Республиканский дворец пионеров и школьников, Алматы (арх. В.Ким, А.Зуев, Т.Абильдаев, В.Локтев, 1983 г.); 3 – Золотое яйцо в гнезде; 4, 5 – Театр Кеонг Эмас, Таман Мини Индонезия Инда (1984 г.); 6 – Легенда о Кеонг Мас; 7, 8 – Храм Ват Сампхран / «Храм Дракона», Накхонпатхом (1985 г.); 9 – Тайский дракон – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Одноэтажный мемориальный Храм Фукусайдзи в Нагасаки (1979 г.) своей формой кровли в виде черепахи и одиннадцатиметровой статуей на ней, олицетворяет Авалокитешвара (Бодхисаттву десятого уровня), связанного с великим состраданием. Он стоит на панцире Духа черепахи, олицетворяющей в мифологии региона долголетие. Культ короля черепах Пхая Тао воспроизводит в своём облике одноимённый черепахо-образный храм в

Сампхране (1980 г.). Отражением ирокезского мифа об ондатре, принёсшей из-под воды на спине гигантской черепахи кусок земли, ставший континентом Западного полушария, является Культурный центр «Черепаха» в Ниагара-Фолс (арх. Д.С.Роудс, 1981 г.). Пространственно здание представляет собой перевёрнутый усечённый конус с низким сферическим покрытием. В этом куполе ромбами и треугольниками образовано окно в форме орла. К центральному блоку пристроены одноэтажные разновысотные пятиугольные в плане павильоны. Один из этих павильонов приподнят, образуя главный вход. Его форма стилизована под голову всеобъемлющей опоры земли – черепахи. Из круглых окон, образующих «глаза» видны пороги мифологизируемой Верхней Ниагары. Эти примеры показаны на рисунке 1.1.6.

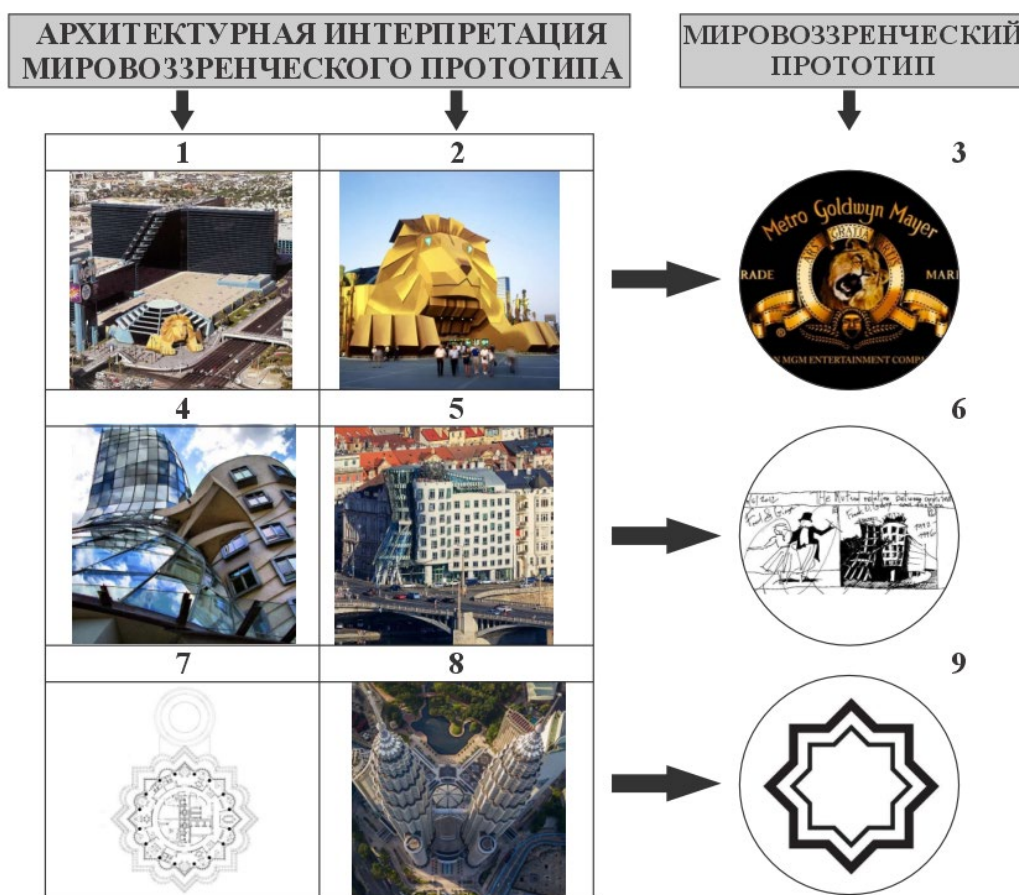


Рисунок 1.1.8. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Гостиница «ЭМ-Джи-ЭМ Гранд», Лас-Вегас (1993 г.); 3 – Эмблема «ЭМ-Джи-ЭМ»; 4, 5 – Офисно-гостиничное здание «Дансинг хауз», Прага (арх. Ф.Гэри, В.Милунич, 1996 г.); 6 – Эскиз-идея Ф.Гэри; 7, 8 – «Петронас тауэрз», Куала-Лумпур (М. бир Мохамад, Ц.Пелли, 1998 г.); 9 – Исламская звезда – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Пятиэтажное здание Республиканского дворца пионеров и школьников в Алматы (арх. В.Ким, А.Зуев, Т.Абильдаев, В.Локтев, 1983 г.) состоит из двенадцати павильонов и имеет спиралевидный план. Центральная часть увенчана полуэллипсоидным куполом, ассоциирующимся с золотым яйцом в

гнезде священной птицы Самрук. Это яйцо – символ будущего процветания, которое обеспечит подрастающее поколение. Происходящая из Восточной Явы популярная индонезийская сказка «Кеонг Эмас» повествует о принцессе Чандра Кирана, жизненные испытания которой и проклятия злых сил превратили её в золотую улитку. Однако добрые люди помогли принцессе вернуть человеческий облик. Это воспроизводит в своей спирально-сводчатой улиткообразной форме Театр Кеонг Эмас в Тамане Мини Индонезии Инда (1984 г.).

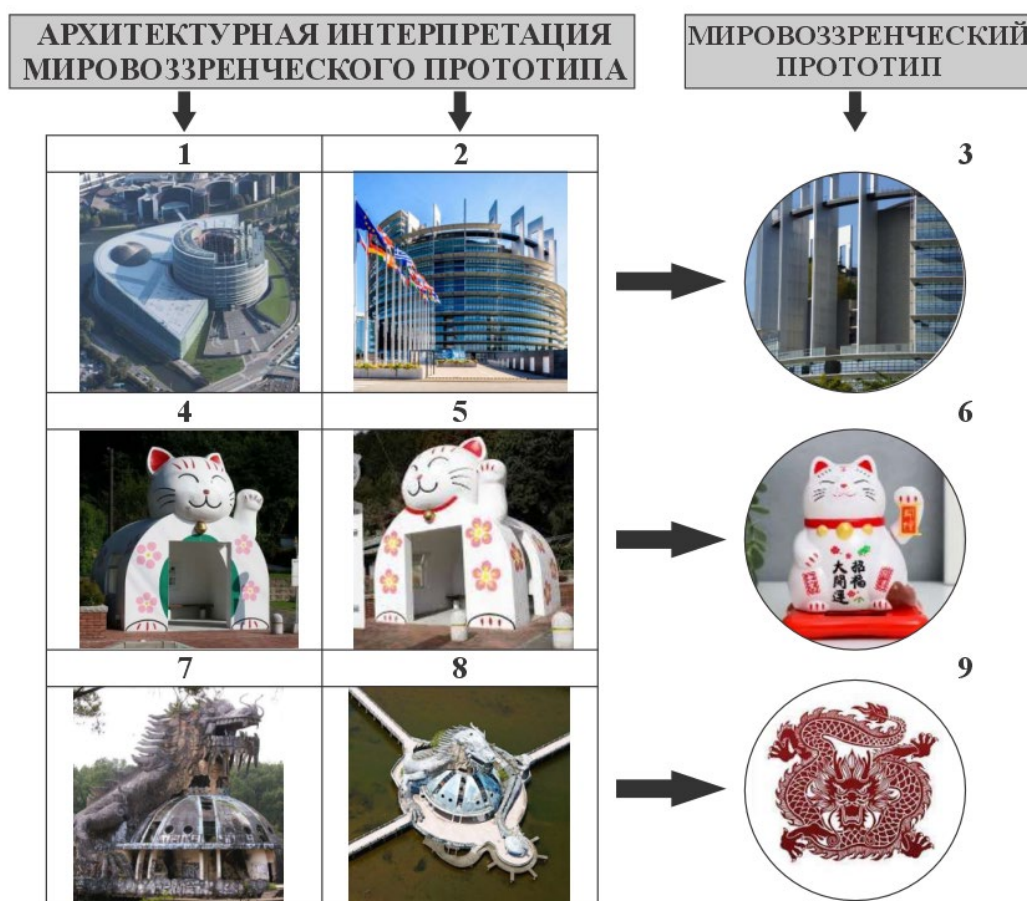


Рисунок 1.1.9. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2, 3 – Здание Европарламента «Здание Луизы Вэйсс», Страсбург (арх. М.Робен, Р.Тиснадо, Ж.-Ф.Бонн, А.Бретаньоль, Р.-А.Арно, Л.-М.Фишер, М.Леманн, Р.Айаш, Г.Жоли, М.К.Пиот, М.Эфрон, А.С.Лейл, «Архитектурная студия», 1999 г.); 4, 5 – Автобусные остановки «Кидашаи Нэко», Миявака (2001 г.); 6 – Спящий Манеки-нэко; 7, 8 – Павильон Дракона, Хюэ (2001 г.); 9 – Вьетнамский дракон – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Символизирующий путь человека от печали, к радости, «дракон» обвивает семнадцатитрёхэтажный с арочными окнами цилиндрический Храм Ват Сампхран / «Храм Дракона» в Накхонпатхоне (1985 г.). Внутри цилиндрической, удерживаемой на консолях, спирали, образующей чашу-образное снаружи тело дракона, расположена лестница, позволяющая проникнуться ритуалом, который завершается выходом из

«пасти дракона» на кровлю с панорамным видом «счастья». «Тело дракона» по всей длине хребта покрыто фигурными шипами. В средней и верхней части постройки «дракон» держится за цилиндрическую часть «лапами». Эти примеры показаны на рисунке 1.1.7.

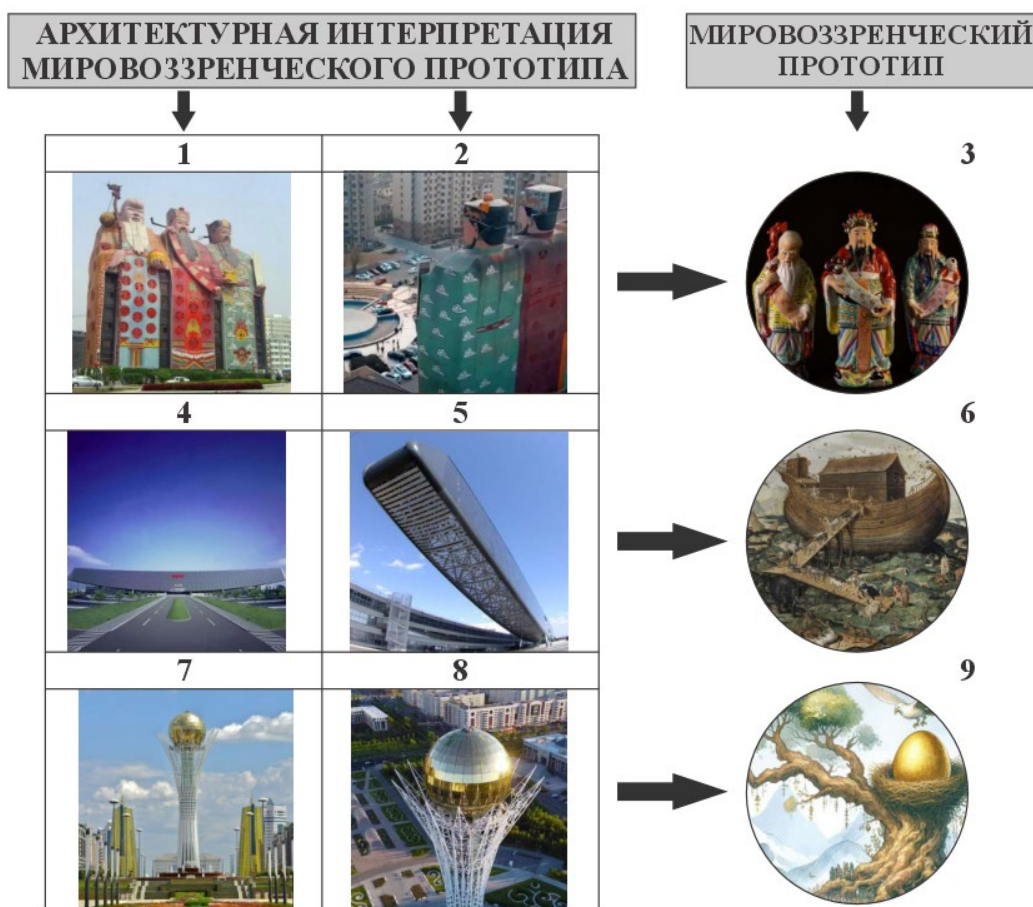


Рисунок 1.1.10. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Отель «Тяньзи», Ланфанг (2001 г.); 3 – Эпические три звёздных старца: Лу-син, Фу-син, Шоу-син; 4, 5 – Фотоэлектростанция и музей «Солар Арк», Анпачи (арх. «Саньо Электрик», 2002 г.); 6 – Ноев ковчег; 7, 8 – Информационный комплекс «Астана-Байтерек», Астана (арх. Н.Назарбаев, А.Рустембеков, С.Базарбаев, Ж.Айтбалаев, «Казаэропроект», 2002 г.); 9 – Гнездо мифической птицы Алтын Самрук – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Состоящая из нескольких корпусов, включая тридцатиэтажный крестообразный в плане блок, Гостиница «эм-Джи-эм Гранд» в Лас-Вегасе (1993 г.) имеет главный вход в виде льво-образного портала, отсылающего к эмблеме «эм-Джи-эм». Вход осуществляется под пастью между передними лапами. Облицованная зелёным стеклом постройка также интерпретирует Изумрудный город из сказки Л.Ф.Баума «Удивительный волшебник из страны Оз». Внутри гостей развлекают аниматоры в костюмах основных персонажей и львы в вольере. Семи- и девятиэтажные блоки параллелепипедной, цилиндрической и коноидной формы образуют Офисно-гостиничное здание

«Дансинг хауз» в Праге (арх. Ф.Гэри, В.Милунич, 1996 г.). Облик представляет собой деконструктивистскую авторскую трактовку танца знаменитой голливудской пары – Д.Роджерс и Ф.Астер. В здании параллелограмные, смещённые по высоте относительно друг друга оконные проёмы. Коноидная часть имеет своеобразный стеклянный «чехол».

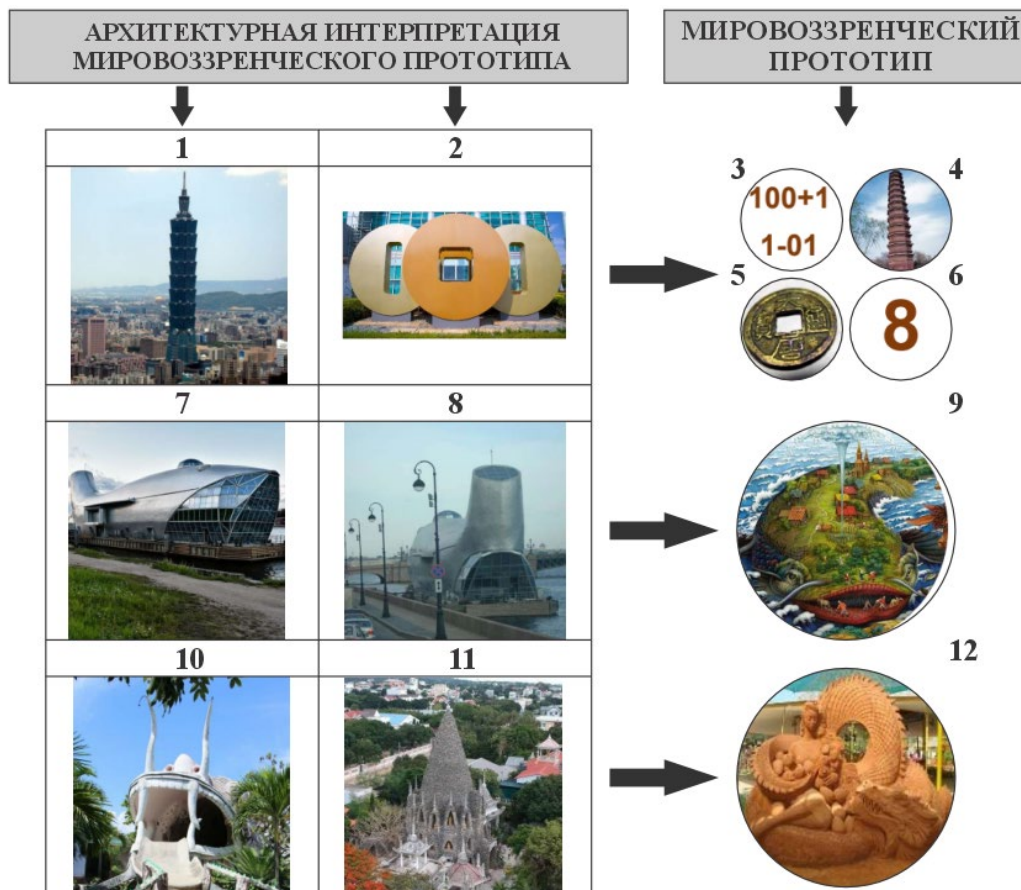


Рисунок 1.1.11. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Многофункциональное здание «Тайбэй 101», Тайбэй и Скульптура монет у входа (арх. С.В.Ли, С.П.Ван, «С.В.Ли энд партнэрз аркитэкс энд планнерз», 2003 г.); 3 – Наступивший новый век «100+1» и последующие дни «1-01»; 4 – Китайская пагода; 5 – Старая китайская монета; 6 – Число «8» – изобилие, удача; 7, 8 – Плавающий ресторан «Рыба-кит», Санкт-Петербург (арх. В.Савинкин, В.Кузьмин, «Поле дизайн», 2005 г.); 9 – Сказочное Чудо-юдо Рыба-Кит; 10, 11 – Павильон «Лабиринт Дракона», Камрань (2005 г.); 12 – Вьетнамская легенда о фее Ау Ко и драконе Лак Лонг Куан – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Парные восьмидесятивосьмиэтажные башни комплекса «Петронас тауэрз» в Куала-Лумпуре (М.бир Мохамад, Ц.Пелли, 1998 г.) имеют план, целенаправленно воспроизводящий контур Исламской звезды. Здания решены ступенчато, ступени учащаются, переходя в высокие фигурные шпили. Эти примеры показаны на рисунке 1.1.8.

Сочетающее в плане гиперболу и окружность Здание Европарламента / «Здание Луизы Вэйсс» в Страсбурге (арх. М.Робен, Р.Тиснадо, Ж.-Ф.Бонн, А.Бретаньоль, Р.-А.Арно, Л.-М.Фишер, М.Леманн, Р.Айаш, Г.Жоли, М.К.Пиот, М.Эфрон, А.С.Лейл, «Архитектурная студия», 1999 г.) имеет в главном корпусе одиннадцать этажей. Целенаправленная незавершённость фасадов по авторскому замыслу олицетворяет продолжающееся строительство Евросоюза. На полностью остеклённом цилиндрическом объёме акцентированы кольцевые рёбра солнцезащиты и вертикальные пилоны «незавершённого каркаса». Круглый внутренний двор окружают стены с небольшими квадратными окнами.

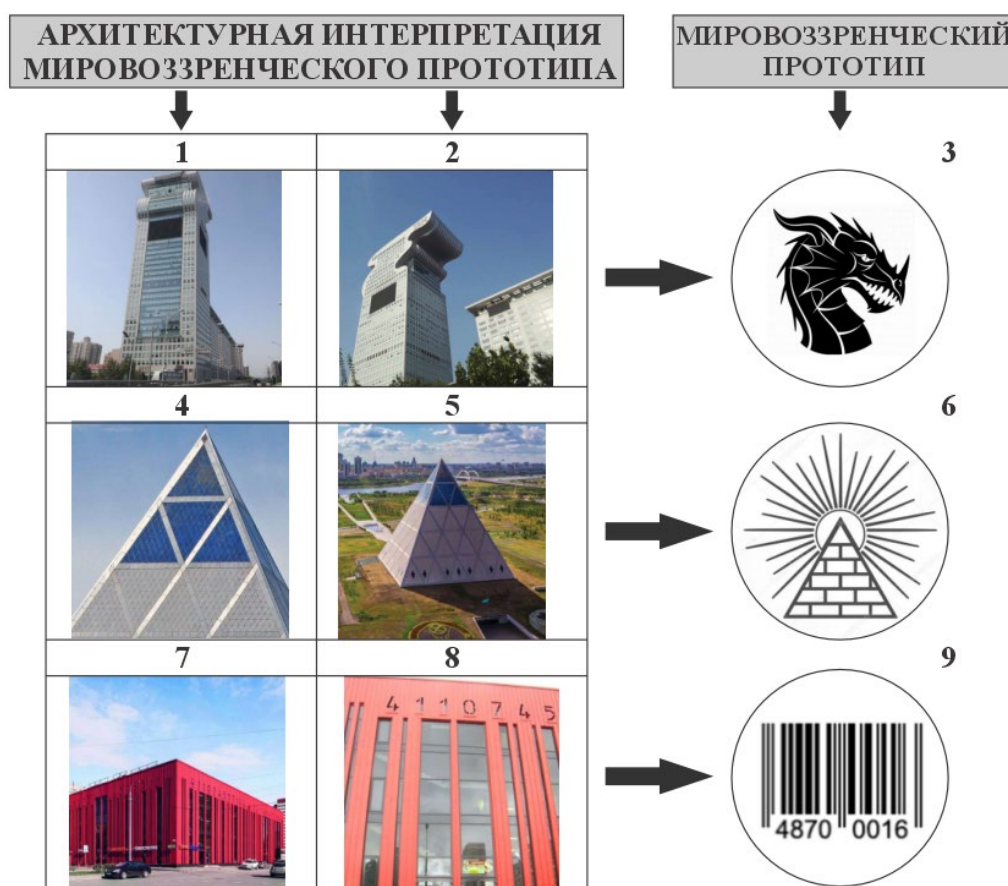


Рисунок 1.1.12. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Паньгу Плаза Тауэр 5 «Голова дракона», Пекин (арх. «Си.Ю.Ли энд Партнэрз Аркитэкс / Планнерз», 2008 г.); 3 – Голова Дракона; 4, 5 – Дворец мира и согласия, Астана (арх. «Фостер энд партнэрз», 2006 г.); 6 – Пирамида как символ; 7, 8 – Многофункциональный торговый комплекс «ШТРИХ-КОД», Санкт-Петербург (арх. С.Падалко, Д.Мелентьев, А.Виноградов, Н.Смолин, О.Косенко, Архитектурная мастерская «Витрувий и сыновья», 2007 г.); 9 – Пример Штрихового кода EAN-8 – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Символом города Миякава являются отважные кошки по имени Ойдаши, которые по легенде много веков назад прогнали грабившую деревню гигантскую мышь. Олицетворением этого стали многочисленные фигурки,

разноразмерные скульптуры и павильоны автобусных остановок «Кидаши Нэко» (2001 г.). Они представляют собой полуцилиндры с прямоугольными проёмами. Сверху расположен разрисованный под кошачью морду шарообразный объём с «ушами». С левой стороны выполнена поднятая «лапа», приглашающая посетителей. Это соотносится также с общеяпонским культом приносящего успех Манэки-нэко («Манящий кот», «Кот удачи» и т.п.). Находящийся на острове Павильон Дракона в Хюэ (2001 г.) детально воспроизводит формы существа из вьетнамской мифологии, охраняющего яйцо, в котором располагается главное помещение с большими витражами между рёбрами. Эти примеры показаны на рисунке 1.1.9.

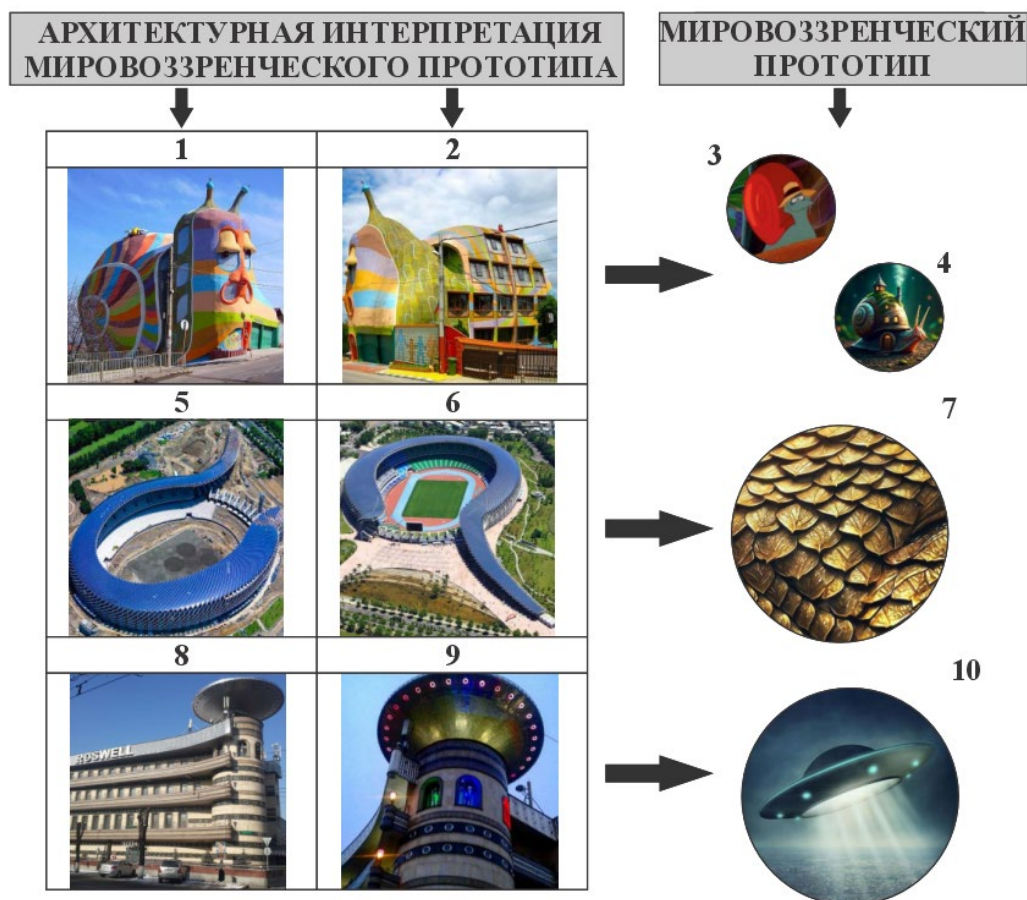


Рисунок 1.1.13. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Жилой дом «Улитка», София (арх. С.Симеонов, 2009 г.); 3 – персонаж мультфильма «Спидди зы Снайл»; 4 – Романтическая Улитка с домиком; 5, 6 – Стадион, Гаосюнь (арх. Т.Ито, 2009 г.); 7 – Чешуя дракона; 8, 9 – Офисно-производственное здание «Розуэлл» («НЛО-билдинг»), Алматы (арх. Д.Войташенко, 2013 г.); 10 – Летающая тарелка – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Десятиэтажный трёхкорпусный Отель «Тианзи» в Лангфанге (2001 г.) олицетворяет эпических трёх звёздных старца: Лу-сина (справа), Фу-сина (слева) и Шоу-сина (в центре), олицетворяющих процветание, счастье и долголетие. Поэтажные окна имеют решётки, образованные узорным облачением фигур. Триста метров в длину и пятьдесят в высоту имеет

Фотоэлектростанция и музей «Солар Арк» в Анпачи (арх. «Саньо Электрик», 2002 г.). Здание имитирует отправляющийся в новое столетие Ноев ковчег, как символ спасения мира путём использования относительно чистых источников энергии. Одновременно облик напоминает самурайский меч на четырёхэлементной подставке.

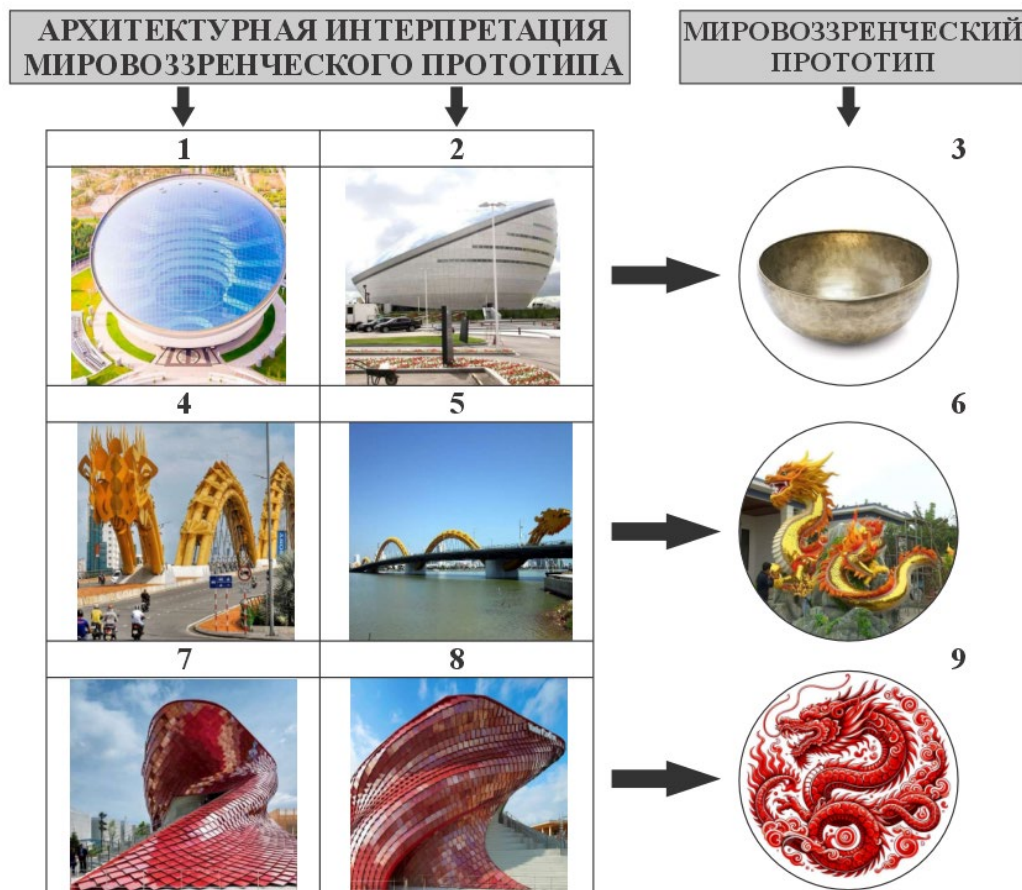


Рисунок 1.1.14. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Библиотека Первого Президента Казахстана, Астана (арх. Н.Фостер, «Фостер+партнэрз», 2013 г.); 3 – Чаша мудрости; 4, 5 – Мост Дракона, Дананг (арх. «Амман энд Уитни», ск. Ф.В.Ханг, 2013 г.); 6 – Вьетнамский дракон; 7, 8 – Павильон Китая, ЭКСПО-2015, Милан (арх. Д.Либекинд, 2015 г.); 9 – Китайский дракон.

Образ оси вселенной, пронзающей подземный, наземный и небесный миры, олицетворённый мифическим деревом Байтерек (тополь) воспроизводит решетчатая Смотровая башня «Астана-Байтерек» в Астане (арх. Н.Назарбаев, А.Рустембеков, С.Базарбаев, Ж.Айтбалаев, «Казаэропроект», 2002 г.). По преданию ежегодно в гнездо на вершине Байтерека птица Самрук откладывает золотое яйцо, символизирующее начало новой жизни. Трёхъярусный остеклённый золотой шар на вершине башни имеет диаметр двадцать два метра. Он расположен на высоте восемьдесят метров. Общая высота сооружения – девяносто семь метров – олицетворяет

1997 год, год переноса столицы Казахстана в Астану. Эти примеры показаны на рисунке 1.1.10.

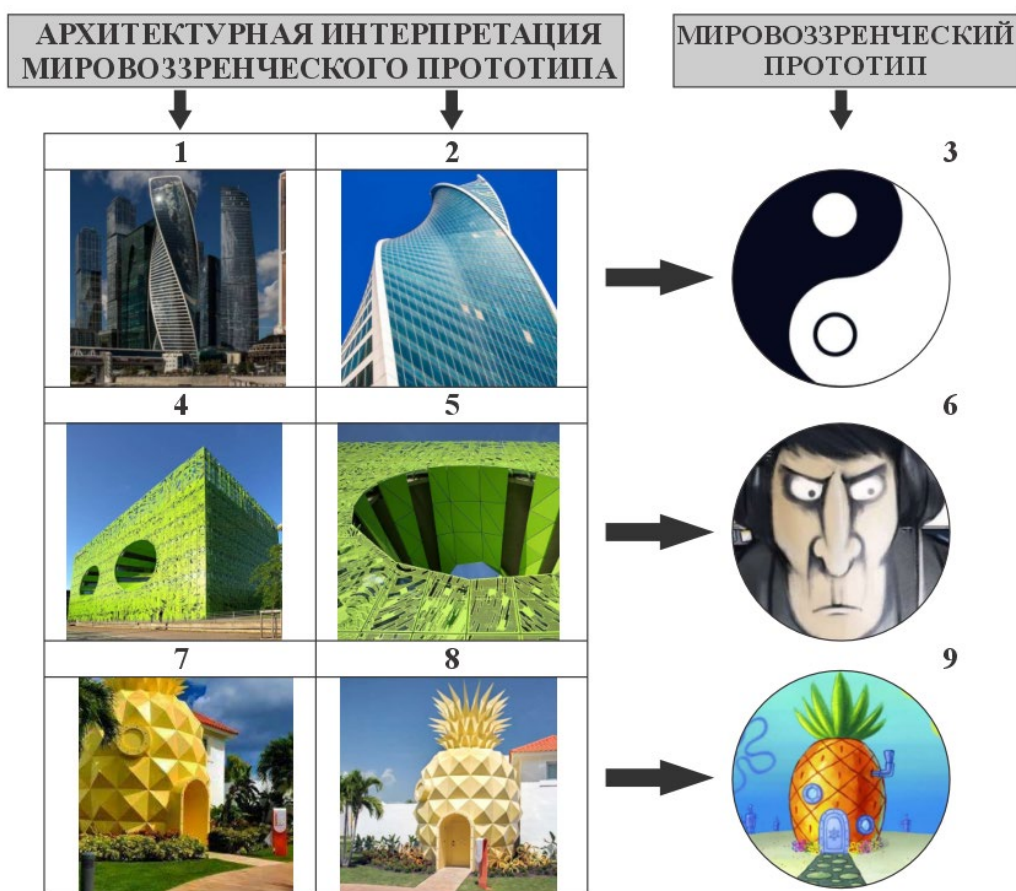


Рисунок 1.1.15. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Офис «Эволюция», Москва (арх. Ф.Никандров, «Горпроект», «аР-эм-Джи-эм», 2015 г.); 3 – Символ «Инь-Янь»; 4, 5 – Штаб-квартира «Евроныус», Лион (арх. Д.Якоб, Б.Макфарлейн, “Джакоб+МакФарлайн аркитэкс”, 2015 г.); 6 – Следящие глаза; 7, 8 – Ананасовая вилла, гостиница «Никелодеон Хотел Пунта Кана», Пунта-Кана (арх. «Карисма Хотель энд Резортс», 2016 г.); 9 – Дом Губки Боба «Квадратные штаны» – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Многоаспектным символизмом проникнут облик Многофункционального здания «Тайбэй 101» в Тайбэй (арх. С.В.Ли, С.П.Ван, «С.В.Ли энд партнэрз аркитэкс энд планнерз», 2003 г.). Этажность олицетворяет обновление за счёт роста числа совершенства «100», используемого и цифровых технологиях, основанных на двоичной системе счисления. Изобилие, удачу, изобилие и процветание, олицетворённые в региональной культуре цифрой «8», воспроизводят восемь ярусов по восемь этажей. Их повторяющаяся форма имитирует стебель бамбука, олицетворяющий постоянный рост и совершенствование навыков, а также стопку копилочек, символизирующих изобилие. На имитирующих древние монеты дисках отверстия выполнены в форме, прочитываемой с точки зрения арабских цифр как 1-0-1. По всему зданию встречаются

сложноконфигуративные фигуры «жуи» – древний талисман, олицетворяющий облака. Плавающий ресторан «Рыба-кит» в Санкт-Петербурге (арх. В.Савинкин, В.Кузьмин, «Поле дизайн», 2005 г.) интерпретирует образ сказочного Чудо-юдо Рыбы-Кита. Торцы решены в виде сплошных витражей, также, как и зенитный фонарь в странно обрубленном поднятом хвосте. Небольшой полусферический зенитный фонарь имитирует выпускаемую вверх струю воды.

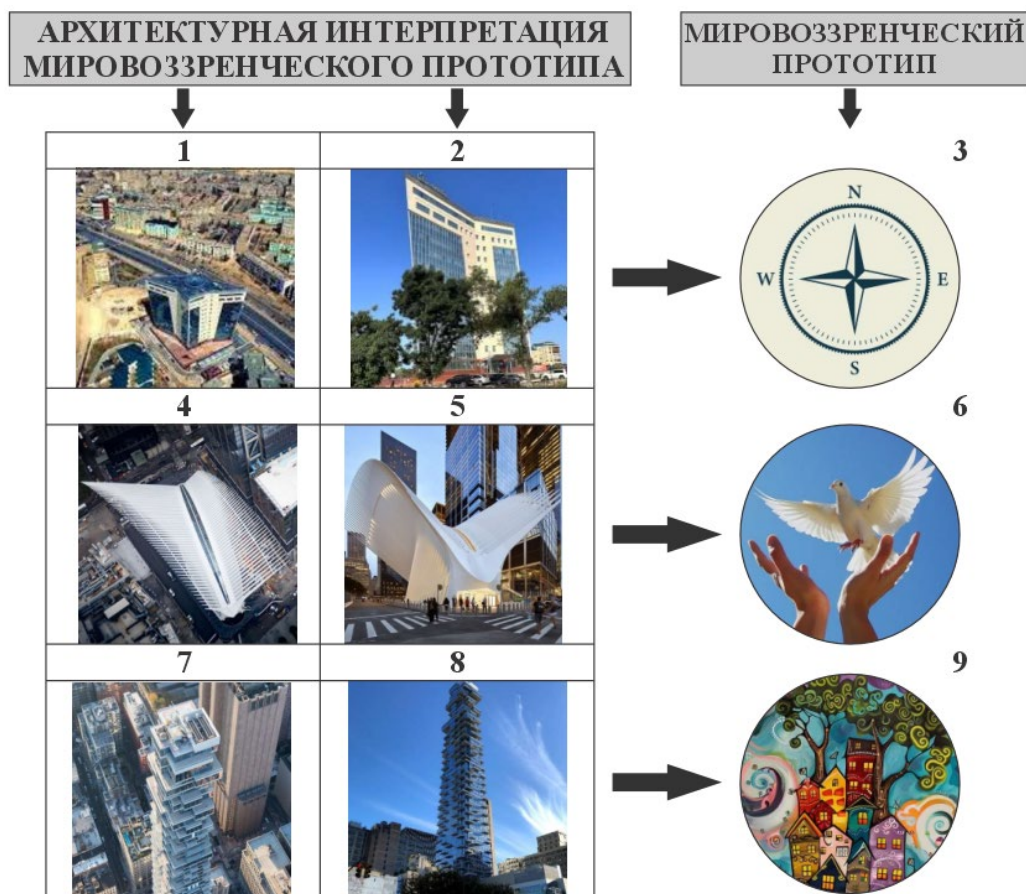


Рисунок 1.1.16. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Офисное здания «КазМорТрансФлот», Актау (2015 г.); 3 – Звезда ориентации; 4, 5 – Торговый центр со станцией метро «Окулус», Нью-Йорк сити (арх. С.Калатрава, 2016 г.); 6 – Руки, выпускающие Голубя Надежды; 7, 8 – «56 Леонард стрит», Нью-Йорк сити (арх. Д.Херцог, П.Мёрон, «Херцог энд Мёрон», А.Гольдштейн, Л.Хилл, Д.Вест, «Гольдштейн, Хилл энд Вест аркитэкс», 2016 г.); 9 – Сюрреалистические «Дома растущие До Самого Неба» – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Павильон «Лабиринт Дракона» в Камрани (2005 г.) олицетворяет вьетнамскую легенду о фее Ау Ко и драконе Лак Лонг Куан, которые стали родителями ста сыновей, сформировавших племена вьетнамцев. Входная часть сформирована в виде головы дракона. Основной объём представляет собой центрическую композицию из большого центрального конуса и

маленьких периметральных полуоткрытых павильонов. Эти примеры показаны на рисунке 1.1.11.

Пять последовательно расположенных зданий образуют многофункциональный комплекс из гостиницы, офисов, жилых домов и магазинов Паньгу Плаза в Пекине (арх. «Си.Ю.Ли энд Партнэрс Архитекс / Планнерз», 2008 г.). Формируя образ Дракона, над восемнадцатизэтажным корпусом в хвосте Дракона выполнена раздвоенная кровля. Тридцатидевятиэтажный корпус «Паньгу севен страрз хотель», расположенный с противоположной стороны, имеет своеобразно изогнутую верхнюю часть, напоминающую голову Дракона.

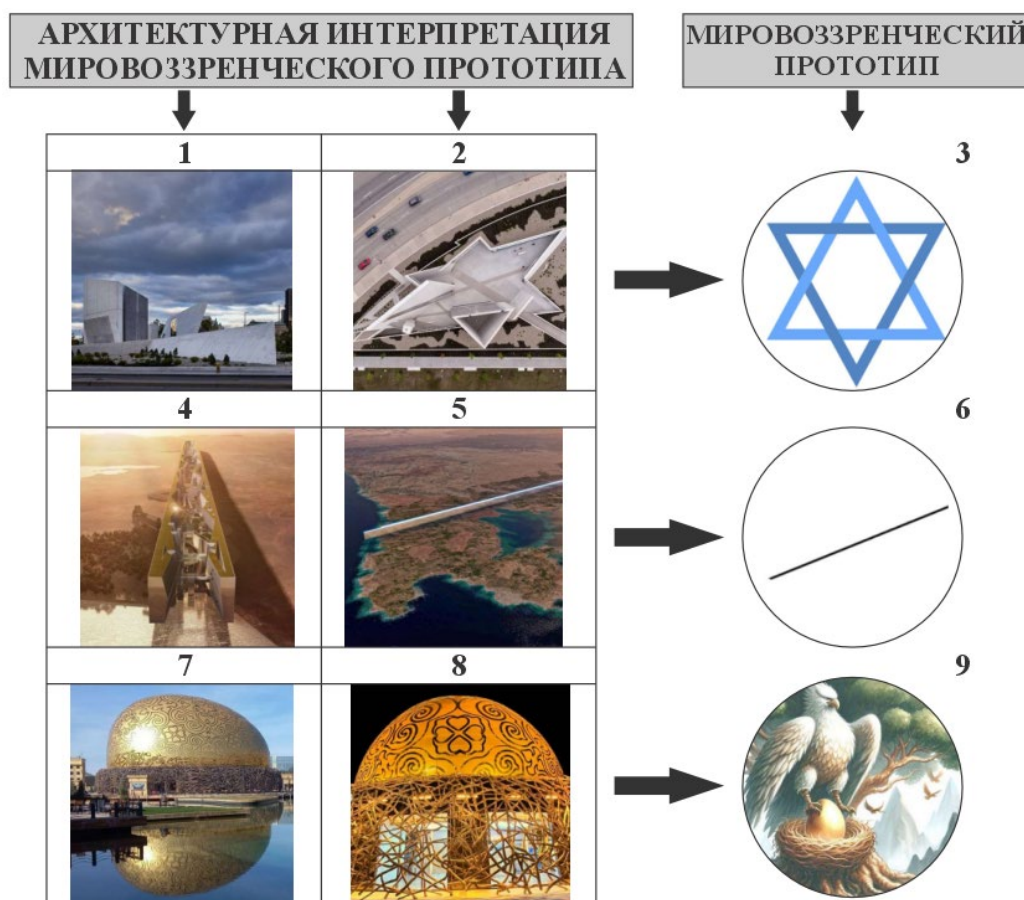


Рисунок 1.1.17. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Мемориал жертвам холокоста, Оттава (арх. Д.Либескинд, 2017 г.); 3 – Звезда Давида; 4, 5 – Город «Лайн», Табук (арх. «Морфозис» и др., 2017 г.); 6 – Прямая линия; 7, 8 – Летающий театр и музей «Алтын Самрук», Туркестан (арх. «Сембол констракшн» и др., 2021 г.); 9 – Птица Самрук в гнезде на вершине Байтерека – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Форму символизирующей вечность и порядок Вселенной квадратной пирамиды с длиной основания и высотой в шестьдесят два метра имеет Дворец мира и согласия в Астане (арх. «Фостер энд партнэрс», 2006 г.). Пятиуровневое членение фасада образовано треугольными элементами. Двухчастная вершина полностью остеклена. На первом уровне расположены ромбические окна.

Искусственный холм основания скрывает полуподземные и подземные этажи. Пятиэтажный параллелепипед с чередующимися разноразмерными по ширине и одинаково высокими витражами и цифровыми обозначениями Многофункционального торгового комплекса «ШТРИХ-КОД» в Санкт-Петербурге (арх. С.Падалко, Д.Мелентьев, А.Виноградов, Н.Смолин, О.Косенко, Архитектурная мастерская «Витрувий и сыновья», 2007 г.) имитирует распространённую в торговле маркировку товаров, например, Штриховой код EAN-8. Эти примеры показаны на рисунке 1.1.12.

Пять этажей имеет разноцветно покрашенный семейный Жилой дом «Улитка» в Софии (арх. С.Симеонов, 2009 г.). Облик здания напоминает персонаж мультфильма «Спидди зы Снайл» и Романтическую Улитка с домиком. На голове расположены «рожки», а на спине «бабочки». Форму ползущего дракона имеет кровля трибун Стадиона в Гаосюнь (арх. Т.Ито, 2009 г.). Чешуйчатое покрытие образовано солнечными генераторами. Четырёхэтажное Офисно-производственное здание «Розуэлл» («НЛЮ-билдинг») в Алматы (арх. Д.Войташенко, 2013 г.) имеет угловую башню, увенчанную крупным дискообразным карнизом. Отделка и подсветка этого карниза напоминает сформировавшийся образ совершившего посадку инопланетного корабля. Основная часть здания также имеет отличающийся от обычной архитектуры облик с чередующимися прямоугольными, арочными и круглыми проёмами различных размеров, своеобразно сочетающимися разноцветными каменными облицовками и акцентированными металлическими деталями. Эти примеры показаны на рисунке 1.1.13.

Образ мифической «Чаши познания и мудрости» воспроизводит Библиотека Первого Президента Казахстана в Астане (арх. Н.Фостер, «Фостер+партнёрз», 2013 г.). Есть ассоциации с глазом, смотрящим в небо. Девятиэтажное здание имеет форму наклонённой полусферы с остеклённым срезом. В центре располагается атриум. Длину шестьсот шестьдесят шесть метров имеет висячий Мост Дракона в Дананге (арх. «Амман энд Уитни», ск. Ф.В.Ханг, 2013 г.) имеет многоарочное решение. Конструкция образована пакетом труб, опирающихся на быки. Форма восходит Вьетнамскому дракону, характерному для периода династии Ли. Во время вечерних мероприятий ярко подсвеченный дракон выпускает из пасти пламя. Продовольственная тематика выставки определила форму Павильона Китая на ЭКСПО-2015 в Милане (арх. Д.Либескинд, 2015 г.). Это три постулата традиционной культуры еды: столовая, пейзаж и дракон, олицетворяющий земледелие и процветание. Спиралевидно изогнутый объём имеет чешуйчатое драконо-образное покрытие, естественно меняющее цвет в течение дня. На верху сформирована озеленённая смотровая площадка. Эти примеры показаны на рисунке 1.1.14.

Пятдесят пять этажей имеет спирально закрученный на сто пятьдесят шесть градусов полностью остеклённый Офис «Эволюция» в Москве (арх. Ф.Никандров, «Горпроект», «aP-эм-Джи-эм», 2015 г.). Форма восходит к образу танцующих новобрачных (Дворец бракосочетаний у подножия не был реалтзован) и является проекцией Символа «Инь-Янь». Шесть этажей и фасад

из перфорированных стальных листов имеет Штаб-квартира «Евроныус» в Лионе (арх. Д.Якоб, Б.Макфарлейн, “Джакоб+МакФарлайн аркитэкс”, 2015 г.). Два больших отверстия, выходящие в атриумы, символизируют постоянно следящие за новостями глаза корреспондентов фирмы. Упрощённую форму популярного в кулинарии соплодия из сросшихся ягод представляет собой тематическая Ананасовая вилла гостиницы «Никелодеон Хотел Пунта Кана» в Пунта-Кане (арх. «Карисма Хотель энд Резортс», 2016 г.). Здание с поверхностью из пирамидальных элементов, напоминающий «бриллиантовый руст», с арочным входом и иллюминаторо-образными круглыми окнами достаточно точно воспроизводит мультипликационный Дом Губки Боба «Квадратные штаны». Эти примеры показаны на рисунке 1.1.15.

Четырнадцать этажей имеет Офисное здание «КазМорТрансФлот» в Актау (2015 г.). По форме – четырёхконечная звезда – оно, учитывая специфику работы, воспроизводит Звезду ориентации. Здание постепенно расширяется кверху. Углы здания снизу до двенадцатого этажа полностью остеклены. Торговый центр со станцией метро «Окулус» в Нью-Йорк сити (арх. С.Калатрава, 2016 г.), располагающийся рядом с Мемориалом 11 сентября, по своеобразно интерпретированному автором замыслу, олицетворяет Руки, выпускающие Голубя Надежды. В полностью остеклённом овального плана здании крыша представляет собой фигурный конёк, из которого торчат постепенно уменьшающиеся к торцам длинные зубья. Пятьдесят семь этажей имеет Жилой дом «56 Леонард стрит» в Нью-Йорк сити (арх. Д.Херцог, П.Мёрон, «Херцог энд Мёрон», А.Гольдштейн, Л.Хилл, Д.Вест, «Гольдштейн, Хилл энд Вест аркитэкс», 2016 г.). Здание своей формой с постепенно всё более широко раздвинутыми к вершине параллелепипедными блоками воспроизводит популярные в современной сюрреалистической литературе «Дома растущие До Самого Неба». Эти примеры показаны на рисунке 1.1.16.

Отражающей трагедию народа форму деформированной Звезды Давида имеет Мемориал жертвам холокоста в Оттаве (арх. Д.Либескинд, 2017 г.). В здании соединяются закрытые и полуоткрытые пространства, ограждённые слабо наклонёнными и прямыми стенами. Стасемидесятикилометровый в длину, двухсотметровый в ширину и пятисотметровый в высоту Город-небосрёб «Лайн» в Табуке из проекта Неом концепции «Сауди вижн 2030» (арх. «Морфозис» и др., 2017 г.) имеет форму Прямой линии. Полностью зеркальные фасады. Подразумевающее возможность быстрой, преимущественно вертикальной взаимосвязи, слоистое расположение различных функциональных пространств иллюстрирует идею «безгравитационного урбанизма». Здание Летящего театра и музея «Алтын Самрук» в Туркестане (арх. «Сембол констракшн» и др., 2021 г.) достаточно детально воспроизводит мифическое Золотое яйцо в гнезде Птицы Самрук на вершине дерева Байтерек. Эллипсоидный золотистый купол имеет мелко перфорированную поверхность с узорами, воспроизводящими традиционный для региона орнамент. Нижняя часть здания имеет сплошное витражное

остекление, перед которым располагается сложно переплетённая тонко элементная бетонная решётка. Эти примеры показаны на рисунке 1.1.17.

1.2. Интерпретация прототипов природных явлений в архитектуре

Часто мифологизируемые сознанием природные явления также являются распространённым прототипом различных по степени детализации архитектурных интерпретаций. Однако исторически они появились значительно позднее.

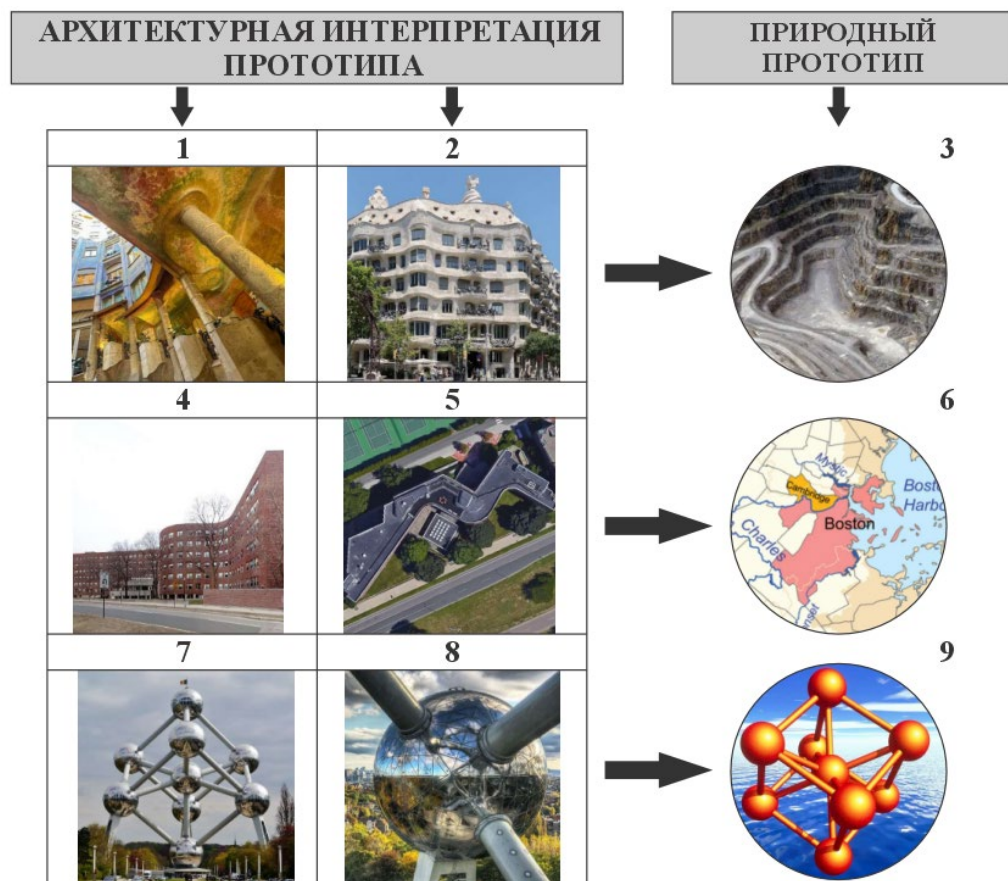


Рисунок 1.2.1. Интерпретация природных явлений в архитектуре: 1, 2 – Жилой дом «Каса-Мила» / «ла Педрера», Барселона (арх. А.Гауди, 1906 г.); 3 – Каменоломня; 4, 5 – Общежитие «Бэйкер-Хаус», Кэмбридж (арх. А.Аалто, 1949 г.); 6 – Река Чарльз, Массачусетс; 7, 8 – Павильон Бельгии «Атомиум», ЭКСПО 1958, Брюссель (арх. А.Ватеркейн, А.Полак, Я.Полак, 1958 г.); 9 – Фрагмент молекулы железа – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Семиэтажный с мансардой и тремя внутренними дворами Жилой дом «Каса-Мила» в Барселоне (арх. А.Гауди, 1906 г.) своим слоистым фасадом напоминает карьер, откуда и прозвище «ла педрера» («каменоломня»), которое восходит к авторскому замыслу интерпретации скальных массивов близлежащих гор. Некоторым видится слоисто натекающая лава из вулкана. В здании сто пятьдесят окон различных форм со скруглёнными углами и

размеров. На кровле венчания вентиляционных каналов и каминных труб образуют своеобразный «Сад скульптур». Ограждения балконов выполнены из фигурно вырезанных стальных листов и различно выгнутых стержней различной толщины. Их вид напоминает выющиеся по скалам крупнолистные растения. Шести- и семиэтажные корпуса формируют Общежитие «Бэйкер-Хаус» в Кэмбридже (арх. А.Аалто, 1949 г.). Здание имеет волнистый план, интерпретирующий изгибы русла близлежащей реки Чарльз, протекающий через весь Массачусетс. Близкий к природе образ дополняет использование в кладке стен деформированных отбракованных кирпичей.

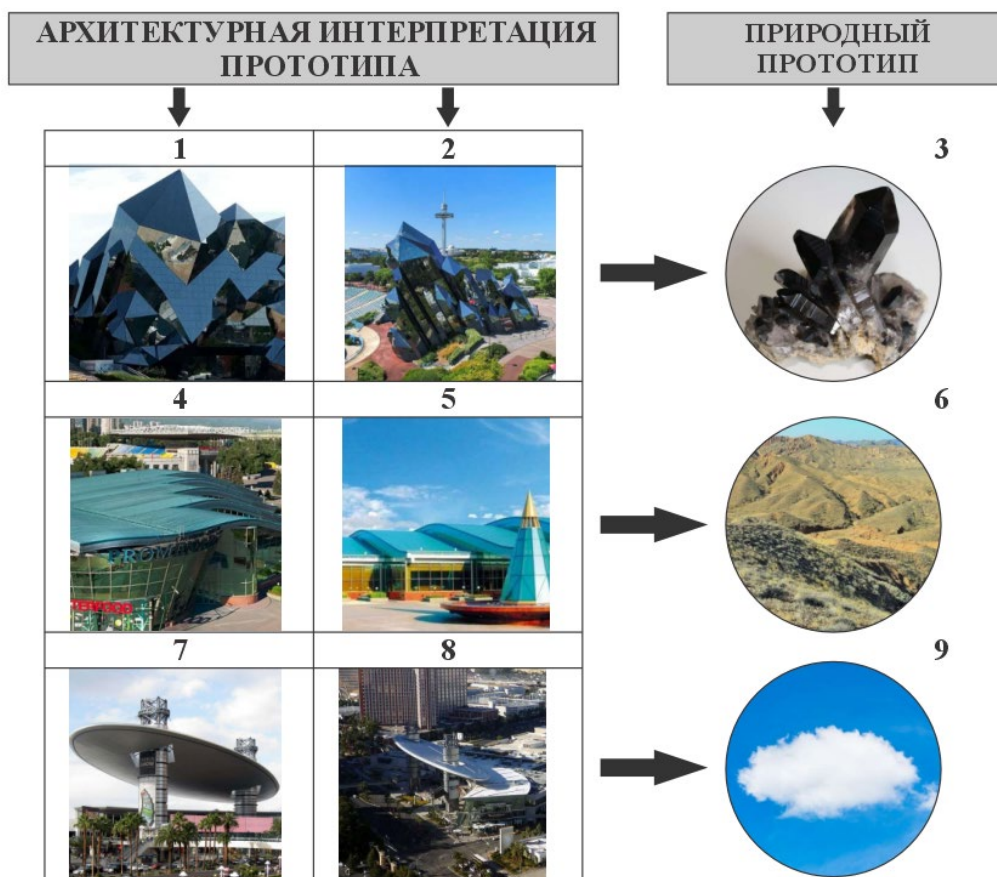


Рисунок 1.2.2. Интерпретация природных явлений в архитектуре: 1, 2 – Кинотеатр «Кинемакс», парк Футуроскоп, Пуатье (арх. Д.Ламинг, 1987 г.); 3 – Чёрный горный хрусталь (морион); 4, 5 – Торгово-развлекательный центр «Променад», Алматы (арх. Ш.Юсупов, Т.Абильда, В.Ярошевский, Н.Попова, «Алматыгипрогор», «Базис-А», 2003 г.); 6 – Предгорья Алатау; 7, 8 – Торговый центр «Клауд», Лас-Вегас (2003 г.); 9 – Облако – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Увеличенный в сто шестьдесят пять миллиардов раз прототип – молекулу железа в кристаллическом состоянии – демонстрирует Павильон Бельгии «Атомиум» на ЭКСПО 1958 в Брюсселе (арх. А.Ватеркейн, А.Полак, Я.Полак, 1958 г.). Девять сфер диаметром по восемнадцать метров соединены двадцатью трубами длиной по двадцать три метра. Одна сфера непосредственно опирается на землю (в ней сформирован вход), три сферы

подпёрты решётчатыми башнями. Часть сфер имеет глухую поверхность, в нескольких сферах есть спаренные пятиугольные окна. Общая высота металлической постройки сто три метра. Авторская идея подразумевала интерпретацию надежды на мирное использование атомной энергии. Эти примеры показаны на рисунке 1.2.1.

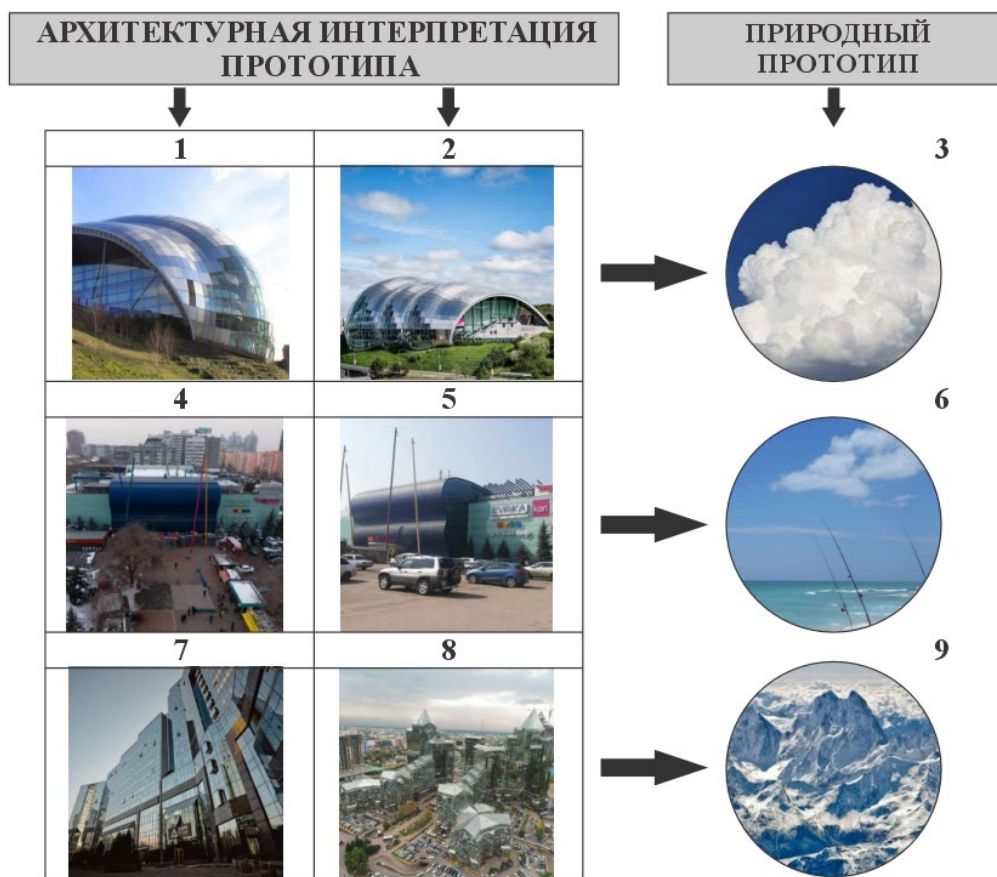


Рисунок 1.2.3. Интерпретация природных явлений в архитектуре: 1, 2 – Центр музыкального образования «Сэйдж Гэйтсхэд», Гейтсхед (арх. Н.Фостер, С.де Грей, «Фостер+Партнерэрз», 2004 г.); 3 – Облако; 4, 5 – Торгово-развлекательный центр «Ритц-Палас», Алматы (арх. «Алматыгипрогор-1», 2006 г.); 6 – Набегающая волна с удочками на берегу; 7, 8 – Многофункциональный комплекс «Нурлы Тау», Алматы (арх. Т.Ералиев, С.Баймагамбетов, «КАЗГОР», «Базис-А», 2006 г.); 9 – Искрящиеся горные вершины – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Высоту чуть больше двадцати метров имеет интерпретирующий идею союза света, стекла и стали Кинотеатр «Кинемакс» парка Футуроскоп в Пуатье (арх. Д.Ламинг, 1987 г.). Здание достаточно точно воспроизводит массив кристаллов чёрного горного хрусталя (мориона). Пять волн образуют кровлю трёхуровневого Торгово-развлекательного центра «Променад» в Алматы (арх. Ш.Юсупов, Т.Абильда, В.Ярошевский, Н.Попова, «Алматыгипрогор», «Базис-А», 2003 г.). Они венчают сплошное витражное остекление сложной конфигурации. Находясь на фоне предгорий Заилийского Алатау, зелёные поверхности визуально являются прямым продолжением спускающихся в

город холмов с богатой древесно-кустарниковой растительностью, на которую намекает зелёный зенитный фонарь в виде многогранной пирамиды над подвальной частью здания. В Торговом центре «Клауд» в Лас-Вегасе (2003 г.) перед лицевой галереей на двух трёхгранных опорах размещён с небольшим наклоном к основному объёму здания эллиптический в плане и эллиптический в сечении белый диск, имитирующий облако, создавая визуальный образ названия предприятия. Эти примеры показаны на рисунке 1.2.2.

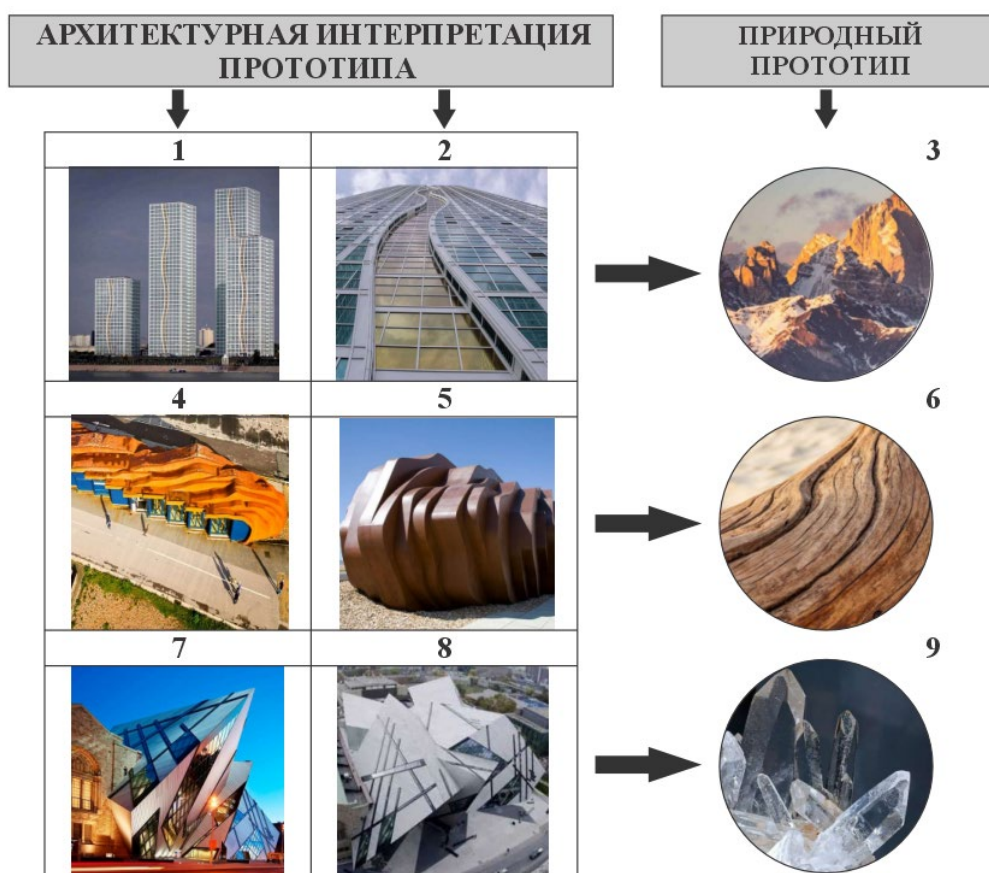


Рисунок 1.2.4. Интерпретация природных явлений в архитектуре: 1, 2 – Жилой комплекс «Гранд Алатау», Астана (арх. Ш.Матайбеков, Н.Бильдебаев, «КУАТ», 2007 г.); 3 – Утро в горах Алатау; 4, 5 – Кафе «Ист Бич», Литтлхэмптон (арх. Т.Хизервик, П.Айрес, «Хизервик студио», 2007 г.); 6 – Коряга на берегу моря; 7, 8 – Пристройка к музею – «Кристалл Майкла Ли-Чина», Онтарио (арх. Д.Либескинд, 2007 г.); 9 – Природный кристалл – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Облакоподобное покрытие имеет Центр музыкального образования «Сэйдж Гэйтсхэд» в Гейтсхеде (арх. Н.Фостер, С.де Грей, «Фостер+Партнерэрз», 2004 г.). Оболочка на стальном решётчатом каркасе практически независима от расположенных под ней параллелепипедообразных объёмов различных размеров. Со стороны реки Тайн в глухой оболочке выполнены три ступенчатой формы витража, визуально продолжающие городскую панораму. Из-за располагающихся со стороны

главного входа вантовых продолжений оболочки в ассоциативном ряду встречается и аналог наполненных сильным ветром парусов. Боковые части здания полностью остеклены. В виде мощной набегающей волны выполнен центральный ризалит пятиэтажного Торгово-развлекательного центра «Ритц-Палас» в Алматы (арх. «Алматыгипрогор-1», 2006 г.). Лицевая часть волны глухая, боковые части имеют сплошное витражное остекление. Дополнением образа служат волнистые разно-размерные перголы на эксплуатируемой крыше здания. Со стороны главного фасада «на берегу» располагаются несколько тонких разноцветных мачт с тросовыми растяжками, напоминающими установленные рыбаками удочки.

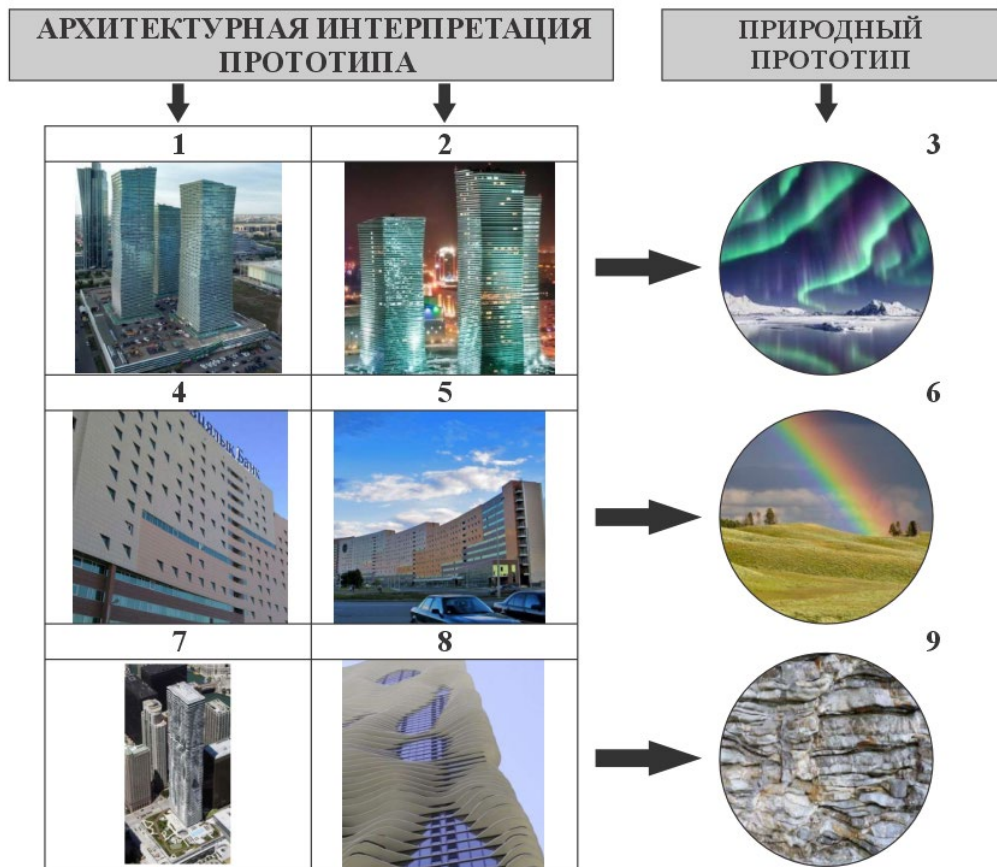


Рисунок 1.2.5. Интерпретация природных явлений в архитектуре: 1, 2 – Жилой комплекс «Северное сияние», Астана (арх. Я.Эзау, А.Сауменов, Ш.Матайбеков, «Базис-А», 2008 г.); 3 – Северное сияние; 4, 5 – Жилой комплекс «Радуга», Астана (арх. «БиАй-групп», 2008 г.); 6 – Радуга; 7, 8 – Многофункциональное здание «Аква тауэр», Чикаго (арх. Ж.Ганг, «Ганг аркитэкс студио», Д.Левенберг, «Ловенберг энд Ассоциатс», 2009 г.); 9 – Известняковые выходы – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Блоки от семи до тридцати двух этажей образуют Многофункциональный комплекс «Нурлы Тау» в Алматы (арх. Т.Ералиев, С.Баймагамбетов, «КАЗГОР», «Базис-А», 2006 г.). Блоки имеют различную конфигурацию, прямую или уступчатую кровлю. Наиболее высокие увенчаны многогранными пирамидами. Полностью зеркальное остекление образно

соотносит комплекс с искрящимися горными вершинами. Региональную конкретность образу придают большие гранитные вставки на уровне второго этажа, на которых воспроизведены наиболее известные петроглифы из располагающихся неподалёку древних ритуальных комплексов. Эти примеры показаны на рисунке 1.2.3.

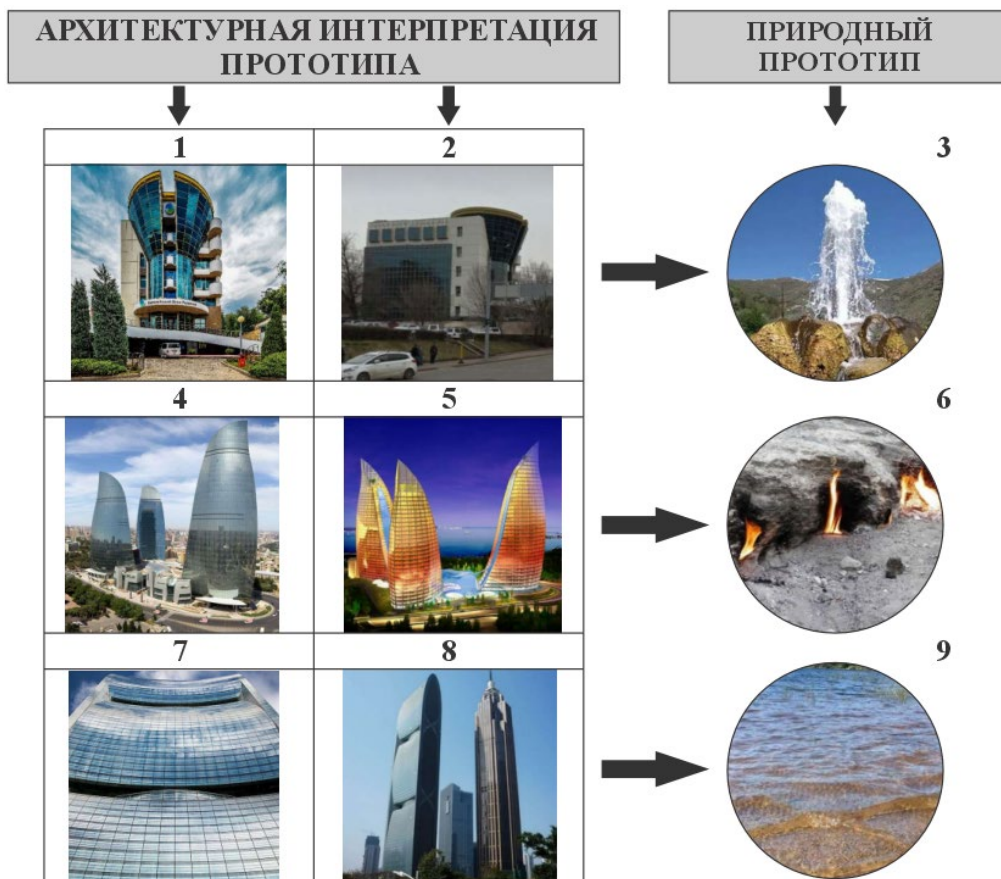


Рисунок 1.2.6. Интерпретация природных явлений в архитектуре: 1, 2 – Здание «Евразийского банка», Алматы (арх. С.Мартемьянов, «МАРТИС», 2009 г.); 3 – Гейзер; 4, 5 – Многофункциональный комплекс «Флэйм тауэрс», Баку (арх. «ХОК интернайшнл», 2012 г.); 6 – Природный огонь на горе Янарташ; 7, 8 – Офис «Башня Жемчужной реки», Гуанчжоу (арх. “Скидмор, Оуингс энд Мэррилл”, Архитектурный институт Гуанчжоу, 2013 г.); 9 – Перекрёстные волны – *Источники иллюстраций в Приложении.*

На общей платформе располагаются четыре квадратных в сечении параллелепипеда Жилого комплекса «Гранд Алатау» в Астане (арх. Ш.Матайбеков, Н.Бильдебаев, «КУАТ», 2007 г.). Блоки имеют высоту в сорок три, тридцать восемь, двадцать восемь и двадцать этажей. Единообразное архитектурно-художественное решение с большими квадратными окнами, образованными девятью квадратами, узкими простенками и междуэтажными поясами на выходящих на реку Есиль фасадах дополнено идущими на всю высоту волнистыми линиями шириной в один вираж. Витражи в этих линиях имеют золотистый цвет стекла, в отличие от голубого цвета стёкол остальных витражей. В облике прослеживается романтизированное Утро в горах Алатау.

Одноэтажный стеклянный павильон со стальным искусственно ржавеющим глухим уступчато-слоистым покрытием кровли и обращённой к городу стороне формирует образ коряги, выброшенной на берег морским приливом. Это авторское видение Кафе «Ист Бич» в Литтлхэмптоне (арх. Т.Хизервик, П.Айрес, «Хизервик студио», 2007 г.). Образующая главный вход пристройка к музею – «Кристалл Майкла Ли-Чина» в Онтарио (арх. Д.Либескинд, 2007 г.) своими разноразмерными пересекающимися полигональными и линейчатыми остеклёнными и глухими поверхностями интерпретирует Природный кристалл. Высота пятиуровневой постройки в стилистике деконструктивизма сорок метров. Эти примеры показаны на рисунке 1.2.4.

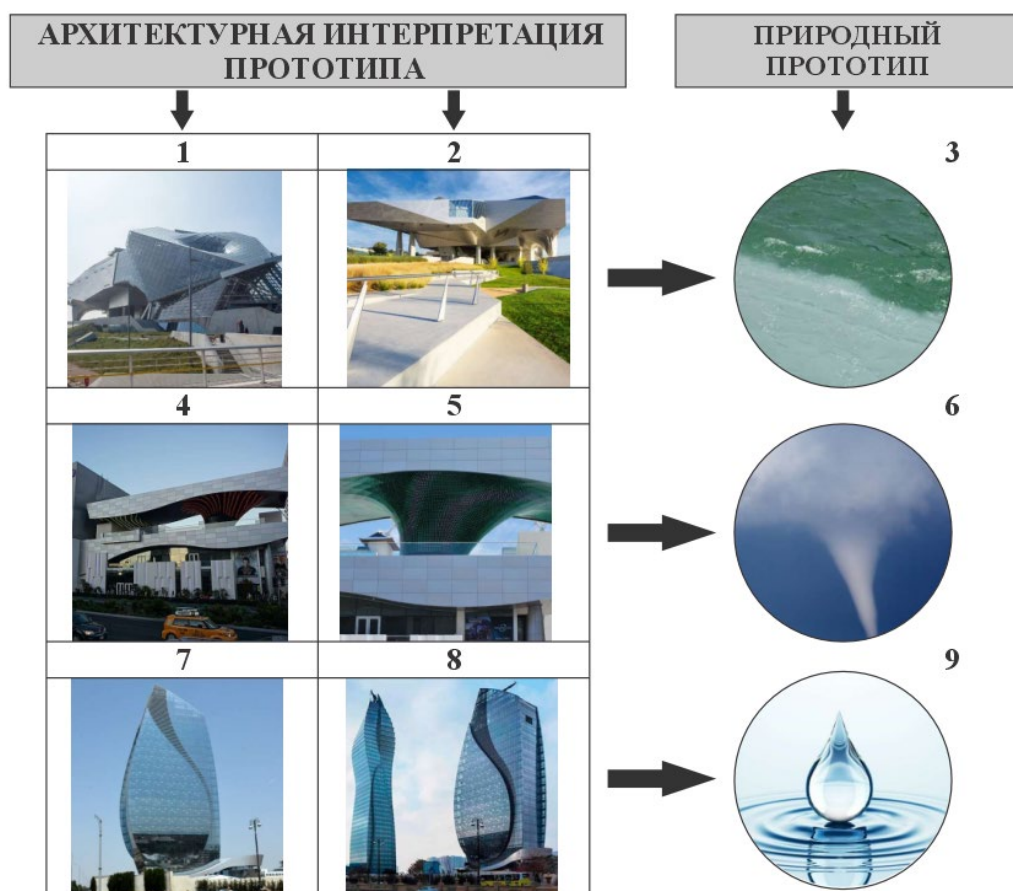


Рисунок 1.2.7. Интерпретация природных явлений в архитектуре: 1, 2 – Музей Слияний, Лион (арх. «Кооп Химмелблау», 2014 г.); 3 – Слияние рек; 4, 5 – Общественное пространство «Вортекс», Лас-Вегас (арх. “Хензел дизайн”, “Дэвид М.Шварц аркитекс”, “Клай Джуба Вард аркитекс”, 2014 г.); 6 – Вихрь; 7, 8 – Офис АО «АзерСу», Баку (арх. «Хеерим аркитекс энд партнэрс», 2015 г.); 9 – Капля воды – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Три башни высотой в сорок два, тридцать семь и тридцать три этажа образуют Жилой комплекс «Северное сияние» в Астане (арх. Я.Эзау, А.Сауменов, Ш.Матайбеков, «Базис-А», 2008 г.). Поностью остеклённые зеленоватыми витражами башни своеобразно извиваются за счёт изменения размеров в плане, образуя волнистый образ, напоминающий Северное сияние.

Волнообразное в плане здание с переменной, от четырнадцати до десяти этажностью образует Жилой комплекс «Радуга» в Астане (арх. «БиАй-групп», 2008 г.). Уступчатое чередование групп разно-размерных окон и разноцветной облицовки стен в авторской концепции интерпретирует Радугу. Восемьдесят два этажа имеет Многофункциональное здание «Аква тауэр» в Чикаго (арх. Ж.Ганг, «Ганг аркитэкс студио», Д.Левенберг, «Ловенберг энд Ассоциатс», 2009 г.). Полностью остеклённый параллелепипед имеет продолжающие перекрытия, образующие волнисто выступающие балконы. В авторской версии – это образ известковых скальных образований, характерных для региона Великих Озёр. Эти примеры показаны на рисунке 1.2.5.

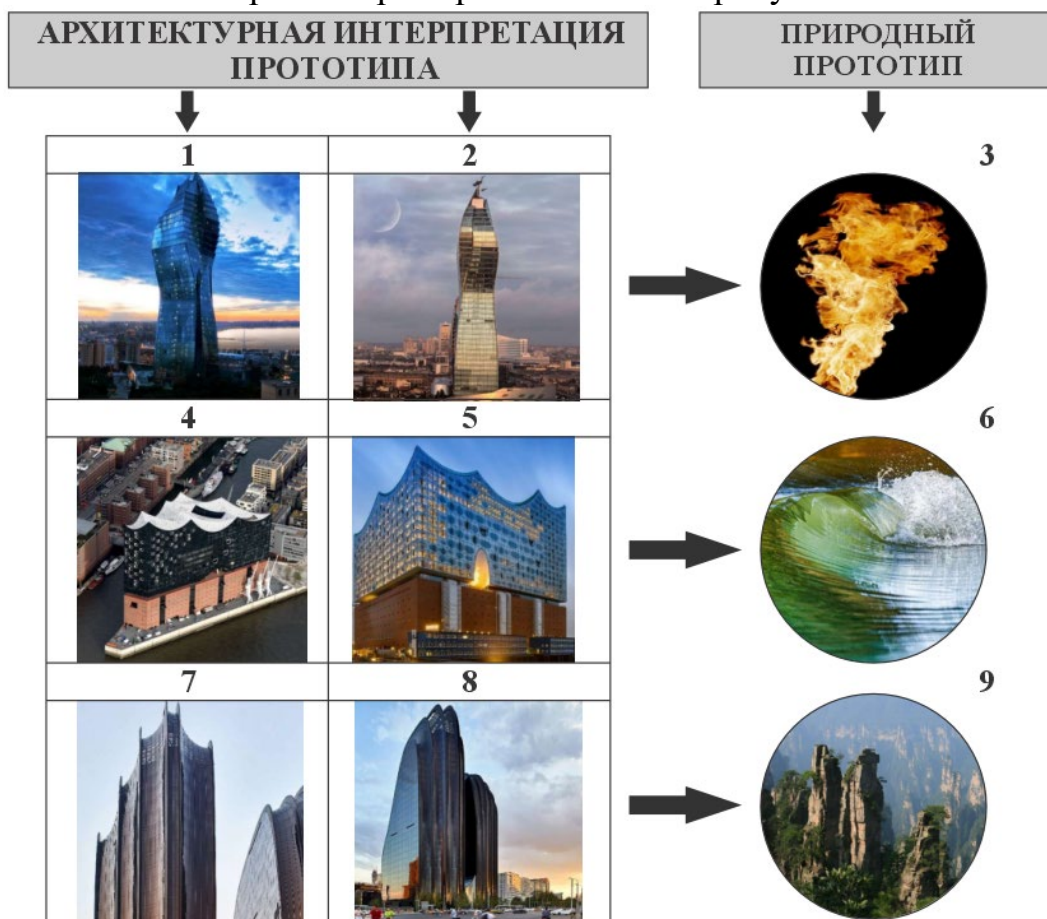


Рисунок 1.2.8. Интерпретация природных явлений в архитектуре: 1, 2 – Офис «СОКАР тауэр», Баку (арх. «Хеерим аркитекс энд партнэрс», 2016 г.); 3 – Поток огня; 4, 5 – Эльбская филармония (реконструкция), Гамбург-Митте (арх. Ж.Херцог, П.дю Мёрон, 2017 г.); 6 – Речная волна; 7, 8 – Чаоян Парк Плаза, Пекин, 2017 (арх. М.Яньсун, «МАД аркитэкс», 2017 г.); 9 – Горы Улиньюань – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Шестиэтажное Здание «Евразийского банка» в Алматы (арх. С.Мартемьянов, «МАРТИС», 2009 г.) имеет форму параллелепипеда с разноразмерными и разно-форменными витражами. С боковых сторон – это большие выступающие из плоскости стен многоэтажные витражи и квадратные, аналогично решённые окна. На заднем фасаде выступающий объём лестничной клетки имеет сплошной витраж, дугообразно выходящий на

кровлю. Со стороны главного фасада центральную часть занимает раздвоенный воронкообразный витраж. В авторском видении – это интерпретация бурлящего и фонтанирующего гейзера.

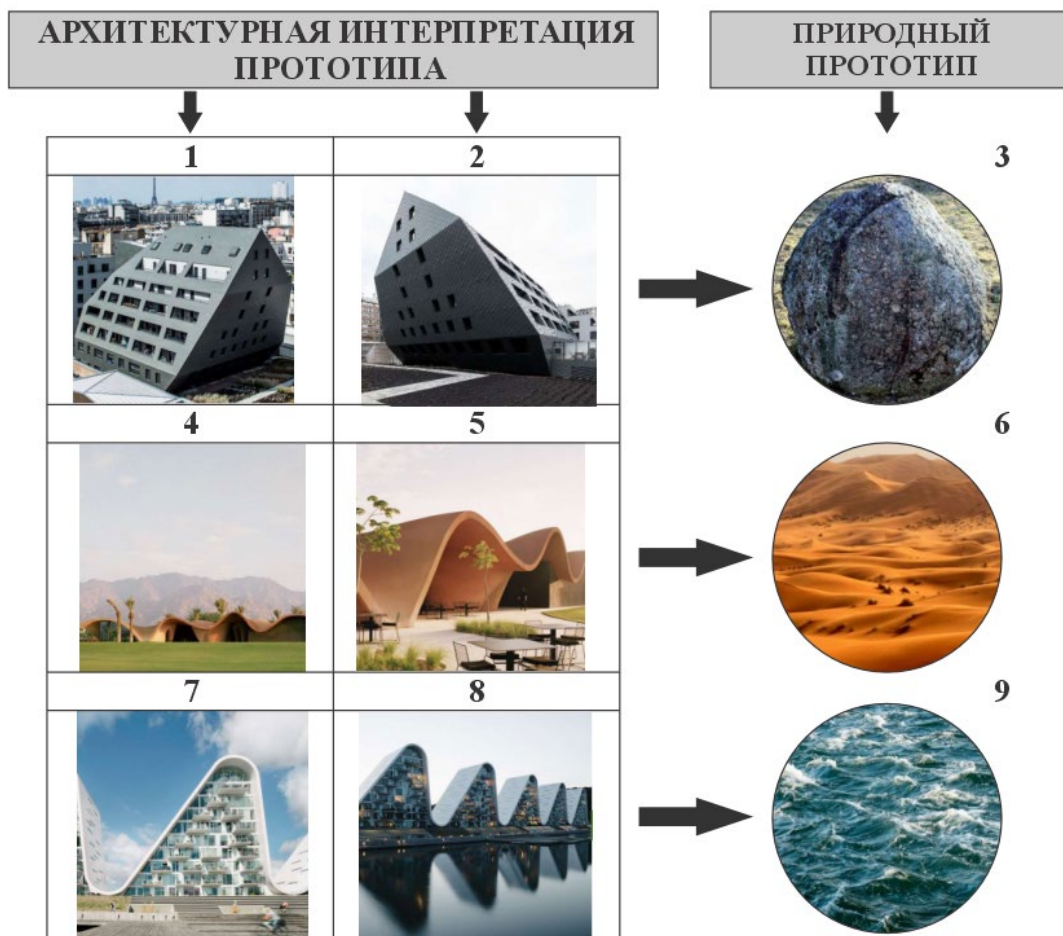


Рисунок 1.2.9. Интерпретация природных явлений в архитектуре: 1, 2 – Жилое здание, Париж (арх. Э.Комбарель, Д.Маррек, «Эмануэль Комбарель, Доминик Маррес аркитэкс», 2017 г.); 3 – Валун; 4, 5 – Гольф-клуб «Айла», Акаба (арх. Ч.Оппенгейм, «Оппенгейм аркитэкче», 2018 г.); 6 – Дюны иорданской пустыни; 7, 8 – «Дом-волны», Вайле-фьорд (арх. Х.Ларсен, «Хёнинг Ларсен аркитэкс», 2018 г.); 9 – Морские волны – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Трёхбашенное решение (тридцать девять, тридцать семь и двадцать девять этажей) имеет Многофункциональный комплекс «Флэйм тауэрс» в Баку (арх. «ХОК интернайшнл», 2012 г.). Полностью остеклённые объёмы волнисто сужаются кверху. Их облик интерпретирует языки пламени Природного огня на близлежащей горе Янарташ. Обоснованием служит также наличие на гербе города трёх языков пламени. В Офисе «Башня Жемчужной реки» в Гуанчжоу (арх. «Скидмор, Оуингс энд Мэррилл», Архитектурный институт Гуанчжоу, 2013 г.) семьдесят один этаж. Торцы решены в виде длинных парабол со сплошными витражами, пересекающимися скрещивающейся лентой простенков. На широких фасадах прогнутые в середине волнообразно выпуклые витражи имеют трёхчастное решение. В образованных между

«волнами» лоджиях располагаются ветрогенераторы, получающие дополнительный поток ветра из-за своеобразной формы витражей. В облике авторски интерпретированы характерные для р.Жемчужная перекрёстные волны. Эти примеры показаны на рисунке 1.2.6.

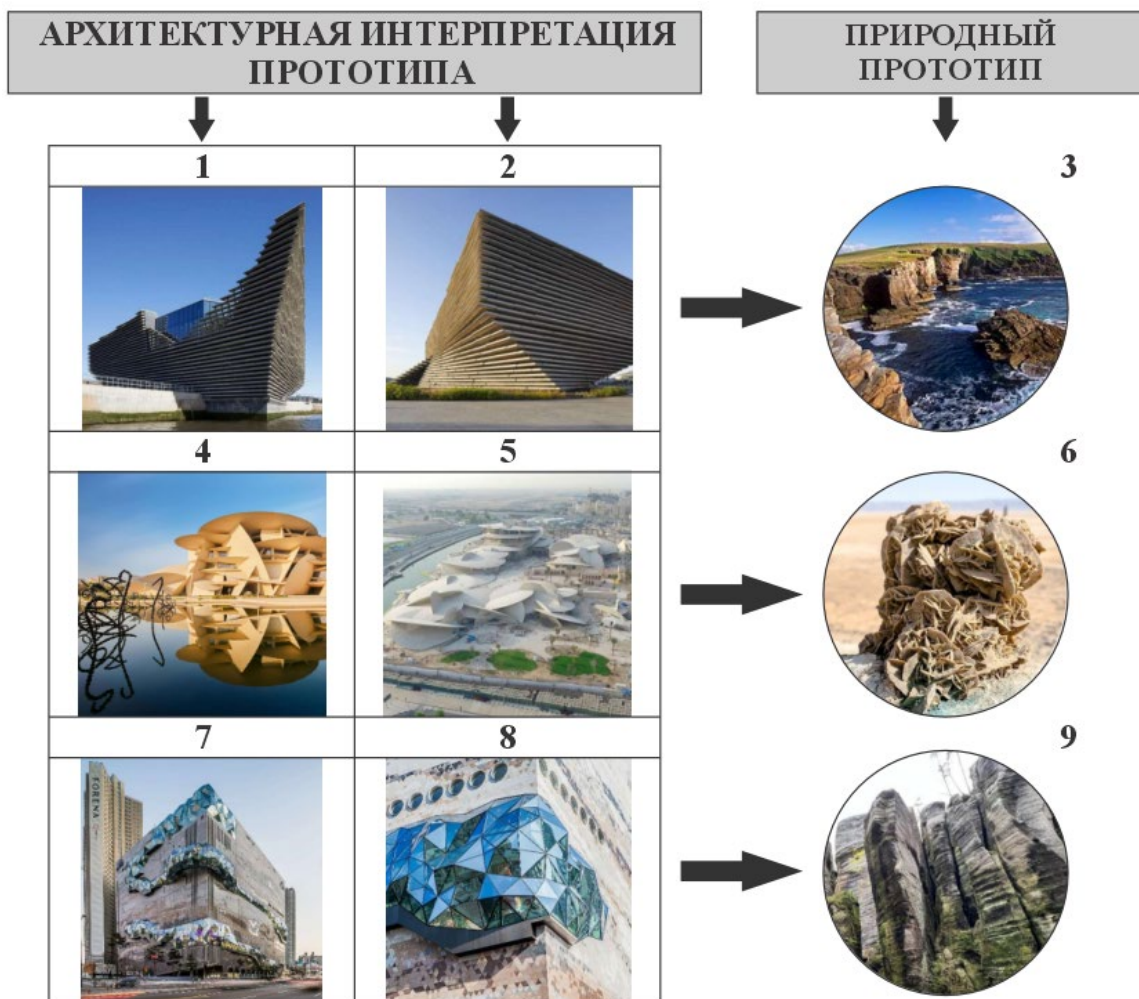


Рисунок 1.2.10. Интерпретация природных явлений в архитектуре: 1, 2 – Музей Виктории и Альберта, Данди (арх. К.Кума, 2019 г.); 3 – Landscape of the tip of Noop-Hed on the island of Uistrey; 4, 5 – National Museum of Qatar, Doha (arch. J. Nouvel, 2019 g.); 6 – Crystal «Desert rose»; 7, 8 – Universal Mall «Gallery», Kwangju (arch. K. van Deyn, «OMA», 2020); 9 – Rock outcrops – Sources of illustrations in the Appendix.

Интерпретацию уникального места слияния рек Соны и Роны демонстрирует Музей Слияний в Лионе (арх. «Кооп Химмельблау», 2014 г.), расположенный на полуострове. Сложный по форме своеобразно остеклённый многогранный объём со сквозными отверстиями частично поднят на расширяющиеся кверху пилоны, образуя своеобразное перетекание открытых, полуоткрытых и закрытых искрящихся пространств. Расположенное на третьем этаже Общественное пространство «Вортекс» в Лас-Вегасе (арх. «Хензел дизайн», «Дэвид М.Шварц архитектор», «Клай Джуба Вард архитектор», 2014 г.) образовано полуоткрытой площадкой с оригинальной формы дуговой снизу кровлей на центральной, извивающейся вверх опоре. Облик здания

интерпретирует Вихрь, отражая специфику энергично проводящихся в этом месте танцевально-развлекательных мероприятий. Двадцатидвухэтажный Офис АО «АзерСу» в Баку (арх. «Хеерим архитекс энд партнэрс», 2015 г.), отражая специфику работы компании воспроизводит форму капли. Фасады полностью остеклены. Каплевидный объём частично выступает из плоскости основного объёма здания. Эти примеры показаны на рисунке 1.2.7.

Полностью остеклённый сорокаэтажный Офис «СОКАР тауэр» в Баку (арх. «Хеерим архитекс энд партнэрс», 2016 г.) имеет сложно извивающуюся форму, напоминающую поток огня. Облик соотносится с нефтегазовой спецификой бизнеса компании. Полученное в результате реконструкции и четырнадцатизэтажной полностью остеклённой надстройки восьмизэтажного корпуса старого портового склада, здание Эльбской филармонии в Гамбург-Митте (арх. Ж.Херцог, П.дю Мёрон, 2017 г.) имеет своеобразное венчание, напоминающее Речную волну. На фасадах использована тысяча сложно изогнутых элементов, обеспечивающих своеобразное «пузырящееся» отражение реки и градостроительного контекста. Одновременно выпуклости этих элементов интерпретируют камертоны. Новый объём отсечён от старого глубокой лоджией. Десять зданий различной этажности образуют Чаоян Парк Плаза в Пекине (арх. М.Яньсун, «МАД аркитэкс», 2017 г.). Вертикальная слоистая структура полностью остеклённых фасадов с акцентированными рёбрами в авторском замысле интерпретирует характерные своей структурой близлежащие Горы Улиньюань. Эти примеры показаны на рисунке 1.2.8.

Семиэтажное Жилое здание в Париже (арх. Э.Комбарель, Д.Маррек, «Эмануэль Комбарель, Доминик Маррес аркитэкс», 2017 г.) своими скошенными гранями интерпретирует образ большого Валуна – случайно сохранившегося среди города элемента дикой природы. Волнистая кровля одноэтажного здания Гольф-клуба «Айла» в Акабе (арх. Ч.Оппенгейм, «Оппенгейм аркитэкс», 2018 г.) воспроизводит облик окружающих комплекс дюн иорданской пустыни. Образ пяти волн формирует десятиэтажный комплекс «Дом-волны» в Вайле-фьорде (арх. Х.Ларсен, «Хёнинг Ларсен аркитэкс», 2018 г.). Он представляет собой вытянутый по прямой объём с лентообразно изгибающейся кровлей. Дополнительный эффект создаёт отражение здание в водах фьорда. Эти примеры показаны на рисунке 1.2.9.

Форму перевёрнутой, частично деформированной пирамиды имеет четырёхъярусный Музей Виктории и Альберта в Данди (арх. К.Кума, 2019 г.). Слоистая структура его фасадов интерпретирует своеобразный Ландшафт близ расположенного мыса Ноуп-Хед на острове Уэстрей. Облик оригинального природного кристалла «Пустынная роза» интерпретирует Национальный музей Катара в Дохе (арх. Ж.Нувель, 2019 г.). Поверхности комплекса сформированы большими эллиптической и круглой формы дисками, пересекающимися под различными углами. Десятиэтажное здание Универмага «Галерея» в Квангё (арх. К. ван Дёйн, «ОМА», 2020) интерпретирует растрескавшуюся и выщербленную поверхность скалы (глухие поверхности стен и проёмы), сквозь которую протекает ручей

(разноэлементные, разноразмерные, разноцветные витражи). Эти примеры показаны на рисунке 1.2.10.

1.3. Особенности интерпретация умозрительных прототипов и природных явлений в архитектуре

Архитектурно интерпретированные умозрительные прототипы представлены 56 примерами, в которых использовано 9 мотивов: символы, драконы, культурные стереотипы, включая «Матушку Гусыню», линии, эмблемы, легенды, мифические черепахи, золотое яйцо.

Мотив Символов определён в одиннадцати постройках. Развитие мотива выявлено с 2650 г. до н.э. по 2016 г.: Пирамида Джосера в Саккара, Эрехтейон в Афинах, Арка Константина в Риме, Арка Септимия Севера в Лептис-Магне, Театр-музей Сальвадора Дали в Фигерасе, Отель «Тианзи» в Лангфанге, Многофункциональное здание «Тайбэй 101» в Тайбэе, Дворец мира и согласия в Астане, Офис «Эволюция» в Москве, Библиотека Первого Президента Казахстана в Астане, Торговый центр со станцией метро «Окулус» в Нью-Йорк сити. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: Имхотеп, Филокл, Мнесикл, Фидий, Э.П.Пиньейро, С.Дали, С.В.Ли, С.П.Ван, «С.В.Ли энд партнэрз аркитэкс энд планнерз», Н.Фостер, «Фостер энд партнэрз», Ф.Никандров, «Горпроект», «aP-эм-Джи-эм», С.Калатрава и др. *Интерпретированными прототипами являлись: Масаба 17 комплекса Хуни в Медуме, Масаба Хуфу и Масаба Хуфухафа в Гизе, Масаба Шепсескафа в Саккара, канефоры, арка как символ границы миров, С.Дали «Геополитический ребёнок, наблюдающий за рождением нового человека», этические три звёздных старца, наступивший новый век «100+1» и последующие дни «1-01», число «8» – изобилие и удача, пирамида как символ, чаша мудрости, символ «Инь-Янь», руки с Голубем Надежды.*

Мотив Культурных стереотипов определён в девяти постройках. Развитие мотива выявлено с 1926 г. по 2016 г.: Магазины мороженого «Бетси Энн» и Закусочная «Пап кафе» в Лос-Анжелесе, Закусочная «Бульдог Инн» в Роузмиде, Офисное здание «Дансинг хауз» в Праге, Жилой дом «Улитка» в Софии, Офисно-производственное здание «Розуэлл» – п «НЛО-билдинг» в Алматы, Штаб-квартира «Европьюс» в Лионе, Ананасовая вилла гостиницы «Никелодеон Хотел Пунта Кана» в Пунта-Кане. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: Дж.Э.Мэддокс, Ф.Гэри, В.Милунич, С.Симеонов, Д.Войташенко, Д.Якоб, Б.Макфарлейн, “Джакоб+МакФарлайн аркитэкс”, «Карисма Хотель энд Резортс» и др. *Интерпретированными прототипами являлись: Бэтси Энн, мультипликационный Бонзо-пёс, Эскиз-идея Ф.Гэри, персонаж мультфильма «Спидди зы Снайл», летающая тарелка, следящие глаза, дом Губки Боба «Квадратные штаны».*

Мотив Драконов определён в восьми постройках. Развитие мотива выявлено с 1906 г. по 2005 г.: Жилой дом «Каса-Батльо» в Барселоне, Храм

Ват Сампхран / «Храм Дракона» в Накхонпатхоме, Павильон Дракона в Хюэ, Паньгу Плаза Тауэр 5 «Голова дракона» в Пекин, Стадион в Гаосюне, Мост Дракона в Дананге, Павильон Китая на ЭКСПО-2015 в Милане, Павильон «Лабиринт Дракона» в Камрани. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: А.Гауди, «Си.Ю.Ли энд Партнэрз Аркитэкс / Планнерз», Т.Ито, «Амман энд Уитни», Д.Либескинд и др. *Интерпретированными прототипами являлись: дракон с черепами, тайский, китайский и вьетнамский драконы, голова дракона, чешуя дракона, фея Ау Ко и дракон Лак Лонг Куан.*

Мотив «Матушки Гусыни» определён в пяти постройках. Развитие мотива выявлено с 1927 г. по 1940 г.: Ресторан «Мозер Гууз Пэнтри» в Пасадене, Гостевой домик «Дом матушки Гусыни» в Хазарде. Авторами этих построек были такие архитекторы как Д.Стейси и др. *Интерпретированным прототипом является Матушка-Гусыня и её кладовая.*

Мотив Линий определён в двух постройках. Развитие мотива выявлено с 1930 г. по 2017 г.: Планировочный прообраз Новой Москвы – «Парабола Ладовского», Город «Лайн» в Табуке. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: Н.Ладовский, «Морфозис» и др. *Интерпретированными прототипами являлись: парабола, прямая линия.*

Мотив Эмблем определён в десяти постройках. Развитие мотива выявлено с 1940 г. по 2017 г.: Центральный театр Красной Армии в Москве, Церковь Св.Франциска Асизского в Пампуле, Киоск «Мак-Дональдс» в Дауни, Ресторан «Мак-Дональдс» в Лас-Вегасе, Автоцентр «Синклайр Ойл» в Спринг-Хилле, Гостиница «ЭМ-Джи-ЭМ Гранд» в Лас-Вегасе, «Петронас тауэрз» в Куала-Лумпуре, Многофункциональный торговый комплекс «ШТРИХ-КОД» в Санкт-Петербурге, Офисное здание «КазМорТрансФлот» в Актау, Мемориал жертвам холокоста в Оттаве. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: К.Алабян, В.Симбирцев, Б.Бархин, О.Нимейер, Р.Макдональд, М.Макдональд, С.Местон, Ч.Фиш, М. бир Мохамад, Ц.Пелли, С.Падалко, Д.Мелентьев, А.Виноградов, Н.Смолин, О.Косенко, Архитектурная мастерская «Витрувий и сыновья», Д.Либескинд и др. *Интерпретированными прототипами являлись: пятиконечная звезда, серп и молот, логотип «Мак-Дональдс», Логотип «Синклайр Ойл»; эмблема «ЭМ-Джи-ЭМ»; исламская звезда, штрих-код, звезда ориентации, звезда Давида.*

Мотив Легенд определён в восьми постройках. Развитие мотива выявлено с 1972 г. по 2016 г.: Храм Нага Девата в Нампалли-Гутта, Театр Кеонг Эмас в Таман Мини Индонезия Инда, автобусные остановки «Кидаши Нэко» в Мияваке, Фотоэлектростанция и музей «Солар Арк» в Анпачи, Плавающий ресторан «Рыба-кит» в Санкт-Петербурге, Здание Европарламента «Здание Луизы Вэйсс» в Страсбурге, 56 Леонард стрит в НьюЙорк сити. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: С.Ш.Г.С.Свамиджи, «Саньо Электрик», В.Савинкин, В.Кузьмин, «Поле дизайн», М.Робен, Р.Тиснадо, Ж.-Ф.Бонн, А.Бретаньоль, Р.-А.Арно, Л.-

М.Фишер, М.Леманн, Р.Айаш, Г.Жоли, М.К.Пиот, М.Эфрон, А.С.Лейл, «Архитектурная студия», Д.Херцог, П.Мёрон, «Херцог энд Мёрон», А.Гольдштейн, Л.Хилл, Д.Вест, «Гольдштейн, Хилл энд Вест аркитэкс» и др. Интерпретированными прототипами являлись: мифическая пятиглавая кобра, легенда о Кеонг Мас, спящий Манеки-нэко, Ноев ковчег, сказочное Чудо-юдо Рыба-Кит, сюрреалистические «Дома, растущие До Самого Неба».

ПРОТОТИП	АРХИТЕКТУРНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ										шт.	
СИМВОЛЫ (с 2650 г. до н.э.)												
												11
ДРАКОНЫ (с 1906 г.)												8
КУЛЬТУРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ (с 1926 г.)												9
МАТУШКА ГУСЫНЯ (с 1927 г.)												2
ЛИНИИ (с 1930 г.)												2
ЭМБЛЕМЫ (с 1940 г.)												10
ЛЕГЕНДЫ (с 1972 г.)												8
ЧЕРЕПАХИ (с 1979 г.)												3
ЗОЛОТОЕ ЯЙЦО (с 1983 г.)												3

Рисунок 1.3.1. Особенности интерпретации мировоззренческих прототипов в архитектуре – На основе рисунков 1.1.1 – 1.1.17.

Мотив Мифических черепах определён в трёх постройках. Развитие мотива выявлено с 1979 г. по 1981 г.: Храм Фукусайдзи в Нагасаки, Храм Пхая Тао в Сампхране, Культурный центр «Черепаха» в Ниагара-Фолсе. Авторами этих построек были такие архитекторы как Д.С.Роудс и др. Интерпретированными прототипами являлись: Авалокитешвара на спине духа Черепахи, Король черепах – Пхая Тао, Легенда о сотворении мира на спине Черепахи.

Мотив Золотых яиц определён в трёх постройках. Развитие мотива выявлено с 1983 г. по 2021 г.: Республиканский дворец пионеров и школьников в Алматы, Смотровая башня «Астана-Байтерек» в Астане, Летающий театр и музей «Алтын Самрук» в Туркестане. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: В.Ким, А.Зуев, Т.Абильдаев, В.Локтев, Н.Назарбаев, А.Рустембеков, С.Базарбаев, Ж.Айтбалаев, «Казаэропроект», «Сембол констракшн» и др. *Интерпретированным прототипом является Золотое яйцо в гнезде птицы Алтын Самрук.*

Архитектурно интерпретированные прототипы из природных явлений представлены тридцатью примерами, в которых использовано 5 мотивов: земля, кристаллы, воды, атмосфера, огонь.

Мотив земли представлен десятью примерами. Развитие мотива выявлено с 1906 г. по 2020 г.: Жилой дом «Каса-Мила» в Барселоне, Торгово-развлекательный центр «Променад» и Многофункциональный комплекс «Нурлы Тау» в Алматы, Жилой комплекс «Гранд Алатау» в Астане, Кафе «Ист Бич» в Литтлхэмптоне, Многофункциональное здание «Аква тауэр» в Чикаго, Чаоян Парк Плаза в Пекине, Гольф-клуб «Айла» в Акабе, Музей Виктории и Альберта в Данди, Универмаг «Галерея» в Квангё. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: А.Гауди, Ш.Юсупов, Т.Абильда, В.Ярошевский, Н.Попова, «Алматыгипрогор», «Базис-А», Т.Ералиев, С.Баймагамбетов, «КАЗГОР», Ш.Матайбеков, Н.Бильдебаев, «КУАТ», Т.Хизервик, П.Айрес, «Хизервик студио», Ж.Ганг, «Ганг аркитэкс студио», Д.Левенберг, «Ловенберг энд Ассоциатс», М.Яньсун, «МАД аркитэкс», Ч.Оппенгейм, «Оппенгейм аркитэкс», К.Кума, К. ван Дёйн, «ОМА» и др. *Интерпретированными прототипами являлись: каменоломня, предгорья Алатау, искрящиеся горные вершины, утро в горах Алатау, коряга на берегу моря, известняковые выходы, горы Улинъюань, дюны иорданской пустыни, ландшафт мыса Ноуп-Хед на острове Уэстрей, скальные выходы.*

Мотив Кристаллов определён в пяти постройках. Развитие мотива выявлено с 1958 г. по 2019 г.: Павильон Бельгии «Атомиум» на ЭКСПО-1958 в Брюсселе, Кинотеатр «Кинемакс» в парке Футуроскоп в Пуатье, Пристройка к музею – «Кристалл Майкла ЛиЧина» в Онтарио, Жилое здание в Париже, Национальный музей Катара в Дохе. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: А.Ватеркейн, А.Полак, Я.Полак, Д.Ламинг, Д.Либескинд, Э.Комбарель, Д.Маррек, «Эмануэль Комбарель, Доминик Маррес аркитэкс», Ж.Нувель и др. *Интерпретированными прототипами являлись: фрагмент молекулы железа, Чёрный горный хрусталь (морион), природный кристалл, валун, кристалл «Пустынная роза».*

Мотив Воды определён в восьми постройках. Развитие мотива выявлено с 1949 г. по 2018 г.: Общежитие «Бэйкрп-Хаус» в Кэмбридже, Торгово-развлекательный центр «Ритц-Палас» и Здание «Евразийского банка» в Алматы, Офис «Башня жемчужной реки» в Гуанчжоу, Музей Слияний в Лионе, Офис АО «АзерСу» в Баку, Эльбская филармония в Гамбург-Митте, «Дом-волны» в Вайле-фьорде. Авторами этих построек были такие

архитекторы и фирмы как: А.Аалто, «Алматыгипрогор-1», С.Мартемьянов, «МАРТИС», “Скидмор, Оуингс энд Мэррилл”, Архитектурный институт Гуанчжоу, «Кооп Химмелблау», «Хеерим аркитекс энд партнэрс», Ж.Херцог, П. дю Мёрон, Х.Ларсен, «Хёнинг Ларсен аркитекс» и др. *Интерпретированными прототипами являлись: река Чарльз в Массачусетсе, набегающая волна с удочками на берегу, гейзер, перекрёстные волны, слияние рек, капля воды, речная волна, морские волны.*

































ПРОТОТИП	АРХИТЕКТУРНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ										шт.	
ЗЕМЛЯ (с 1906 г.)												10
КРИСТАЛЛЫ (с 1958 г.)												5
ВОДЫ (с 1949 г.)												8
АТМОСФЕРА (с 2003 г.)												5
ОГОНЬ (с 2012 г.)												2

Рисунок 1.3.2. Особенности интерпретации природных явлений в архитектуре – На основе рисунков 1.2.1 – 1.2.10.

Мотив Атмосферы определён в пяти постройках. Развитие мотива выявлено с 2003г. по 2014 г.: Торговый центр «Клауд» в Лас-Вегасе, Центр музыкального образования «Сэйдж Гэйтсхэд» в Гейтсхеде, Жилой комплекс «Северное сияние» и Жилой комплекс «Радуга» в Астане, Общественное пространство «Вортекс» в Лас-Вегасе. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: Н.Фостер, С.де Грей, «Фостер+Партнерэрз», Я.Эзау, А.Сауменов, Ш.Матайбеков, «Базис-А», «БиАй-групп», “Хензел дизайн”, “Дэвид М.Шварц аркитекс”, “Клай Джуба Вард аркитекс” и др. *Интерпретированными прототипами являлись: облако, северное сияние, радуга, вихрь.*

Мотив Огня определён в двух постройках. Развитие мотива выявлено с 2012 г. по 2016 г.: Многофункциональный комплекс «Флэйм тауэрс» и Офис СОКАР тауэр в Баку. Авторами этих построек были такие фирмы как: «ХОК интернайшнл», «Хеерим аркитекс энд партнэрс» и др. *Интерпретированными прототипами являлись: природный огонь на горе Янарташ, поток огня.*

Выводы по разделу 1

На основании рассмотрения в первом разделе восьмидесяти шести примеров архитектурной интерпретации умозрительных историко-культурных прототипов сделаны следующие выводы:

1. Архитектурная интерпретация умозрительных историко-культурных прототипов связана с тематикой Мировоззренческих прототипов и Природных явлений.
2. Архитектурная интерпретация умозрительных историко-культурных прототипов представлена четырнадцатью мотивами.
3. Тематика Мировоззренческих прототипов с 2650 г. до н.э. 2021 г. демонстрирует пятьюдесятью шестью примерами (семь из зодчества Казахстана) девять основных тем интерпретации: символы (11 построек в 2650 г. до н.э.-2016 гг.), культурные стереотипы (9 построек в 1926-2016 гг.), драконы (8 построек в 1906-2005 гг.), «Матушка Гусыня» (5 построек в 1927-1940 гг.), линии (2 постройки в 1930-2017 гг.), эмблемы (10 построек в 1940-2017 гг.), легенды (8 построек в 1972-2016 гг.), мифические черепахи (3 постройки в 1979-1981 гг.), золотые яйца (3 постройки в 1983-2021 гг.).
4. Историко-культурными прототипами архитектурных интерпретаций Мировоззренческих прототипов явилось пятьдесят четыре объекта.
5. Наиболее распространённым мотивом архитектурной интерпретации Мировоззренческих прототипов являются символы. Исследованием выявлено одиннадцать примеров, начиная с 2650 г. до н.э.
6. Наименее распространёнными мотивами архитектурной интерпретации Мировоззренческих прототипов являются линии и «Матушка Гусыня». Исследованием выявлено по два примера, начиная с 1927 года.
7. Наиболее старым мотивом архитектурной интерпретации Мировоззренческих прототипов является символы. Этот мотив выявлен с 2650 г. до н.э.
8. Наиболее молодым мотивом архитектурной интерпретации Мировоззренческих прототипов является Золотое яйцо. Этот мотив выявлен с 1983 г.
9. Тематика элементов Природных явлений с 1906 г. по 2020 г. демонстрирует тридцатью примерами (семь из зодчества Казахстана) пять основных тем интерпретации: земля (10 построек в 1906-2020 гг.), кристаллы (5 построек в 1958-2019 гг.), вода (8 построек в 1949-2018 гг.), атмосфера (5 построек в 2003-2014 гг.), огонь (2 постройки в 2012-2016 гг.).
10. Историко-культурными прототипами архитектурных интерпретаций Природных явлений явилось двадцать девять объектов.
11. Наиболее распространённым мотивом архитектурной интерпретации из элементов Природных явлений является земля. Исследованием выявлено десять примеров, начиная с 1906 года.

12. Наименее распространённым мотивом архитектурной интерпретации из элементов Природных явлений является огонь. Исследованием выявлено два примера, начиная с 2012 года.
13. Наиболее старым мотивом архитектурной интерпретации Природных явлений земля. Этот мотив выявлен с 1906 г.
14. Наиболее молодым мотивом архитектурной интерпретации элементов Природных явлений является огонь. Этот мотив выявлен с 2012 г.

Раздел 2

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ БИОЛОГИЧЕСКИХ ПРОТОТИПОВ В АРХИТЕКТУРЕ

2.1. Интерпретация прототипов из элементов флоры в архитектуре

Тема флоры занимает значительное место среди архитектурных интерпретаций. Однако в качестве самостоятельной постройки, в отличие от цветочно-, плодо-, лиственно-, стебле- или дерево-подобных форм колонн и цвето-пластических элементов оформления в древней и средневековой архитектуре, она проявилась только в 18 веке. Например, достаточно натуралистически воспроизводит форму ананаса кровля каменного одноэтажного павильона с трёхчетвертными круглыми пилястрами над двухэтажной Оранжереей, в которой выращивались в том числе и ананасы, в Фолкерке (арх. предположительно или У.Чемберс, или Р.Милн, или А.Сван, или др., 1761-1777 гг.), олицетворяя гостеприимство и богатство Четвёртого графа Данмора, известного в том числе своими американскими путешествиями. Это развивало распространившуюся в монументально-декоративном искусстве Европы тему экзотического деликатесного фрукта, привезённого Х.Колумбом с острова Гваделупа в конце 15 века. Первоначально павильон имел кровлю менее экзотической формы. Ананасо-подобная кровля появилась позднее, когда лорд окончательно вернулся из Вирджинии, шуточно интерпретировав тамошний морской обычай венчать ананасом столб в знак возвращения домой. Ананасо-подобная форма венчает восьмиугольный в плане павильон. Общая высота павильона составляет четырнадцать метров. Венчания больших окон выполнены стрельчатой формы с фигурными наличниками. Листья расположены и выполнены так, чтобы исключить застаивание воды с последующим её замерзанием и разрушением кладки. Первоначально купол был позолочен. Киоск лимонных и апельсиновых напитков «Джамбо Лимонад» в Лос-Анжелесе (1920-е гг.) похож на крупный лежащий лимон. Оконный и дверной проём имеют прямоугольную форму. Имея гигантской тыквы с черенком, ночной клуб «Пампкин палас» в Бербанке (1925 г.) рекламировал себя как развлекательное пространство в «самой большой тыкве в мире». Форму большого и двух маленьких грибов имеет «Мушруум Кафе» в Лос-Анжелесе (1920 г.). Посетители обслуживаются под шляпкой большого гриба. Кубический по форме киоск по продаже соков «Хеалс Джуус» в Лос-Анжелесе (1926 г.) имеет по четырём углам большие морковки с обрезанной ботвой. Эти примеры показаны на рисунке 2.1.1.

Олицетворяющая гостеприимство гавайцев и распространённый продукт сельскохозяйственного производства, Водонапорная башня «Ананас» в Гонолулу (арх. «Дол», 1927 г.) имеет резервуар яйцеобразной формы, раскрашенный на подобие ананаса и увенчанный семиярусной «коронай» из стальных ананасо-подобных листьев. Эти листья частично маскируют столб с

сигнальным фонарём для морской и воздушной навигации. Общая высота чуть больше пятидесяти шести метров.

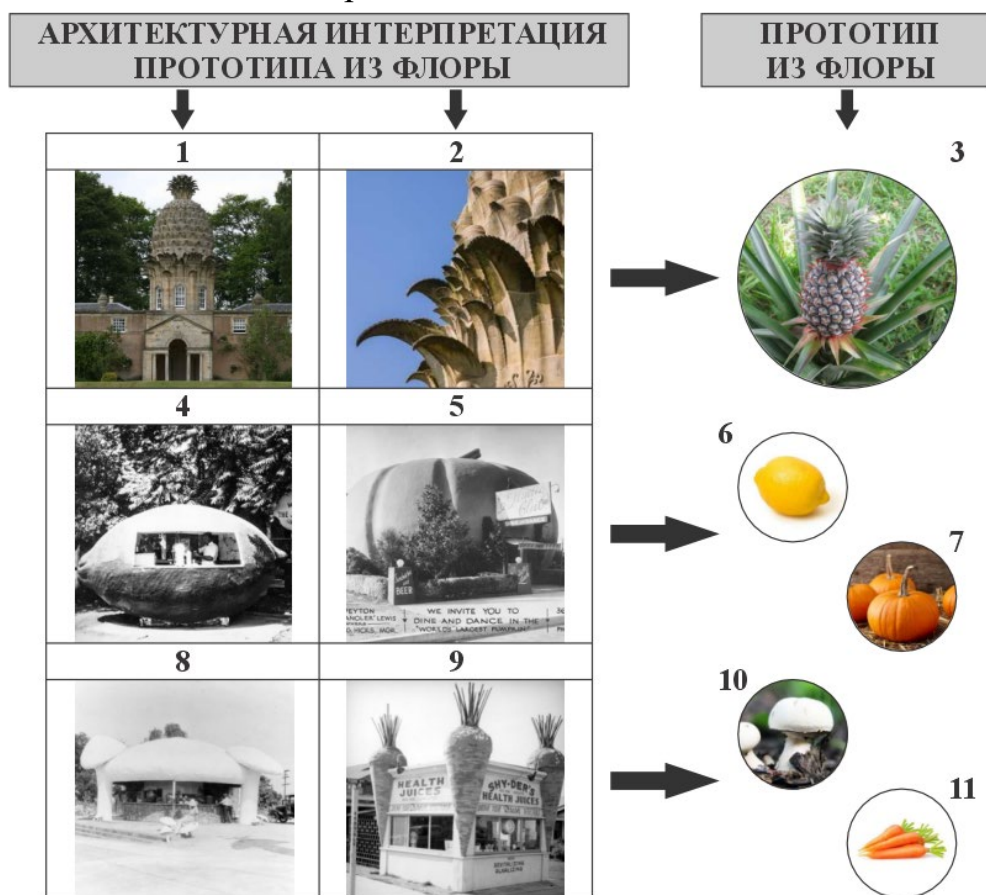


Рисунок 2.1.1. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Оранжерея «Данморский ананас», Фолкерк (арх. предположительно или У.Чемберс, или Р.Милн, или А.Сван, или др., 1761-1777 гг.); 3 – Ананас; 4 – Киоск «Джамбо Лимонад», Лос-Анжелес (1920-е гг.); 5 – Клуб «Пампкин палас», Бербанк (1925 г.); 6 – Лимон; 7 – Тыква; 8 – Кафе «Мушруум Кафе», Лос-Анжелес (1920 г.); 9 – Киоск «Хеалс Джуус», Лос-Анжелес (1926 г.); 10 – Шампиньон; 11 – Морковь – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Водонапорная башня «Колос Кукурузы» в Рочестере (1931 г.) имеет высоту около 46 метров и является символом сельскохозяйственной ориентации промышленности региона. Резервуар по форме и разноцветной покраске имитирует початок кукурузы и вмещает почти 190 кубометров воды. Сооружение построено в комплексе консервного завода, перерабатывающего овощи, включая кукурузу. Апельсиновая лавка Боно на шоссе 66 в Северной Калифорнии (арх. семья Боно, 1936 г.) представляет собой поставленный эллипсоид с дверью и прилавком с небольшим козырьком. Поверхность выкрашена в оранжевый цвет. На верхней части выполнен трубчатый злёный «черенок» и нарисованы восемь зелёных листьев в неглубокие бороздки по оси каждого листа. Аналогичную форму имеет Магазин «Биг Орнаж» в Лемон Кув (1954 г.). Однако у него значительно меньший размер прилавка. Листья и черенок симитированы трубчато-листовыми элементами на кровле.

Сферический бетонный ресторан «Жибо Оранж Джулеп» в Монреале (арх. Э.Жибо, 1945 г.) имеет три этажа при диаметре чуть больше двенадцати метров. Поверхность окрашена оранжевым. На первом уровне выполнен остеклённый прилавок. Эти примеры показаны на рисунке 2.1.2.

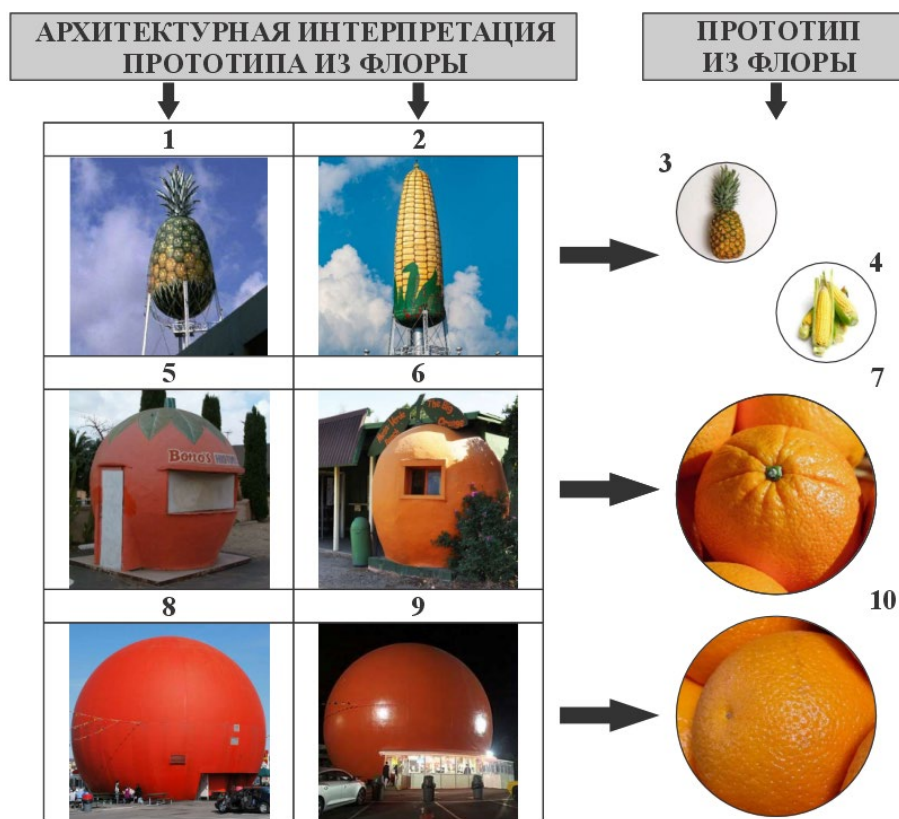


Рисунок 2.1.2. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Водонапорная башня «Ананас», Гонолулу (арх. «Дол», 1927 г.); 2 – Водонапорная башня «Колос Кукурузы», Рочестер (1931 г.); 3 – Ананас; 4 – Кукурузный початок; 5 – Апельсиновая лавка Боно, шоссе 66, Северная Калифорния (арх. семья Боно, 1936 г.); 6 – Магазин «Биг Орнаж», Лемон Кув (1954 г.); 8, 9 – Ресторан «Жибо Оранж Джулеп», Монреаль (арх. Э.Жибо, 1945 г.); 10 – Апельсины – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Шестнадцать метров в высоту имеет двухэтажный Павильон «Большой ананас» в Вумбае (арх. Б.Тейлор, Л.Тейлор, 1971 г.). Поверхность сформирована шестиугольными в основании низкими пирамидальными элементами с акцентированными рёбрами с оранжево-жёлто-зелёной окраской. В центральной части выполнена трубчатая конструкция, удерживающая перекрытие и смотровую площадку. Сверху этой конструкции в три яруса размещены листо-подобные элементы. Гостиница «Казахстан» в Алматы (арх. Ю.Ратушный Л.Ухоботов А.Анчугов В.Каштанов, «Казгорстройпроект» 1977 г.) имеет высоту в двадцать семь этажей. У здания эллиптический план с раздвоенными торцами. Гостиничные номера имеют эркеро-подобные окна. На кровле выполнено короно-подобное алюминиевое

ограждение инженерно-технических надстроек. Авторская трактовка подразумевает интерпретацию колоса пшеницы, олицетворяя большие урожаи зерновых, которые фиксировались тогда в целинных районах Казахстана. Форму распускающегося цветка белого лотоса высотой около сорока метров из двадцати семи железобетонных облицованных мрамором лепестков воспроизводит Храм Лотоса / Дом Поклонения Бахаи в Дели (арх. Ф.Сахба, 1986 г.). Девятиугольная форма концентрически образована тремя кольцами. Наружные лепестки обращены наружу, образуя навесы над входами с большими витражами. Эти примеры показаны на рисунке 2.1.3.

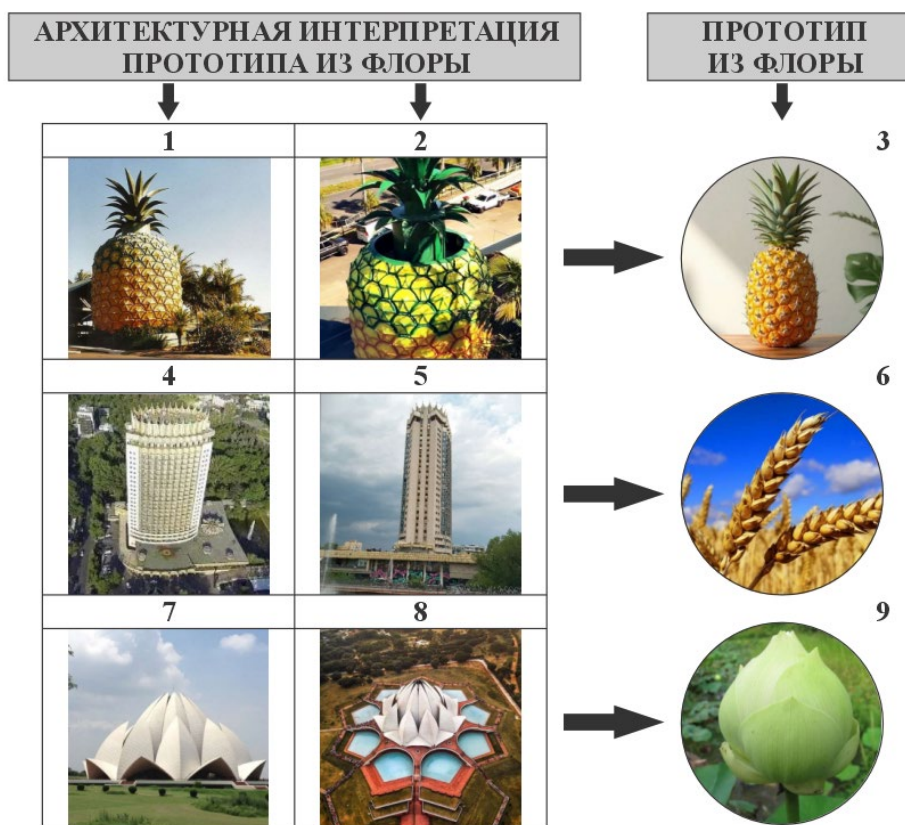


Рисунок 2.1.3. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Павильон «Большой ананас», Вумбай (арх. Б.Тейлор, Л.Тейлор, 1971 г.); 3 – Ананас; 4, 5 – Гостиница «Казахстан», Алматы (арх. Ю.Ратушный Л.Ухоботов А.Анчугов В.Каштанов, «Казгорстройпроект» 1977 г.); 6 – Колосья пшеницы; 7, 8 – Храм Лотоса / Дом Поклонения Бахаи, Дели (арх. Ф.Сахба, 1986 г.); 9 – Бутон белого лотоса – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Зависимость региона от производства персиков определила образ водонапорной башни «Пехоид» в Гаффли (арх. «Чикаго Бридж энд Айрон Компани», худ. П.Фреденберг, 1981 г.). Сооружение имеет высоту в 41 м. Раскрашенный по аналогии с прототипом персико-образный резервуар с накладным листочком у черенка, решённый в стилистике макро-искусства, вмещает 3800 кубометров воды. Опора имеет кувшино-образную коноидную форму. Сферическую форму размером около двенадцати метров имеет

Магазин «Биг Эппл» / «Мистер Яблокоголовый» в Колборне (арх. Дж.Байкот, Г.Менсен, 1987 г.). Его венчает ограждённая площадка с «стеблем» и большим «листом». С лицевой стороны на красной поверхности сферы нарисованы большие круглые «глаза», «нос» и улыбающийся «рот». Вход выполнен сбоку и имеет сводчатое покрытие. Сзади выполнена крупная надпись.

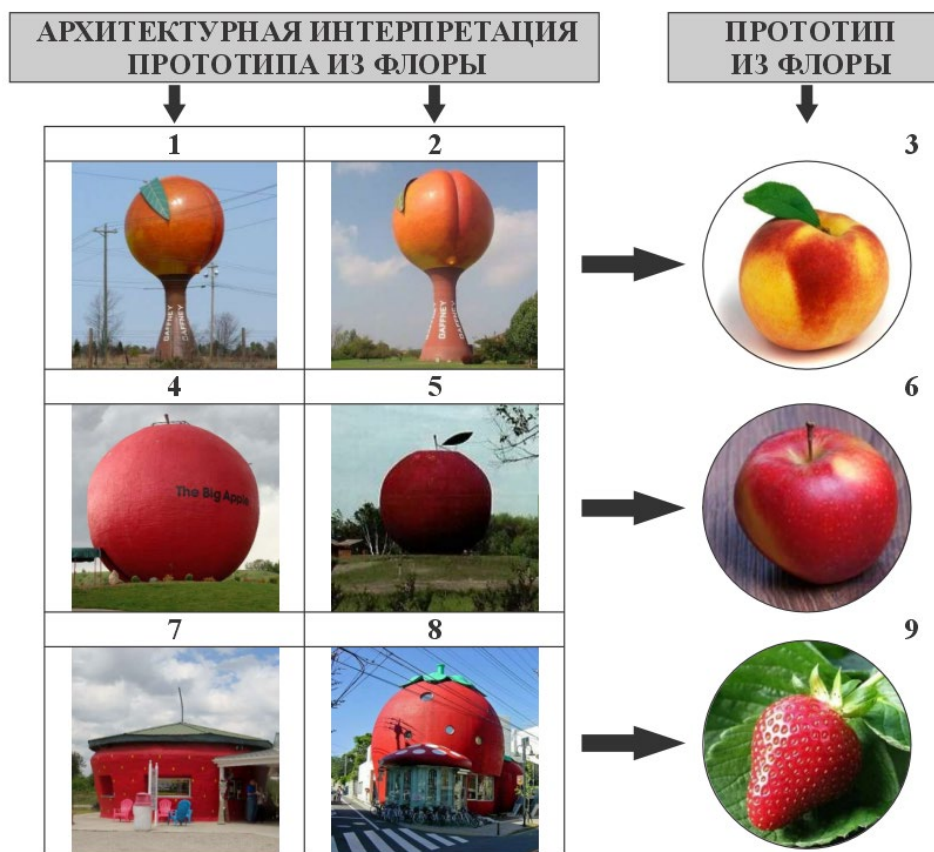


Рисунок 2.1.4. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Водонапорная башня «Пехоид», Гаффли (арх. «Чикаго Бридж энд Айрон Компани», худ. П.Фреденберг, 1981 г.); 3 – Персик; 4, 5 – Магазин «Биг Эппл» / «Мистер Яблокоголовый», Колборн (арх. Дж.Байкот, Г.Менсен, 1987 г.); 6 – Красное яблоко; 7 – Магазин «Берри патч», Эллербе (арх. Л.Берри, 1995 г.); 8 – Магазин «Клубничный дом Санрио», Токио (1988 г.); 9 – Клубника Альбион – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Своеобразно интерпретируя ягоду клубники, круглый план имеет одноэтажный Магазин «Берри патч» в Эллербе (арх. Л.Берри, 1995 г.). Красное по цвету с мелкими пятнышками здание имеет форму сильно усечённого перевернутого конуса со скруглённым основанием. Зелёная кровля имеет форму низкого ребристого шатра с торчащим из вершины «стебельком». Оконные и дверные проёмы прямоугольные и квадратные. Перед главным входом устроен большой навес над открытыми прилавками. Форму большого и малого спаренных эллипсоидов имеет магазин «Клубничный дом Санрио» в Токио (1988 г.). Гладкие поверхности ярко красно окрашенных эллипсоидов увенчаны ярко зелёными имеющими небольшую толщину накладками,

имитирующими ягодные лепестки и черенки. Семечки в ягоде имитируют несколько небольших круглых окон. Эти примеры показаны на рисунке 2.1.4.

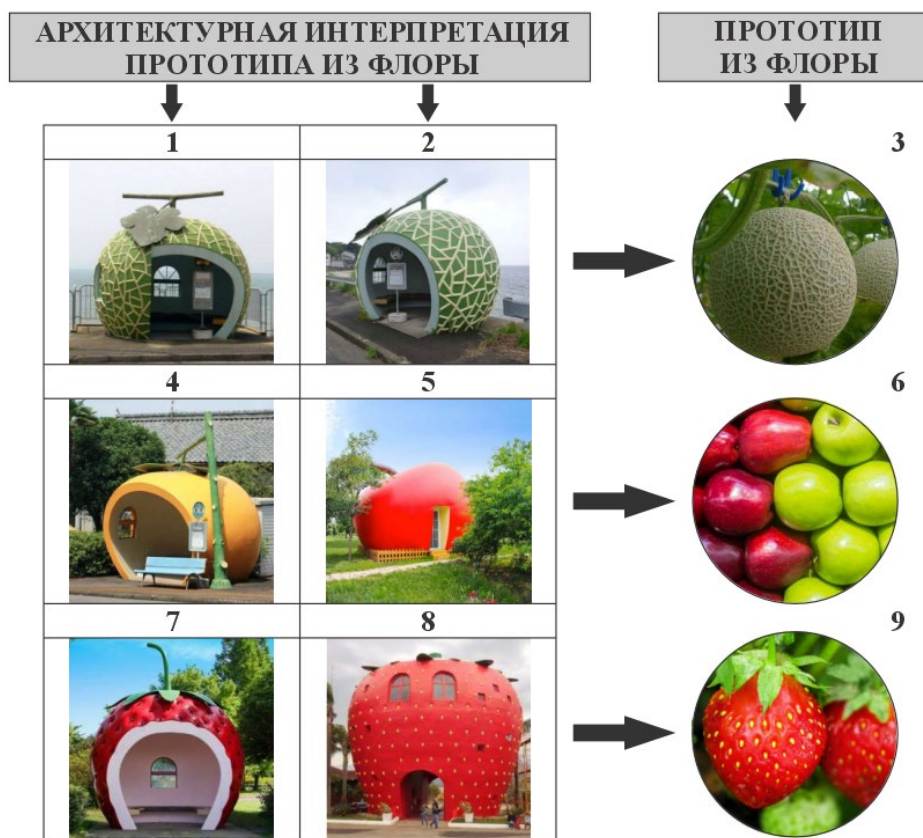


Рисунок 2.1.5. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Павильон автобусной остановки «Дыня», Конагай (1990 г.); 3 – Дыня «Юбари Кинг»; 4 – Павильон автобусной остановки «Яблоко», Конагай (1990 г.); 5 – Палатка-яблоко для сафари-кэмпинга (арх. «Валон», 2012 г.); 6 – Яблоки (ассорти); 7 – Павильон автобусной остановки «Клубника», Конагай (1990 г.); 8 – Входной павильон «Клубника», парк Де Бом Принципио, Сан-Педру-да-Серра (2006 г.); 9 – Клубника техасская – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Характерную скрещивающимися поверхностными прожилками форму дыни сорта «Юбари Кинг» с черенком и листом воспроизводит Павильон автобусной остановки «Дыня» в Конагае (1990 г.). Вход выполнен подковообразным срезом. В постройке два арочной формы окна. Пространственно аналогично выполнены там же расположенные и одновременно построенные павильоны автобусных остановок «Яблоко» и «Клубника». (1990 г.). В жёлтом по цвету павильоне «Яблоко» кроме «черенка» и «листьев» в виде рядом стоящего столба воспроизведена крупная ветка. На поверхности красного по цвету павильона «Клубника» сделаны небольшие выемки, напоминающие заглублённые семечки Техасской клубники. В виде клубники выполнен двухэтажный Входной павильон «Клубника» в парк Де Бом Принципио в Сан-Педру-да-Серра (2006 г.). В

здании сквозной проход арочной формы, несколько больших арочных и маленьких круглых окон. Поверхность имеет красный цвет с жёлтыми токами. На вершине симитирован зелёный черенок ягоды и несколько крупных листьев. Форму красного яблока воспроизводят палатки-яблоко, предлагаемые для сафари-кемпинга (арх. «Валон», 2012 г.). Дверь и окна сделаны в виде прямоугольных вырезов. Эти примеры показаны на рисунке 2.1.5.

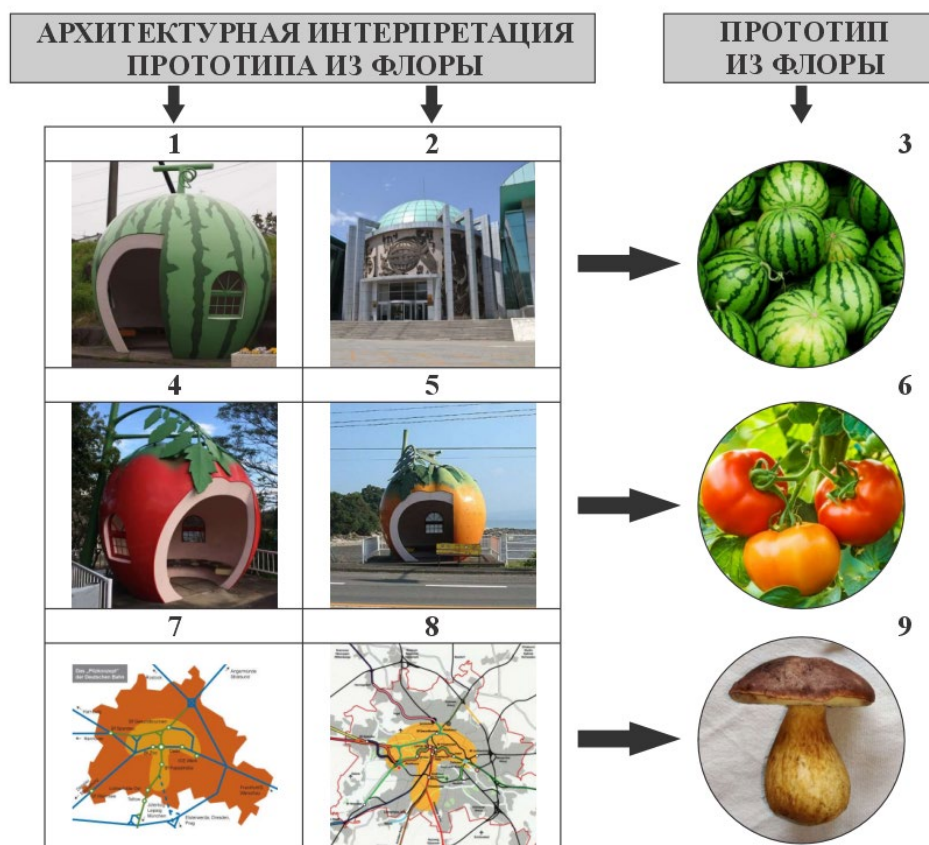


Рисунок 2.1.6. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1 – Павильон автобусной остановки «Арбуз», Конагай (1990 г.); 2 – Музей арбузов, Пангэчжуан (2002 г.); 3 – Арбуз; 4 – Павильон автобусной остановки «Красный Помидор», Конагай (1990 г.); 5 – Павильон автобусной остановки «Жёлтый Помидор», Конагай (1990 г.); 6 – Помидоры; 7, 8 – Планировочная схема «Пилзконцепт», Берлин (арх. «ДЭК», 1991 г.); 9 – Белый гриб – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Ещё примерами пространственно аналогичных автобусных павильонов в Конагае являются «Арбуз», «Красный помидор» и «Жёлтый помидор» с соответствующей покраской внешней поверхности. У «Арбуза» венчание выполнено в виде черенка. У «помидоров» выполнен крупный стебель с соответствующей формы листьями. Сферическую форму кровли имеет двухъярусный Музей арбузов в Пангэчжуане (2002 г.). Поверхность имеет чёткий геометрический рисунок. Основной объём имеет форму цилиндра с восемью развитыми пилонами. Вход в здание организован через большой

витраж. Конфигуративно напоминает Белый гриб Планировочная схема «Пилзконцепт», Берлин (арх. «ДЭК», 1991 г.), касающаяся развития внешнего и внутригородского железнодорожного транспорта с более удобными связями со Штральзундом, Ростокком, Лейпцигом и Гамбургом. Эти примеры показаны на рисунке 2.1.6.

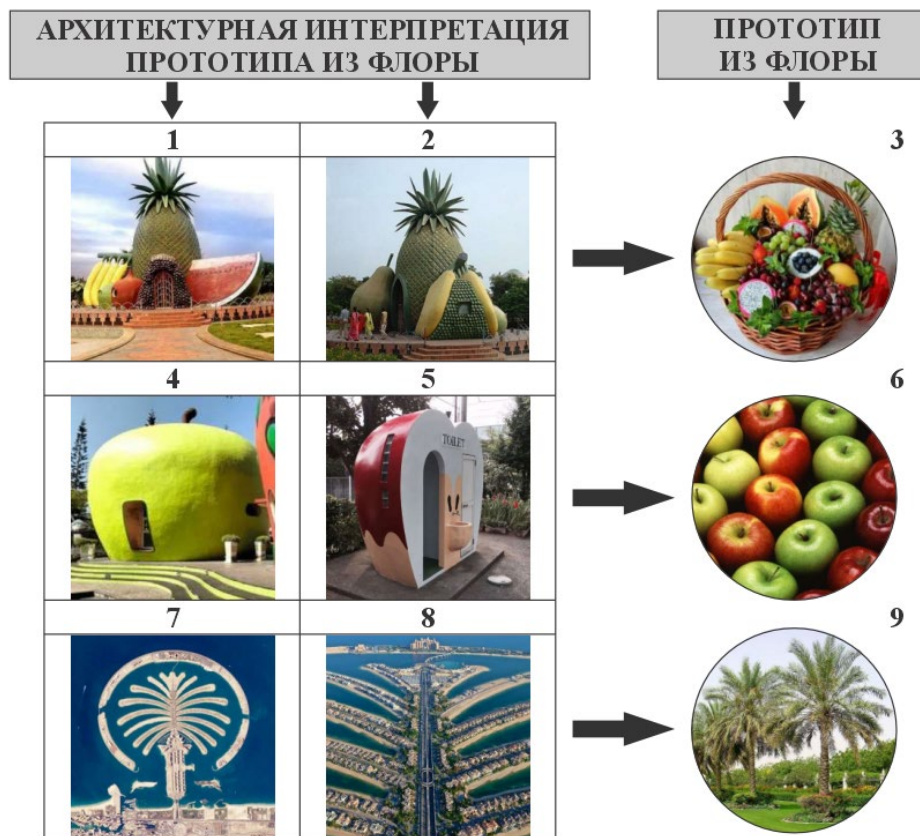


Рисунок 2.1.7. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Парковый павильон, НТР гарденс, Хайдарабад (2002 г.); 3 – Набор фруктов; 4 – Павильон «Яблоко», Бату (2001 г.); 5 – Туалет, Токио (2015 г.); 6 – Яблоки (ассорти); 7, 8 – Палм-Джумейра, Дубай (арх. Мохаммед бен Рашид Аль Мактум, «Нахель пропертиз», «Хелман Харлей Чарват Пеакок», 2006 г.); 9 – Финиковые пальмы – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Реалистично имитирует корзину с фруктами одноэтажный Парковый павильон НТР гарденс в Хайдарабате (2002 г.). В составе формы постройки ананас, долька арбуза, гранат, бананы, груша, яблоко, зёрна папайи. Входы организованы через высокие стрельчатые арки. Зелёное яблоко с черенком интерпретирует Павильон «Яблоко» в Бату (2001 г.). Вход и окна имеют форму прямоугольника со скруглёнными углами. Половину красного яблока напоминает Туалет в Токио (2015 г.). Вход имеет арочную форму. Диаметр в пять километров имеет целенаправленно сформированный комплекс из островов и полуострова Палм-Джумейра в Дубае (арх. Мохаммед бен Рашид Аль Мактум, «Нахель пропертиз», «Хелман Харлей Чарват Пеакок», 2006 г.). Семнадцать дуговых территорий внутри расположенных по окружности

четырёх островов напоминают листву финиковой пальмы – региональный символ процветания. Застройка сформирована многоэтажными жилыми домами и гостиницами, одно-, двух-, трёхэтажными особняками, расположенными преимущественно линейно вдоль сквозных и тупиковых улиц. Эти примеры показаны на рисунке 2.1.7.

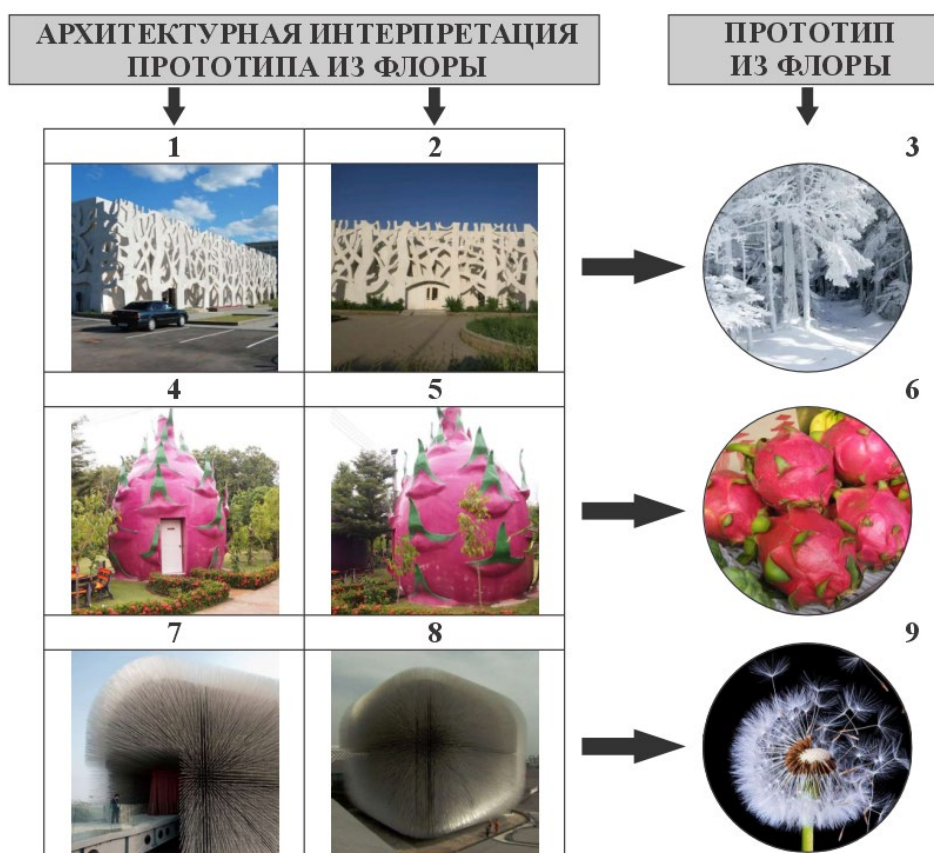


Рисунок 2.1.8. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Ресторан «Арай», Астана (арх. Ш.Матайбеков, 2008 г.); 3 – Зимний лес; 4, 5 – Бунгало «Драгон фрукт», фруктовый отель «Бан Пхасаван», Канчанабури (2010 г.); 6 – Драгонфрут; 7, 8 – Павильон Великобритании «Сиид Кафедрал» на ЭКСПО-2010, Шанхай (арх. Т.А.Хейзервик, «Хейзервик Студио», 2010 г.); 9 – Одуванчик – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Двухэтажный Ресторан «Арай» в Астане (арх. Ш.Матайбеков, 2008 г.) представляет собой параллелепипед, окружённый плоскостной массивной решёткой, воспроизводящей заснеженный лес. Реалистично воспроизводит тропический фрукт Бунгало «Драгон фрукт» фруктового отеля «Бан Пхасаван» в Канчанабури (2010 г.). Дверной и оконные проёмы прямоугольные. Ассоциативно напоминает одуванчик Павильон Великобритании «Сиид Кафедрал» на ЭКСПО-2010 в Шанхае (арх. Т.А.Хейзервик, «Хейзервик Студио», 2010 г.). По форме это кубоид со скруглёнными углами. Высота сооружения двадцать метров. Из кубического объёма выведены наружу шестьдесят тысяч утончающихся к середине квадратных в сечении акриловых стержней. Длина каждого стержня семь с половиной метров. Эти стержни

позволяют днём частично осветить внутреннее пространство. В тёмное время суток свет идёт изнутри наружу. Стержни слабо колышутся на ветру. Вход осуществляется по мостику в кубическую нишу, образованную отсутствующими стержнями. В ячейках на концах каждого стержня помещены семена растений, распространённых в Великобритании. Облик в авторской концепции идею сохранения и поклонения растениям – «Собор семян». Эти примеры показаны на рисунке 2.1.8.

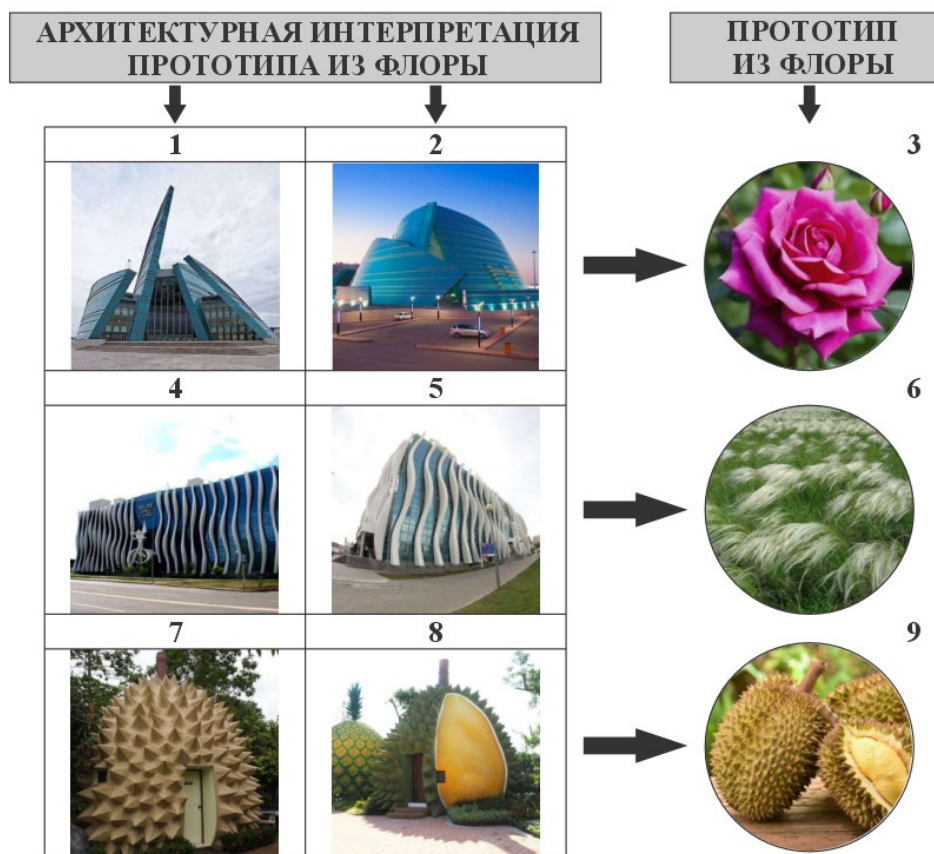


Рисунок 2.1.9. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Концертный Зал «Казахстан», Астана (арх. М.Николетти, Л.Николетти, «Студио Николетти ассоциати», «Астанагорпроект», «Мабетекс групп», 2010 г.); 3 – Роза Фулл монти; 4, 5 – Многофункциональный комплекс с концертным залом «Тилеп кобыз сарайы», Астана (арх. Ш.Матайбеков, Е.Кыдыров, 2012 г.); 6 – Ковыль на ветру; 7 – Бунгало «Дуриан», фруктовый отель «Бан Пхасаван», Канчанабури (2010 г.); 8 – Бунгало «Дуриан», гостиница «Фрут хауз», Бангламунг (2012 г.); 9 – Дуриан – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Трёхуровневый Концертный Зал «Казахстан» в Астане (арх. М.Николетти, Л.Николетти, «Студио Николетти ассоциати», «Астанагорпроект», «Мабетекс групп», 2010 г.) имеет общую высоту в двадцать девять метров. Форма образована несколькими частично диагонально срезанными наклонёнными внутрь глухими дуговыми поверхностями с большими витражами между ними. Облик ассоциируется с

розой, породив название «Цветок пустыни». Четырёхэтажный полностью остеклённый параллелепипед представляет собой Многофункциональный комплекс с концертным залом «Тилеп кобыз сарайы» в Астане (арх. Ш.Матайбеков, Е.Кыдыров, 2012 г.). Вертикальные фасадные рёбра имеют индивидуальные волнистые срезы снаружи, интерпретирующие Ковыль на ветру.

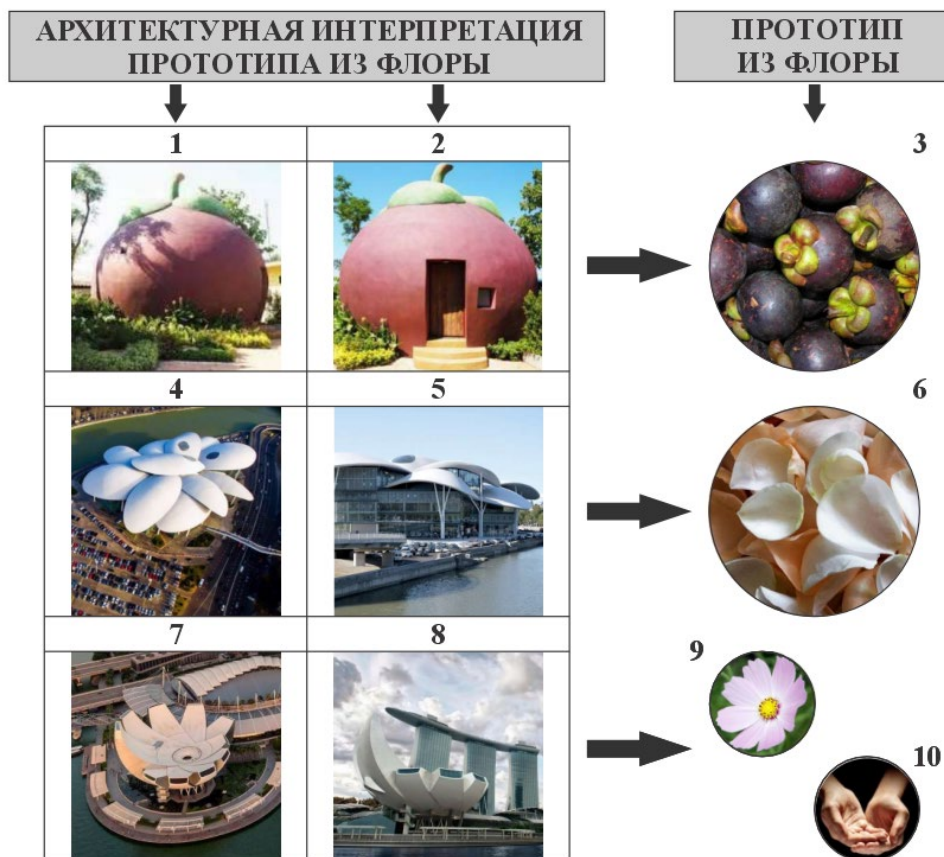


Рисунок 2.1.10. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Бунгало «Мангустин», гостиница «Фрут хауз», Бангламунг (2012 г.); 3 – Мангустин; 4, 5 – Дом Юстиции, Тбилиси (арх. М.Фуксас, «Массимилиано Фуксас аркитектто», 2011 г.); 6 – Лепестки белых роз; 7, 8 – «АртСайнс музеум», Марина Бэй Сандс, Сингапур (арх. М.Сафди, 2011 г.); 9 – Космея; 10 – Ладони – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Реалистично воспроизводят своеобразные цвет и игольчатую форму целого и надрезанного дуриана Бунгало «Дуриан» фруктового отеля «Бан Пхасаван» в Канчанабури (2010 г.) и Бунгало «Дуриан» гостиницы «Фрут хауз» в Бангламунге (2012 г.). Эти примеры показаны на рисунке 2.1.9.

Отражая тематику гостиницы «Фрут хауз» в Бангламунге, бунгало «Мангустин» (2012 г.) повторяет цвета и форму одноимённого фрукта с черенком и листьями. Входные и оконные проёмы выполнены прямоугольными. Рассыпанные лепестки белых роз напоминает многоэлементная кровля Дома Юстиции в Тбилиси (арх. М.Фуксас, «Массимилиано Фуксас аркитектто», 2011 г.). Самый высокий из одиннадцати

лепестков расположен на высоте 35 метров. Основная часть полностью остеклённого офисного здания имеет семиуровневую структуру, сориентированную на центральную общественную зону.

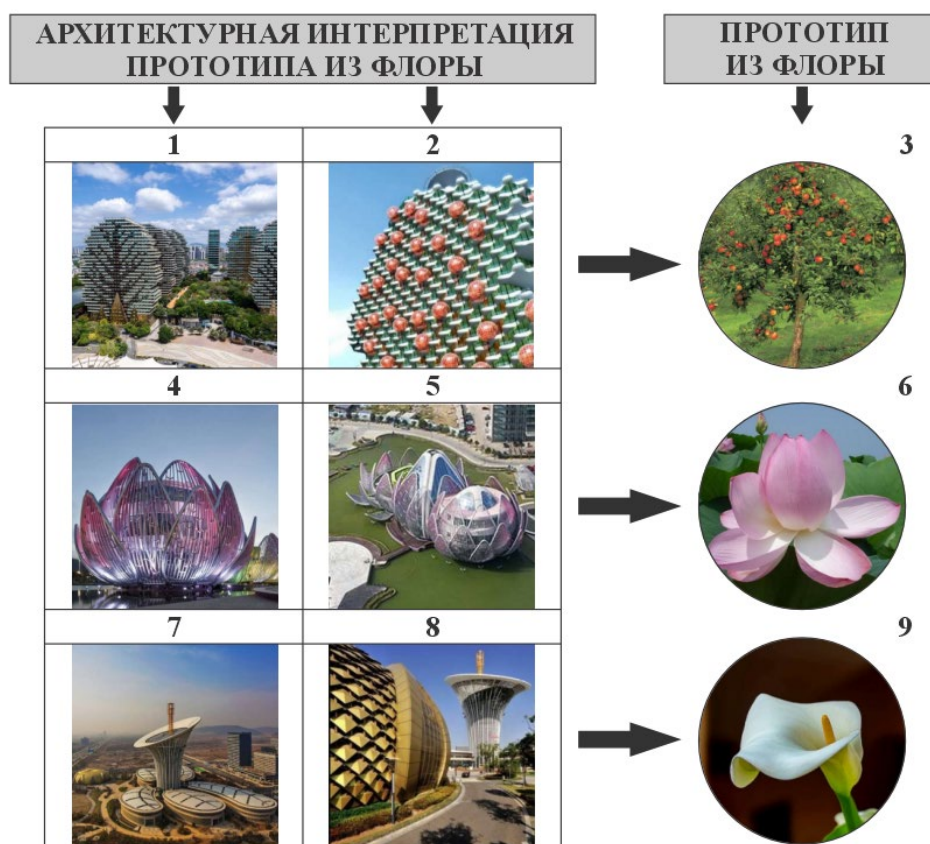


Рисунок 2.1.11. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Гостиница «Бьюти Кроун Хотел» / «Дома-яблони», Санья (арх. «Бьюти Кроун групп», 2012 г.); 3 – Яблоня; 4, 5 – Выставочный центр «Лотос», Чанчжоу (арх. «Студио 505», 2013 г.); 6 – Лотос; 7, 8 – Научно-исследовательский центр новой энергии, Ухань (арх. «Гронтмидж», «Соетерз Ван Элдонк архитектен», 2013 г.); 9 – Цветок каллы Лили – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Форму цветка Космеи повторяет «АртСайнс музей» комплексе Марина Бэй Сандс на Сингапуре (арх. М.Сафди, 2011 г.). В отличие от восьмилепесткового природного оригинала здание имеет десять выгибающихся вверх разноразмерных объёмов. Самый высокий поднимается над поверхностью прилегающей территории на 60 м. Верхние торцы объёмов закрыты витражами. Дождевая вода для повторного использования собирается в центре «цветка». Форма здания также напоминает своеобразно сомкнутые ладони, олицетворяя «Приветственную руку Сингапура». Эти примеры показаны на рисунке 2.1.10.

Девять тридцатиэтажных корпусов составляют комплекс Гостиницы «Бьюти Кроун Хотел» / «Дома-яблони» в Санья (арх. «Бьюти Кроун групп», 2012 г.). Их плоские призматические объёмы конфигурацией воспроизводят

крону яблонь. На нескольких этажах выполнены красные эллипсоидные эркеры, напоминающие яблоки. Нижняя часть «ствола» выполнена в виде золотистой по цвету треугольной призмы с треугольными окнами. От неё за счёт коричневого цвета облицовки и витражей сформирован рисунок исходящих из «ствола» «веток».

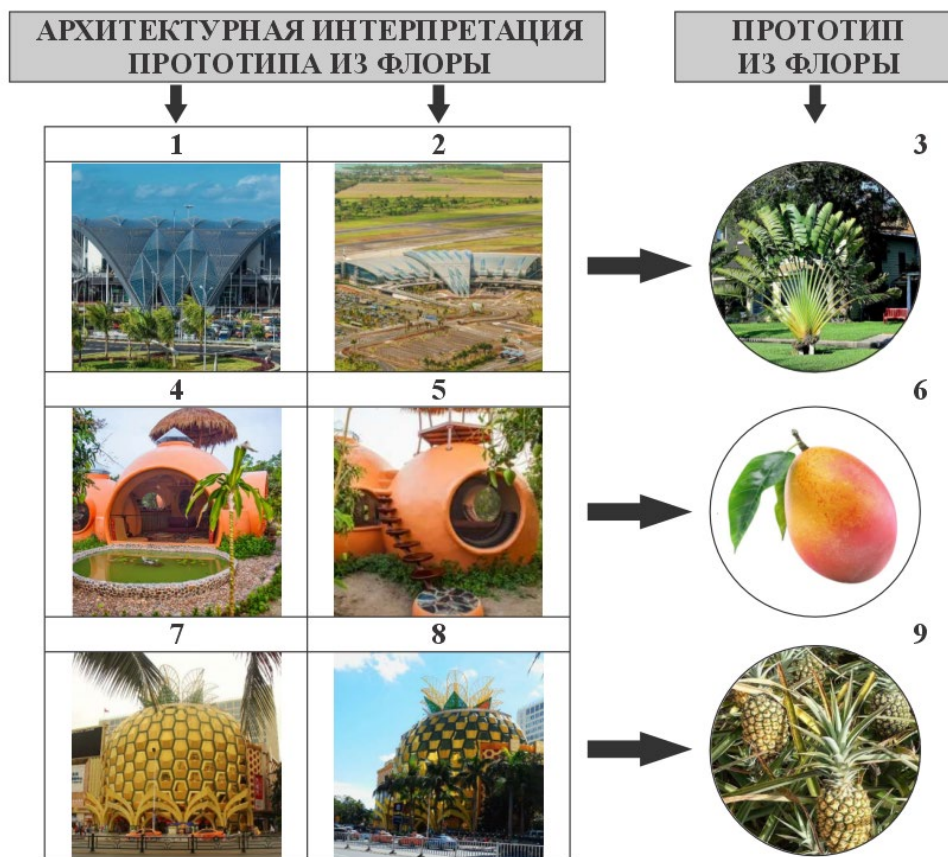


Рисунок 2.1.12. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Международный аэропорт имени сэра Сивусагура Рамгулама, о.Маврикий (арх. «Эйрпорт Терминал Операйшн», «Чайна Стэйт Констракшн энд Инжиниринг Корпорайшн», 2013 г.); 3 – Травелерз палъм; 4, 5 – Коттедж, Миракл Спрингс (арх. С.Арин, Х.Джебран, «Домегайя», 2014 г.); 6 – Манго; 7, 8 – Торговый центр «Ананас», Санья (2013 г.); 9 – Ананасы – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Три цветка лотоса в различной стадии цветения воспроизводит имеющий островное положение Выставочный центр «Лотос» в Чанчжоу (арх. «Студио 505», 2013 г.). Центральная часть «цветков» образована одно-, двух- и трёхэтажными павильонами. Лепестки представляют собой поярусно закреплённые металлические решётки, отгибающиеся от основного объёма в соответствии со стадией цветения лотоса (бутон, начало и само цветение). Напоминающий по форме Цветок каллы сорта «Лили», самый высокий павильон Научно-исследовательского центра новой энергии в Ухане (арх. «Гронтмидж», «Соетерз Ван Эддонк архитектен», 2013 г.) имеет высоту в пятнадцать этажей. Имеющее круглый план здание резко расширяется в

верхней части, образуя развитую кольцевую кровлю, отражатели на которой направляют солнечный цвет на башенный приёмник. Эти примеры показаны на рисунке 2.1.11.

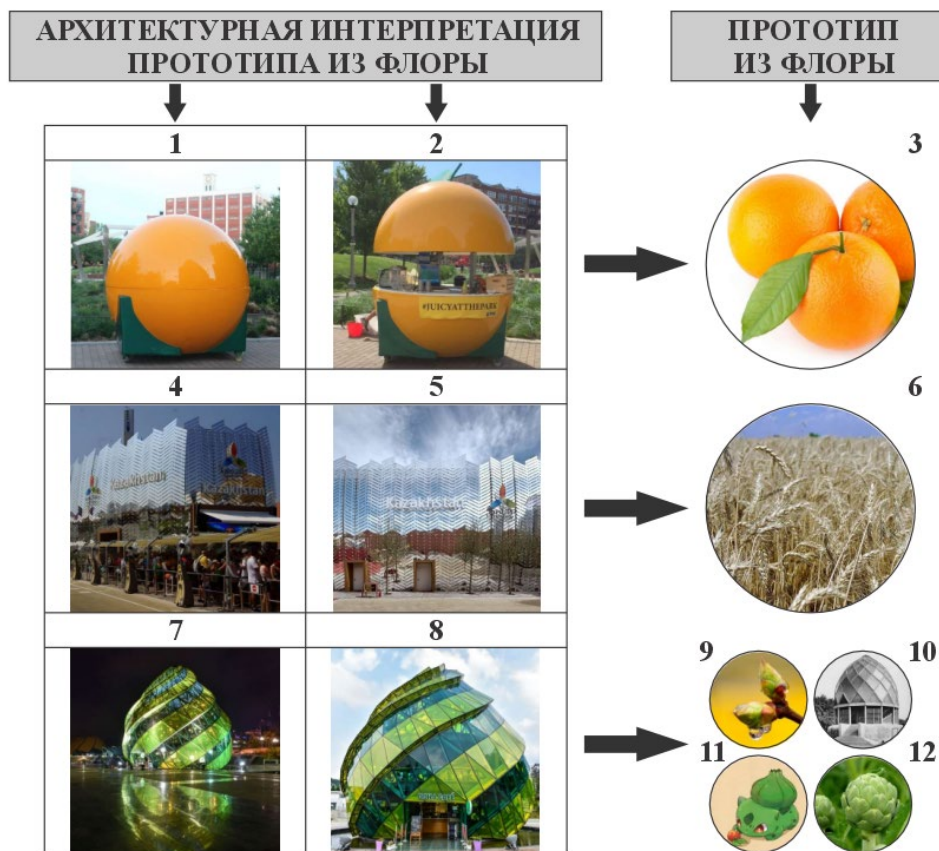


Рисунок 2.1.13. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Передвижной киоск-бар, Парк Мэри Бартельми, Чикаго (2015 г.); 3 – Апельсины; 4, 5 – Павильон Казахстана, ЭКСПО-2015, Милан (арх. «Фактс энд Фикшн», 2015 г.); 6 – Пшеничное поле; 7, 8 – Кафе «ДОХА», Далат (2015 г.); 9 – Почки на дереве; 10 – «Стеклянный павильон», Кёльн (арх. Б.Таут, 1914 г.); 11 – Артишок; 12 – Покемон Бульбазавр – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Новый терминал аэропорта имени сэра С.Рамгулама на острове Маврикий (арх. «Эйрпорт Терминал Операйшн», «Чайна Стэйт Констракшн энд Инжиниринг Корпорайшн», 2013 г.) символизирует массовые путешествия, используя форму кроны местного сорта пальм «Травелерз пальм» – «Пальма-путешественник». Конфигуративно представляя собой в плане сектор в четверть круга, двухуровневое здание имеет дуговую складчатую кровлю. На кровле чередуются имеющие ромбическую форму глухие, остеклённые и решётчатые участки. Зона главного входа перекрыта навесом из трёхлучевой конструкции, сориентированной на центр секторообразной композиции. Отражая специфику манговой фермы, коттедж в Миракл Спрингс (арх. С.Арин, Х.Джебран, «Домегайя», 2014 г.) состоит из нескольких окрашенных в оранжевый цвет состыкованных сфер с круглыми и

полукруглыми проёмами. Каждая сфера имеет зенитный остеклённый свето-вентиляционный фонарь пирамидальной формы. Четыре этажа в Торговом центре «Ананас» в Санья (2013 г.). Приплюснутая яйцеобразная форма покрыта вытянутыми по высоте золотистыми шестиугольниками. Венчание выполнено из сплошных и решётчатых треугольных и стрелчатых элементов различных цветов и размеров. Периметрально расположенные входы обрамлены трёхъярусными золотистыми стрелчатыми арками. Эти примеры показаны на рисунке 2.1.12.

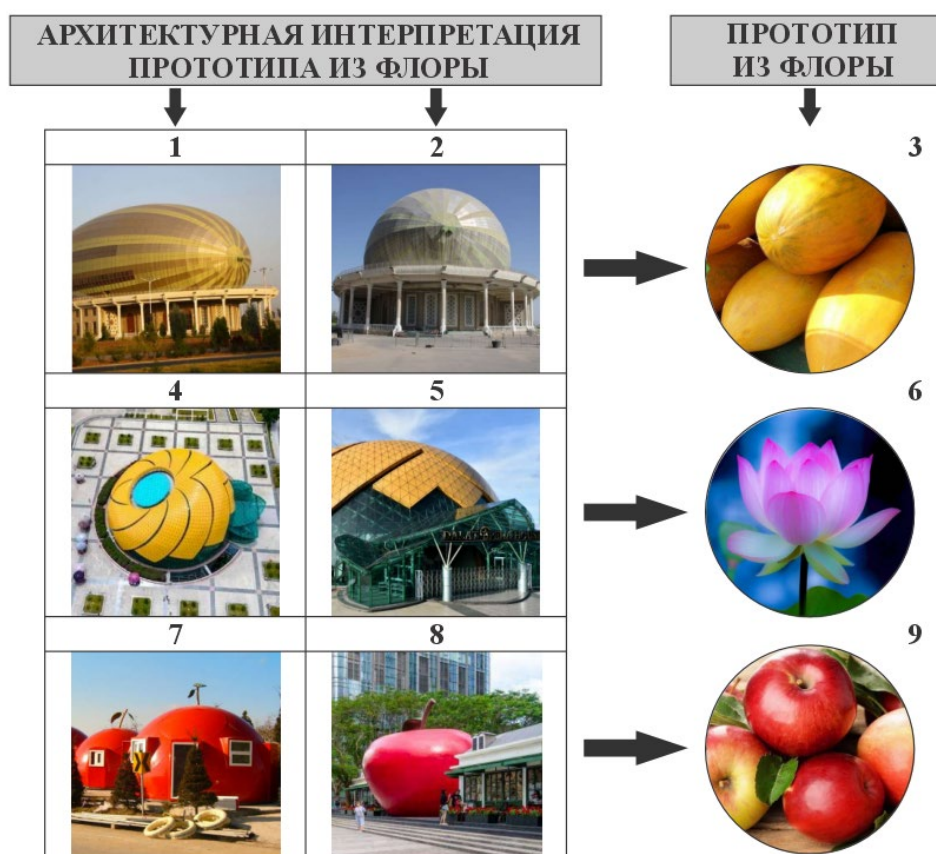


Рисунок 2.1.14. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Чайхана «Харбуза», Гиссар (арх. Ш.Ализода, 2015 г.); 3 – Дыня Гулями; 4, 5 – Торговый центр «Биг Ц», Далат (арх. Х.Нга, 2016 г.); 6 – Лотос; 7 – Сборно-разборный модульный дом, Республика Корея (2016 г.); 8 – Павильон, Шэнджэнь (2020 г.); 9 – Яблоки (ассорти) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

В закрытом состоянии Передвижной киоск-бар Парк Мэри Бартельми в Чикаго (2015 г.), продающий в том числе апельсиновый сок, представляет собой оранжево-жёлтый шар с венчающим зелёным «черенком», врезанный в нижней части в зелёный куб. Для работы верхняя часть шара поднимается, образуя прилавок. Параллелепипедный объём Павильона Казахстана на ЭКСПО-2015 в Милане (арх. «Фактс энд Фикшн», 2015 г.) имеет поверхность из сложенных «ёлочкой» в спаренные блоки чуть выгнутых прямоугольных глухих и решётчатых пластин. Сформировавшийся облик напоминает

пшеничное поле, ассоциируя образ со страной, производящей значительное количество зерновых. Трёхэтажное Кафе «ДОХА» в Далате (2015 г.) представляет собой полностью остеклённый павильон с акцентированной спиральной структурой фасада. Форма очень похожа на Почку на дереве. Среди аналогий Артишок, популярный Покемон Бульбазавр. Среди архитектурных прототипов явно прослеживается «Стеклянный павильон» в Кёльне (арх. Б.Тгут, 1914 г.). Эти примеры показаны на рисунке 2.1.13.

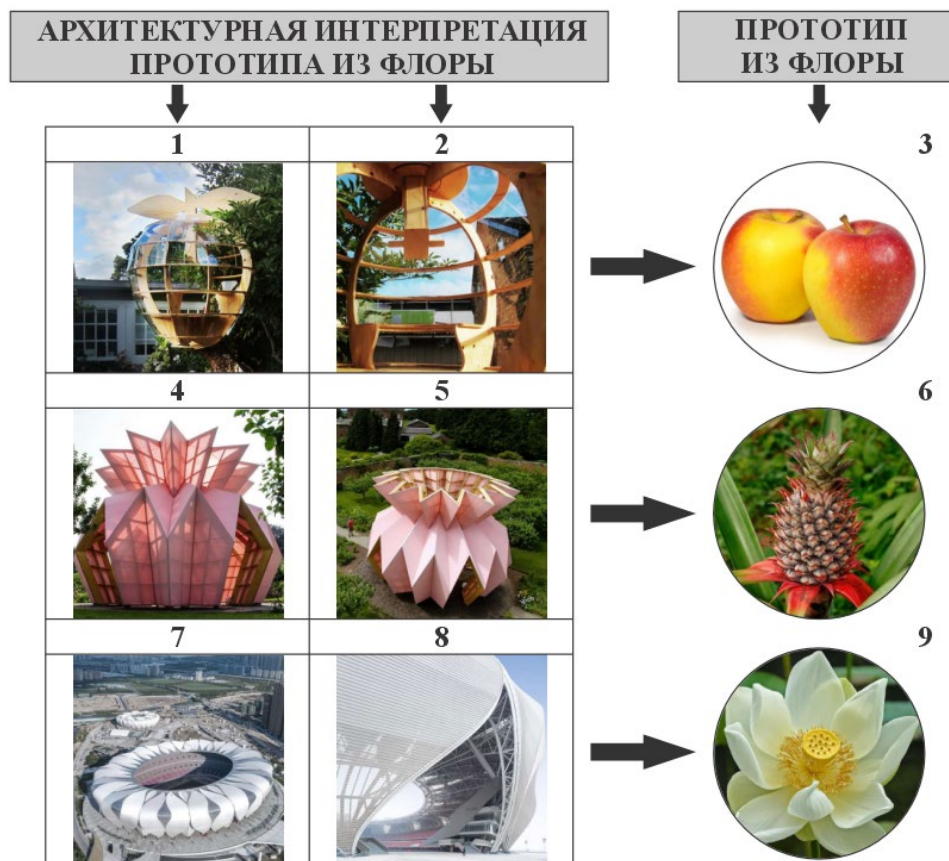


Рисунок 2.1.15. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Беседка, Линхамн (арх. А.Беренссон, «Андерс Беренссон аркитэкс», 2016 г.); 3 – Яблоко Пинова; 4, 5 – Садовый павильон оригами-ананас «Смотри!Смотри!Смотри!», Беррингтон Холл (арх. Х.Морисон, А.Морисон, «Студио Морисон», 2017 г.); 6 – Ананас; 7, 8 – Стадион Олимпийского спортивного центра, Ханчжоу (арх. «ЭНБиБиДж», «СиСиДиАй», 2018 г.); 9 – Цветок лотоса – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Эллиптическую форму размерами сто на пятьдесят пять метров в плане имеет трёхэтажная Чайхана «Харбуза» в Гиссаре (арх. Ш.Ализода, 2015 г.). Первый этаж окружает полуоткрытая колоннада, образующая периметральный балкон на третьем этаже. Третий этаж решён в виде эллипсоида, имеющего цвет и форму «меридионально» полосатой Дыни сорта «Гулями», которая массово возделывается в регионе. В объёме третьего этажа выполнены в два яруса ленточные окна. Первый уровень включает одно- и двухэтажные помещения. В высоких одноэтажных помещениях оконные и

дверные проёмы стрельчатые. В прямоугольных нишах размещены мелко-детальные, многоцветные рельефные орнаментные композиции.

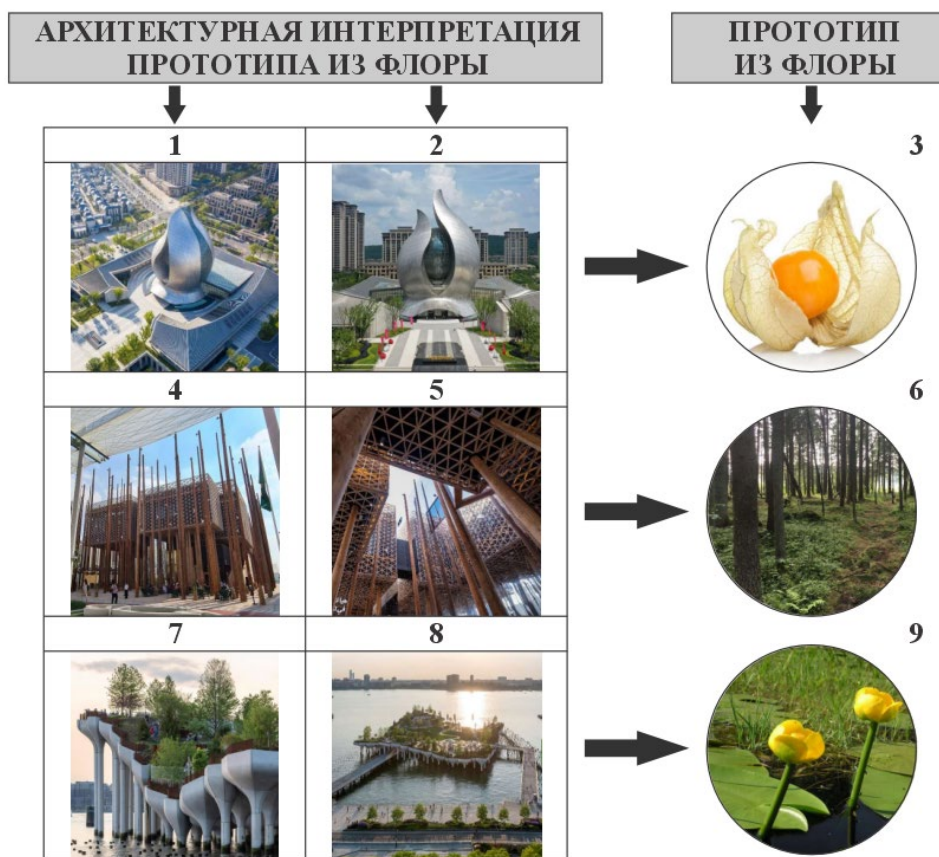


Рисунок 2.1.16. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Музей архитектуры и строительных технологий, Ухань (арх. «Филипп Мадес (арт) энд ассоциэйтс», 2020 г.); 3 – Физалис; 4, 5 – Павильон Швеции, ЭКСПО-2020, Дубай (арх. А.Рипеллино, «Рипеллино архитектер», 2020 г.); 6 – Хвойный лес; 7, 8 – Парк «Литтл Айлэнд», Нью-Йорк (арх. Т.Хезервик, «Хезервик Студио», «эМэНэлэй», 2021 г.); 9 – Кубышка жёлтая – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Приплюснутую полусферическую форму имеет Торговый центр «Биг Ц» в Далате (арх. Х.Нга, 2016 г.). Кровля образована несколькими глухими панелями, напоминающим лепестки в бутоне лотоса. Между ними в узких полосах выполнены витражи, переходящие в полностью остеклённую нижнюю часть. Полностью остеклены и решетчатые конструкции, имитирующие листья у стебля цветка. Форму приплюснутой сферы с прямоугольными окнами в развитых наличниках и прямоугольными дверными проёмами имеют одноэтажные Сборно-разборные модульные дома, производимые в Республике Корея (2016 г.). Они напоминают красные яблоки. Дополнением образа служит венчающий сферу тонкий вентиляционный короб, имитирующий черенок фрукта. Реалистично воспроизводит вид красного яблока с черенком одноэтажный торговый павильон в Шэнджэне (2020 г.). Эти примеры показаны на рисунке 2.1.14.

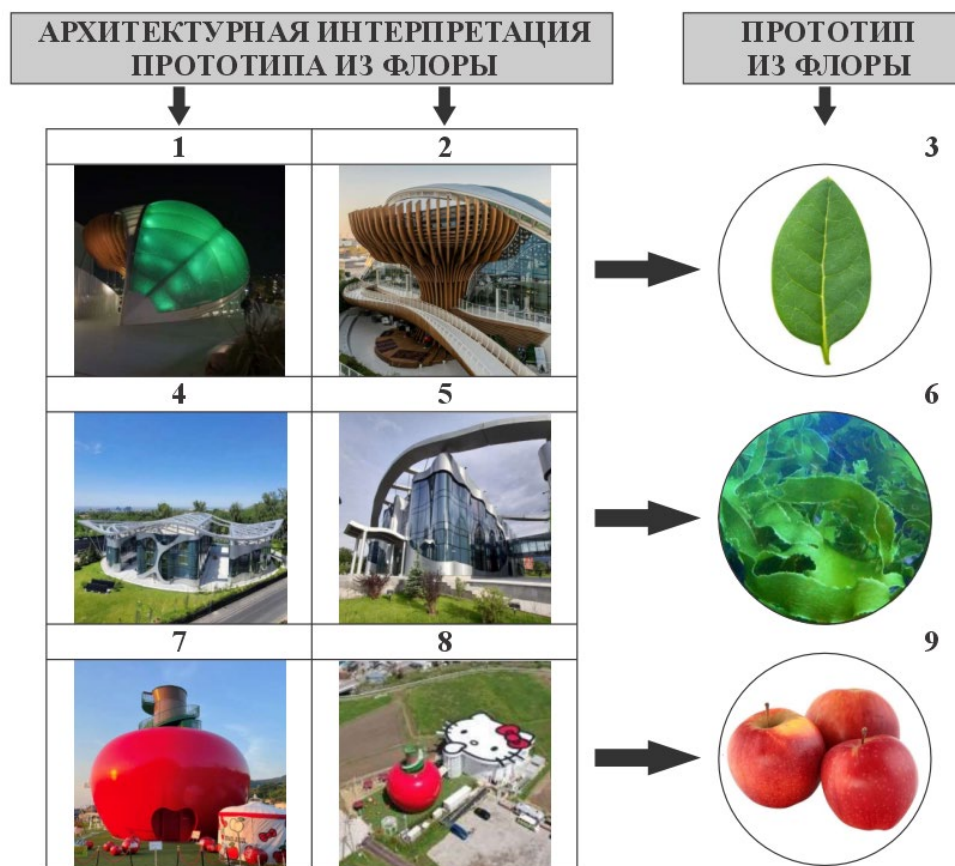


Рисунок 2.1.17. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Павильон Азербайджана, ЭКСПО-2020, Дубай (арх. Д.Замбелли, «A2Зет Архитектурал Инжиниринг Консултанс», «Симметрико», 2020 г.) 3 – Лист граната; 4, 5 – Центрально-Азиатский институт исследований окружающей среды, Алматы (арх. «Ахунбэй констракшн» и др., 2021 г.); 6 – Скопление морской капусты; 7, 8 – «Яблочный домик» комплекса «Хэллоу Китти Эппл хауз», Авадзи (арх. «Пасона Смайл инкорпорэйтед», 2022 г.); 9 – Яблоко «Гала» – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Широко-рёберный каркас, воспроизводящий форму яблока сорта «Пинова» формирует садовую Беседку в Линхамне (арх. А.Беренссон, «Андерс Беренссон аркитэкс», 2016 г.). Верхняя часть представляет собой также широкорёбеную конструкцию, похожую на черенок с листьями. Часть объёма постройки имеет прозрачное покрытие. Тканевое покрытие на деревянно-металлическом каркасе имеет складчатый по форме Садовый павильон оригами-ананас «Смотри!Смотри!Смотри!» в Беррингтон Холл (арх. Х.Морисон, А.Морисон, «Студио Морисон», 2017 г.). Восьмиметровое розовое сооружение интерпретирует традицию выращивания ананасов в этом поместье. Распускающийся цветок лотоса (в перевёрнутом положении) напоминает облик Стадиона Олимпийского спортивного центра, Ханчжоу (арх. «ЭНБиБиДж», «СиСиДиАй», 2018 г.). Идущие с изгибом от венчающего кольца решётчатые конструкции, имеющие глухое и перфорированное покрытие, образуют навес над трибунами. В верхней части проёмы между

изгибающимися «лепестками» представляют собой витражи. Эти примеры показаны на рисунке 2.1.15.

Центральный объём Музея архитектуры и строительных технологий в Ухане (арх. «Филипп Мадес (арм) энд ассоциэйтс», 2020 г.) реалистично воспроизводит созревший паслён Физалис («Китайский фонарик») с плодом и лепестками. «Лепестки» выполнены сплошными глухими, а «плод» представляет собой полностью остеклённую сферу. Павильон Швеции на ЭКСПО-2020 в Дубае (арх. А.Рипеллино, «Рипеллино архитектер», 2020 г.) имитирует Хвойный лес. Прямые высокие столбы стоят одиночно или являются частью каркасно-решётчатой конструкции помещений. Олицетворяя возрождающуюся природную среду на месте старого пирса №55, поднимающиеся над водой цветы Кубышки жёлтой напоминает парк «Литтл Айленд» в Нью-Йорке (арх. Т.Хезервик, «Хезервик Студио», «ЭМЭНЭЛЭЙ», 2021 г.). Сто тридцать две опоры с бутонообразно расширяющимся верхом соединены на различной высоте, образуя поверхность сложной формы. Образовавшийся холмистый ландшафт формирует парк с амфитеатром, смотровыми площадками, прогулочными дорожками и закусочными. В парке высажено четыреста видов деревьев, кустарников, трав и цветов. Эти примеры показаны на рисунке 2.1.16.

Полупрозрачный лист граната с характерным рисунком прожилок является покрытием четверть-эллипсоидного Павильона Азербайджана на ЭКСПО-2020 в Дубае (арх. Д.Замбелли, «A23ет Архитектчурал Инжиниринг Консултанс», «Симметрико», 2020 г.). Образность добавляет получашеобразная решётчатая конструкция большого балкона. Трёхэтажный Центрально-Азиатский институт исследований окружающей среды в Алматы (арх. «Ахунбэй констракшн» и др., 2021 г.) имеет сложную извилистую конфигурацию плана. Своеобразное сочетание кривых глухих и остеклённых поверхностей представляют собой фасады. Над кровлей с частичным опиранием на внешние наклонные столбы располагается решётчатая структура, напоминающая прожилки листа. В качестве ассоциации образ здания напоминает Скопление морской капусты. Диаметр четырнадцать метров и общую высоту пятнадцать метров имеет красный яблоко-образный павильон – «Яблочный домик» аттракциона «Хэллоу Китти Эппл хауз» в Авадзи (арх. «Пасона Смайл инкорпорэйтед», 2022 г.). Форма определена любимой едой персонажа. Идущая изнутри цилиндрическая опора выводит на кровлю лестницу для двухуровневой смотровой площадки, дополненной плоским элементом в виде листа. Вход выполнен в виде профиля яблока сорта «Гала». Из павильона по открытой галерее организован проход в двухэтажный павильон, имеющий крышу в форме и с рисунком, воспроизводящим голову популярного персонажа – кошки Китти с красным бантиком. Эти примеры показаны на рисунке 2.1.17.

2.2. Интерпретация прототипов из элементов фауны в архитектуре

Прототипы из фауны занимают значительное место среди архитектурных интерпретаций. На слона с хаудой похож шестиуровневый Дом «Слониха Люси» в Маргейт-сити (арх. Дж.В.Лафферти, 1881 г.). Это скорее всего первая постройка в «зооморфном стиле». Двадцать два окна прямоугольные и круглые («глаза»). Панорамная площадка выполнена в виде традиционного седла под балдахином. Общая высота постройки двадцать метров. Металлодеревянный каркас здания обшит оловянными листами.

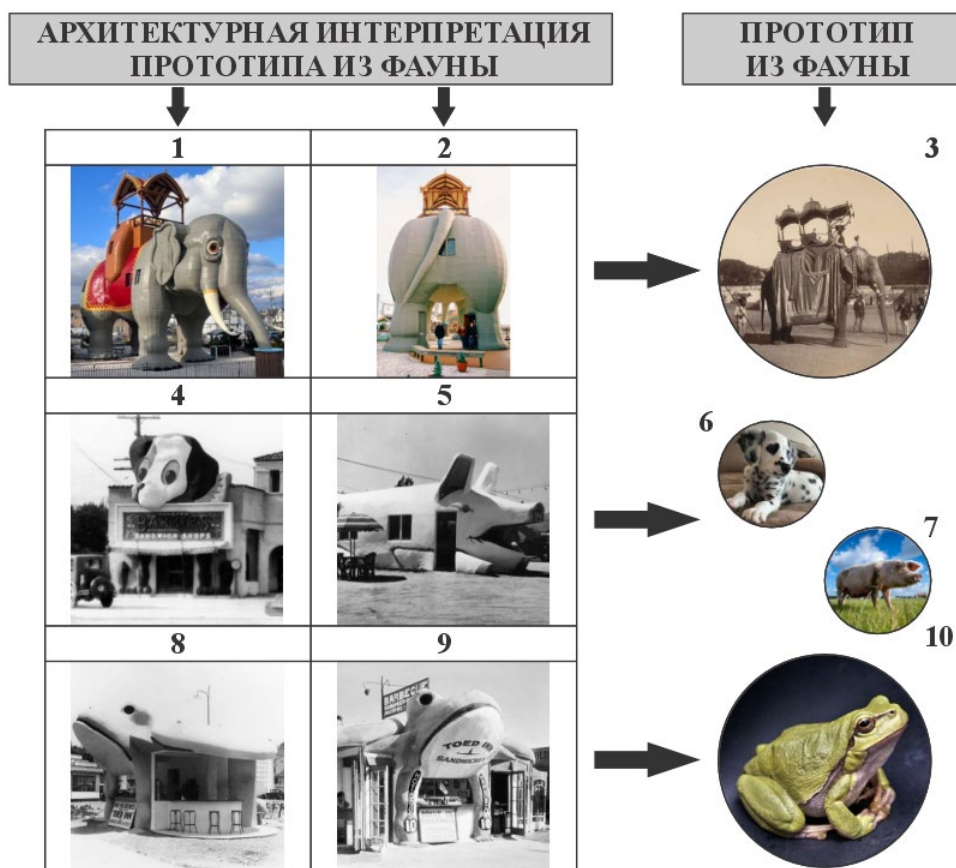


Рисунок 2.2.1. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Дом «Слониха Люси», Маргейт-сити (арх. Дж.В.Лафферти, 1881 г.); 3 – Слон с золотой хаудой в Бароде (1890 г.); 4 – Магазин «Баркерз сэндвич шоп», Лос-Анжелес (1924 г.); 5 – Закусочная «Пиг кафе», Голливуд (1934 г.); 6 – Щенок далматина; 7 – Британская свинья; 8, 9 – Закусочная «Таед Инн», Санта-Моника (арх. Дж.Л.Шиммер, 1929 г., 1939 г.); 10 – Лягушка – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Главный фасад одноэтажного магазина сети ресторанов «Баркерз сэндвич шоп» в Лос-Анжелесе (1924 г.) включает формы щенка далматинца – «Тяжёлый щенок» – который является талисманом фирмы. Одноэтажная закусочная «Пиг кафе» в Голливуде (1934 г.) напоминает по виду лежащую Британскую свинью с открытым ртом и поднятыми ушами. Дверь прямоугольная, окна квадратные. Одноэтажная Закусочная «Таед Инн» в Санта-Монике (арх. Дж.Л.Шиммер, 1929 г., 1939 г.) воспроизводит форму

сидящей Лягушки, олицетворяя популярное блюдо из лягушачьих лапок. Прилавки расположены с трёх сторон. Эти примеры показаны на рисунке 2.2.1.

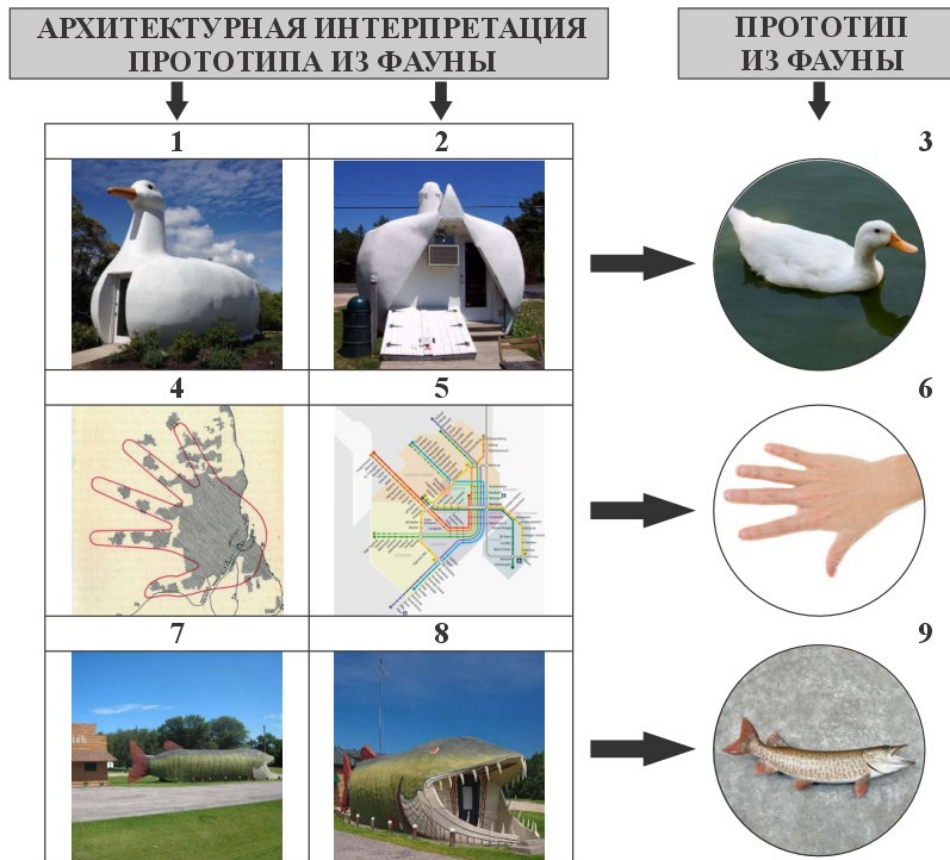


Рисунок 2.2.2. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Магазин «Большая утка», Риверхед (арх. М.Мауэр, 1931 г.); 3 – Утка Пекинская; 4, 5 – Концепция планировочного развития Копенгагена «План пяти пальцев» (арх. П.Меде, С.Эклунд, 1947 г.); 6 – Ладонь правая; 7, 8 – Ресторан «Биг-фиш», Норд Касс (арх. У.Кампуле, 1958 г.); 9 – Щука-маскионг – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Шесть метров высоту и девять в длину имеет фермерский Магазин «Большая утка» в Риверхед (арх. М.Мауэр, 1931 г.). Он воспроизводит форму распространённой в регионе Пекинской утки. Здание имеет две двери с противоположных сторон и прямоугольное окно в «шее». Пятилучевая Концепция планировочного развития Копенгагена «План пяти пальцев» (арх. П.Меде, С.Эклунд, 1947 г.) подразумевала дальнейшее развитие города вдоль железных дорог с зелёными клиньями между ними, препятствующими хаотичной суб-урбанизации. Одноэтажный придорожный Ресторан «Биг-фиш» в Норд Кассе (арх. У.Кампуле, 1958 г.) воспроизводит форму и зелёно-красную раскраску Щуки-маскионга с открытой зубастой пастью. Здесь организован главный вход. Общая дина здания двадцать метров при ширине четыре с половиной метра. Эти примеры показаны на рисунке 2.2.2.

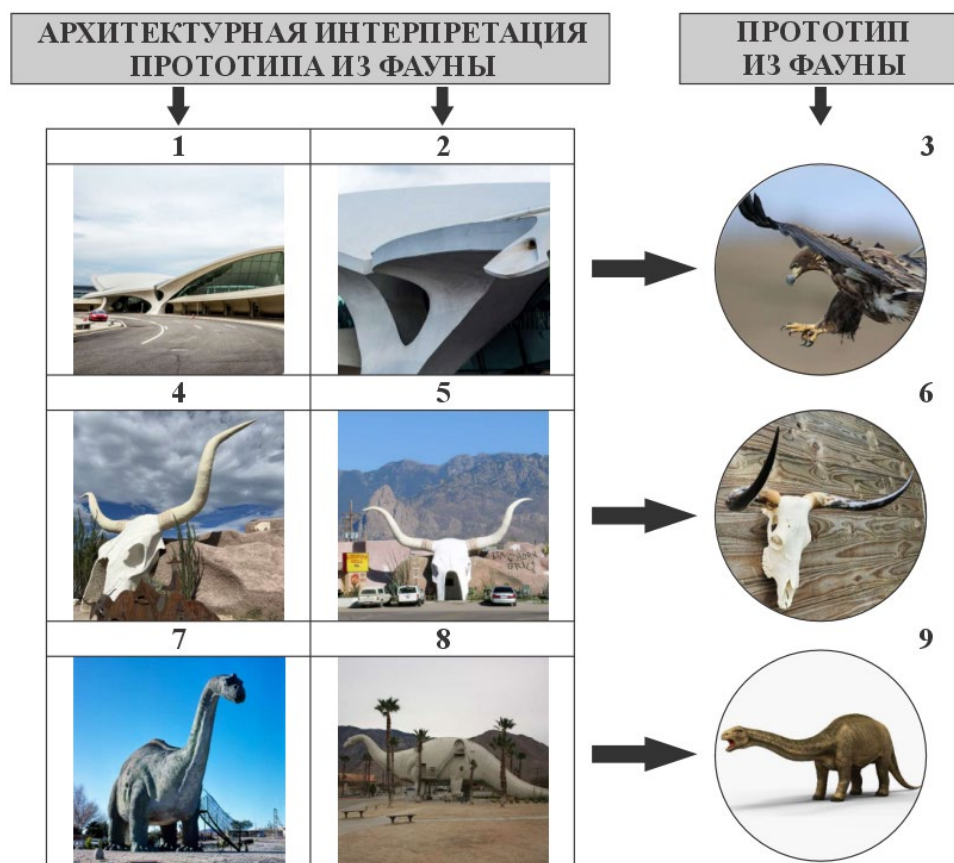


Рисунок 2.2.3. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Аэровокзал ТВА, Нью-Йорк сити (арх. Э.Сааринен, «Эро Сааринен энд ассоциэтс», 1962 г.); 3 – Садящийся орёл; 4, 5 – Магазин, Амадо (арх. М.Каутза, 1975 г.); 6 – Черепа Лонгхорна; 7, 8 – Магазин «Динозавр Динни», Кабазон (арх. К.К.Белл, 1975 г.); 9 – Бронтозавр (реконструкция) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Садящегося орла напоминает Аэровокзал ТВА в Нью-Йорк сити (арх. Э.Сааринен, «Эро Сааринен энд ассоциэтс», 1962 г.). Под четырьмя тонкостенными бетонными оболочками на раздваивающихся опорах расположен дуговой формы одноэтажный павильон с контрфорсно-подобными опорами сводчатой кровли. Общая высота здания двадцать три метра. Главный вход организован под козырьком оригинальной формы, воспроизводящей «клюв». Вход в выполненный в виде скалы Магазин в Амадо (арх. М.Каутза, 1975 г.) организован через параболический проход, воспроизводящий вместе с остальными деталями Череп Лонгхорна с большими своеобразно изогнутыми рогами. Восемнадцатиметровую высоту и сорокашестиметровую длину имеет трёхэтажный Магазин «Динозавр Динни» в Кабазон (арх. К.К.Белл, 1975 г.). Он воспроизводит предполагаемую форму Бронтозавра. Вход осуществляется по наружной лестнице. Внутри «шеи» располагается лестница, позволяющая осматривать окрестности из «глаз» высоко поднятой «головы». Несколько окон на различной высоте имеют различные размеры. Эти примеры показаны на рисунке 2.2.3.

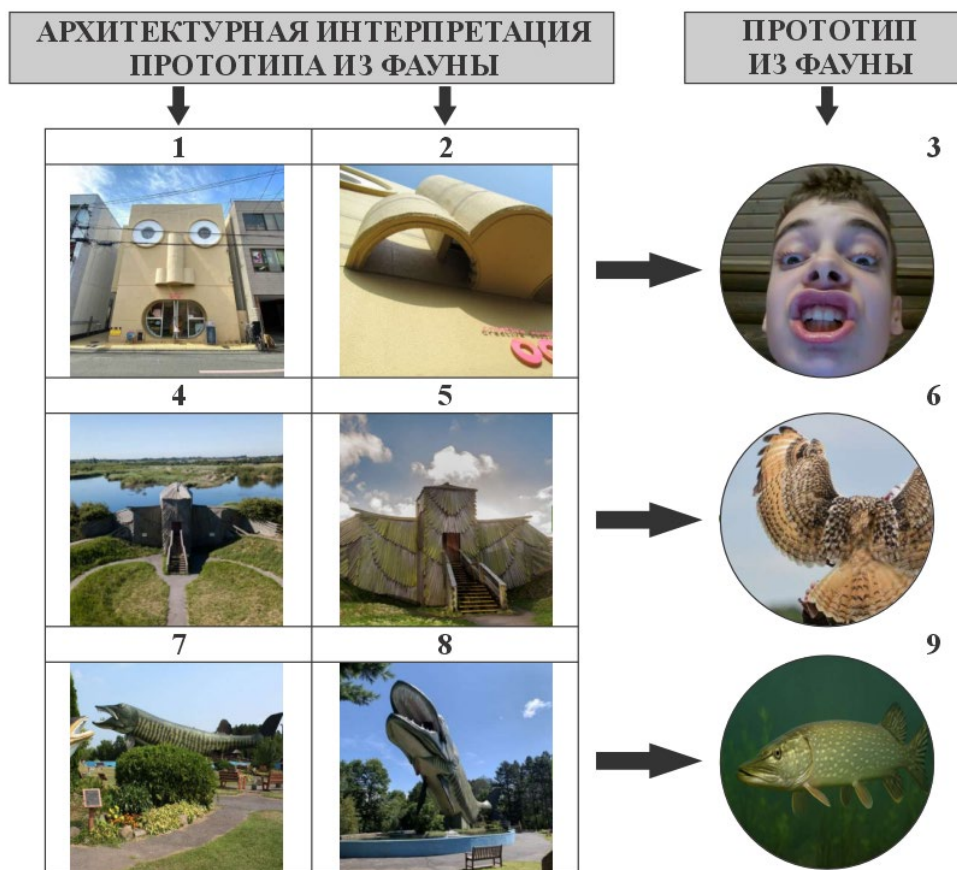


Рисунок 2.2.4. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – «Дом-лицо», Киото (арх. К.Ямасито, 1975 г.); 3 – Лицо; 4, 5 – Павильон наблюдения за птицами, Центр водно-болотных угодий Мартина Мере, Тарлско (1975 г.); 6 – Филин со спины; 4, 5 – Зал славы пресноводной рыбалки, Хейворд (1976 г.); 6 – Щука – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Трёхэтажный параллелепипедной формы «Дом-лицо» в Киото (арх. К.Ямасито, 1975 г.) интерпретирует вид головы человека со ртом, носом, глазами и ушами. Овал, интерпретирующий рот имеет овальную форму. В нём выполнен витраж со входной дверью. В полуцилиндрических «ноздрях» и прямоугольных ушах выполнены лоджии. «Глаза» – это круглые окна. Павильон наблюдения за птицами Центра водно-болотных угодий Мартина Мере в Тарлско (1975 г.) интерпретирует со стороны главного входа спину сидящего филина с распушенными крыльями. Дощатая ярусная обшивка напоминает перья. Вход выполнен в виде осевой наружной лестницы. Со стороны озера, на котором живут наблюдаемые птицы, во всю длину фасада выполнен большой витраж. Пятиярусный Зал славы пресноводной рыбалки в Хейворде (1976 г.) относительно точно воспроизводит облик выпрыгивающей из воды Щуки с приподнятой головой и раскрытой зубастой пастью, в которой сформирована смотровая площадка. Общая длина здания сорок три с половиной метра. Эти примеры показаны на рисунке 2.2.4.

Аквариум Баг-и-Баху в Бхопале (1977 г.) имитирует форму и расцветку Плотвы с крупной чешуёй и плавниками. Вход организован через открытый рот. Хвост не воспроизведён. Комодский варан с характерной для него

чешуйчатой кожей, головой, лапами и хвостом воспроизведён формой Музея Комодо в Восточной Джакарте (1978 г.) В высоко поднятой «голове» располагается остеклённая смотровая площадка. Общая длина здания восемьдесят пять метров, ширина (по расставленным «лапам») сорок три метра. Краба напоминает двухэтажный с полуоткрытыми террасами Ресторан «Алиманго» в Дагупан-сити (1981 г.). Эти примеры показаны на рисунке 2.2.5.

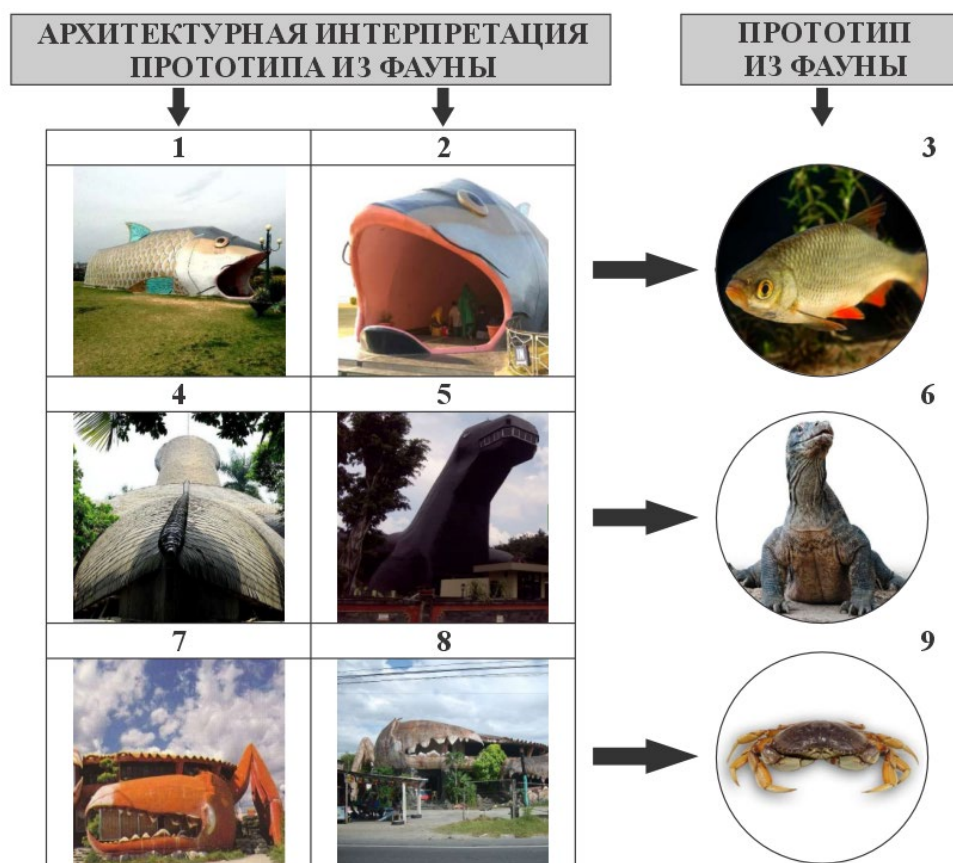


Рисунок 2.2.5. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Аквариум Баг-и-Баху, Бхопал (1977 г.); 3 – Плотва; 4, 5 – Музей Комодо, Восточная Джакарта (1978 г.); 6 – Комодский варан; 7, 8 – Ресторан «Алиманго», Дагупан-сити (1981 г.); 9 – Краб – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Мясной и сувенирный магазин «Биг Булл», олицетворяющий успехи местного животноводства, выполнен в форме реально существовавшего, широко известного гигантского быка голштино-фризской породы в Вошопе (1987 г.). Торговый зал размещён в туловище, куда сбоку ведёт широкая лестница. Форму слона с бивнями, поднятым хоботом и хвостом имеет пятиугольная в плане боковая надстройка второго этажа жилого дома в Орегуне, называемая «Дом-Слон» (1982 г.). Под туловищем сформирована крытая площадка. Выступающие окна по бокам и в торце имеют прямоугольную форму. Вид барана породы «меринос» воспроизводит трёхэтажный магазин шерстяных изделий и сувениров Большой меринос / «Рэмбо» в Гоулберне (1985 г.). Длина здания восемнадцать метров. Форма

здания – память легендарному барану производителю «Рэмбо» с фермы «Булламаллита». В «голову» можно подняться и посмотреть через «глаза» на окрестности.

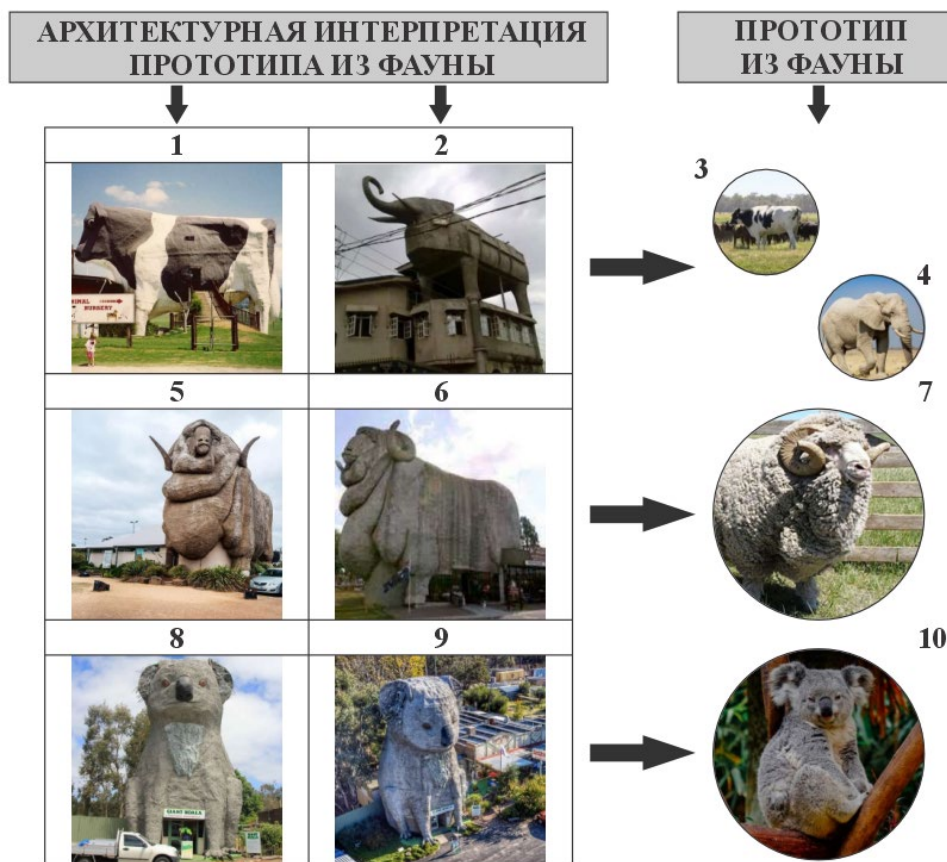


Рисунок 2.2.6. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1 – Магазин «Биг Булл», Вошоп (1987 г.); 2 – «Дом-Слон», Орегун (1982 г.); 3 – Бык голштино-фризской породы; 4 – Африканский слон; 5, 6 – Магазин Большой меринос / «Рэмбо», Гоулберн (1985 г.); 7 – Меринос; 8, 9 – Магазин «Гигант Коала», Дэдсвэлс-Бридж (арх. Б.ван Зеттен, 1988 г.); 10 – Коала – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Высоту четырнадцать метров имеет воспроизводящий вид сидящего коала по имени Сэм Магазин «Гигант Коала» в Дэдсвэлс-Бридже (арх. Б.ван Зеттен, 1988 г.). Зверёк прославился, когда спасся от лесного пожара и пил воду из пластиковой бутылки. Вход выполнен в виде большого прямоугольного проёма между передними «лапами». В «голове» здания есть смотровая площадка. Эти примеры показаны на рисунке 2.2.6.

В качестве туристической достопримечательности в Клинка-бич был построен Магазин-аквариум «Большой кит» (арх. К.Логан, И.Логан, 1988 г.). Он имеет форму кашалота с приоткрытой пастью, где расположен остеклённый главный вход, и поднятым хвостом. Двухэтажная Гостиница «Меркьюре какаду Крокодайл» в Джабиру (арх. «Ассоциация Гагуджу», 1988 г.), имеющая сто десять номеров, интерпретирует форму Морского крокодила, который является племенным тотемом аборигенов сообщества Миррар.

Общая длина здания двести пятьдесят метров. «Голова» – это вестибюль с административными помещениями. Раздвоенное для формирования внутреннего двора с бассейном «туловище» и часть «хвоста» – гостиничные номера, «хвост» – ступенчато уменьшающиеся по высоте от двух до одного этажа подсобные помещения, «лапы» – лестницы и холлы, «глаза» – лоджии смотровых площадок, «нос» – крытая площадка для автотранспорта с зенитным фонарём перед главным входом.

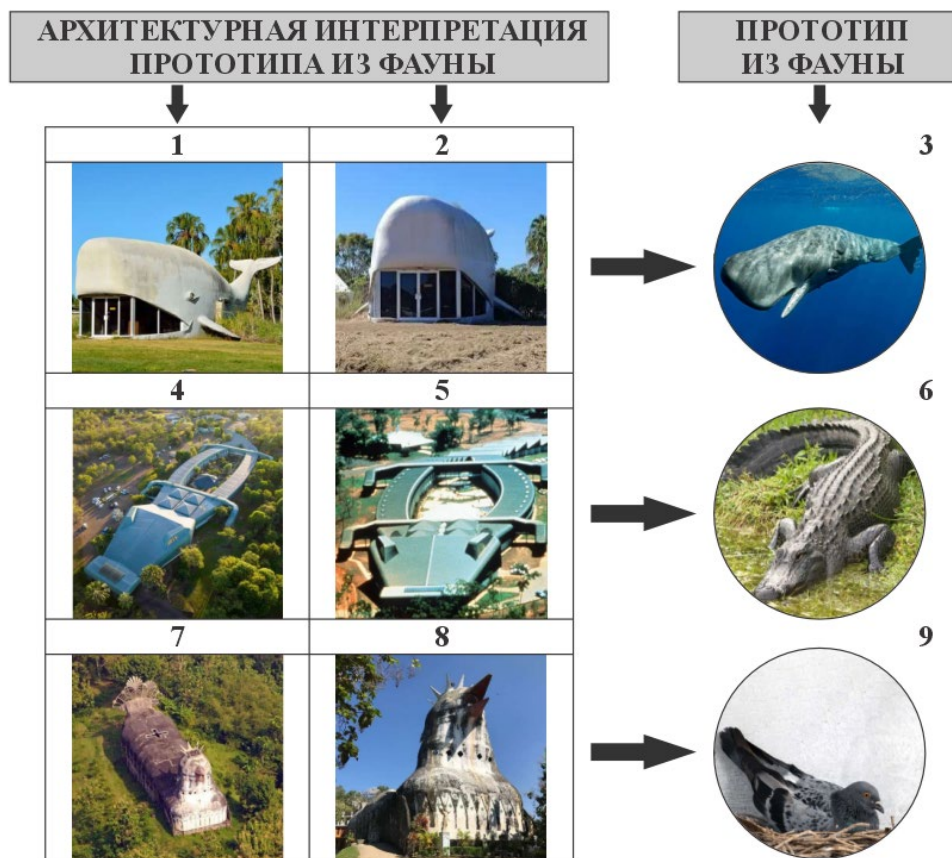


Рисунок 2.2.7. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Магазин-аквариум «Большой кит», Клинка-бич (арх. К.Логан, И.Логан, 1988 г.); 3 – Кашалот; 4, 5 – Гостиница «Меркьюре какаду Крокодайл», Джабиру (арх. «Ассоциация Гагуджу», 1988 г.); 6 – Крокодил; 7, 8 – «Церковь курицы» (первоначально – «церковь Голубя»), Кембанглимус (арх. Д.Аламсджах, 1990 г.); 9 – Голубь в гнезде – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Размеры в плане сорок пять на десять метров имеет двухъярусная «Церковь курицы» (первоначально – «церковь Голубя») в Кембанглимусе (арх. Д.Аламсджах, 1990 г.). Авторская концепция базировалась на сверхъестественном видении о необходимости создания здания, воспроизводящего форму голубя в гнезде, для мульти-конфессиональной активности. Однако местные жители, в основном благодаря коронообразному хохолку на «голове», увидели в облике курицу, что сформировало соответствующее название. В открытом «клюве» и в «хохолке» сформированы смотровые площадки. В средней части кровли выполнено зенитное отверстие

в форме латинского креста. Слегка приподнятый «хвост» сформирован тонко-элементными железобетонными решётками. В многочисленных окнах различных форм и размеров находятся орнаментные решётки. Эти примеры показаны на рисунке 2.2.7.

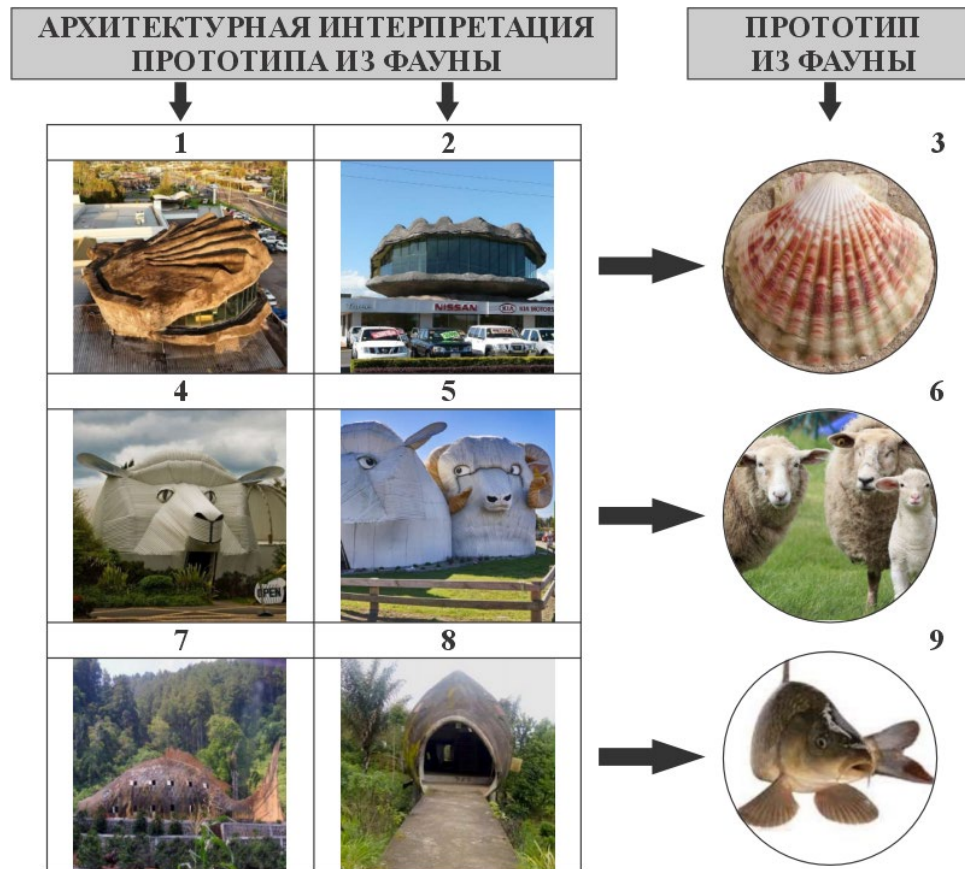


Рисунок 2.2.8. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Ресторан и магазин «Большая устрица», Тари (арх. А.Мокани, Л.Мокани, «Гленн индастриз», 1990 г.); 3 – Морской гребешок; 4, 5 – Магазин шерсти «Дом-овца», Тирау (арх. С.Клотьер, 1994 г.); 6 – Новозеландские овцы; 7, 8 – Рыбный ресторан «Румах Икан Мас», озеро Тоба (1997 г.); 9 – Индонезийская золотая рыбка – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Морской гребешок со слегка приоткрытыми створками ракушки воспроизводит форма Ресторана и магазина «Большая устрица» в Тари (арх. А.Мокани, Л.Мокани, «Гленн индастриз», 1990 г.). Это связано с развитостью индустрии вылова моллюсков в регионе. «Створки» раздвинуты на четыре метра. Этот проём закрыт сплошным витражом. Здание размещено на высоком искусственном холме с подсобными помещениями внутри. Форму голов новозеландских овцы и барана интерпретируют торцевые части двух павильонов Магазина шерсти «Дом-овца» в Тирау (арх. С.Клотьер, 1994 г.). Фигурно изогнутые и подрезанные профилированные стальные листы создают вид шерсти. Входы организованы с торцевой и боковых сторон. Индонезийскую золотую рыбку воспроизводит в своей форме и чешуйчатой детализировке одноэтажный Рыбный ресторан «Румах Икан Мас» на озере Тоба

(1997 г.). Здание размещено на невысоких столбах, вход осуществляется через «рот» по длинному мостику. Небольшая подсобная дверь есть в районе «хвоста». Маленькие квадратные окна размещены в два яруса вдоль «туловища». Эти примеры показаны на рисунке 2.2.8.

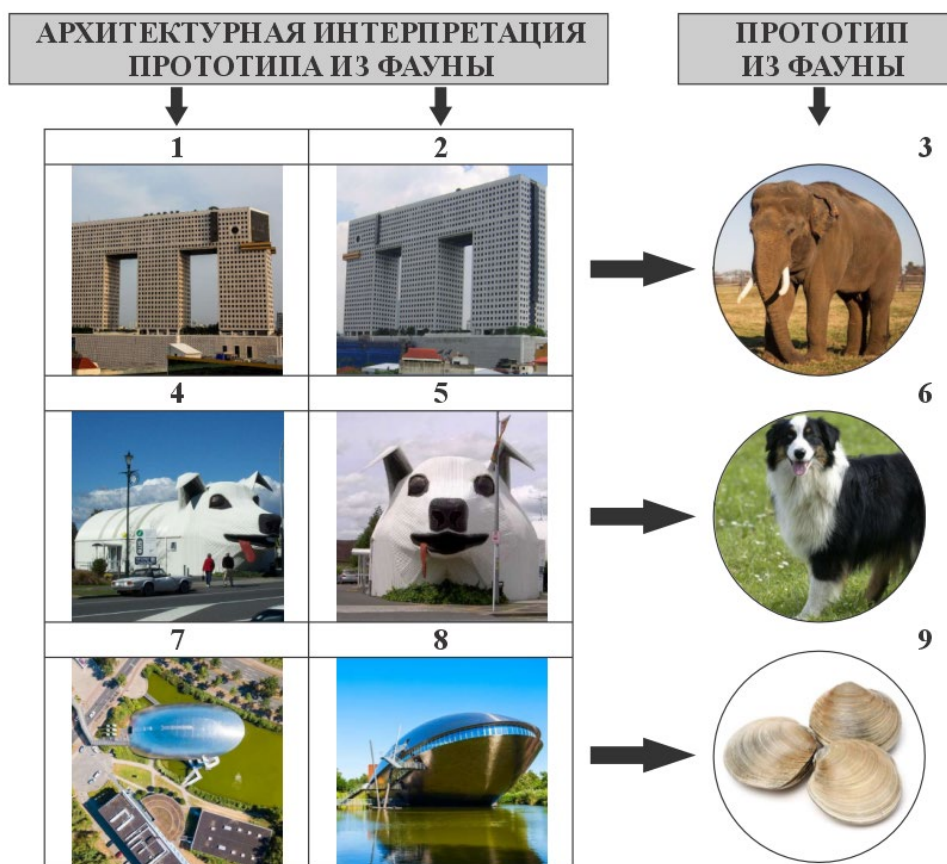


Рисунок 2.2.9. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Многофункциональный комплекс «Элефант билдинг», Бангкок (арх. Онг-ард Сатрабхандху, 1997 г.); 3 – Азиатский слон; 4, 5 – Сельскохозяйственный информационный центр «Дом-овчарка», Тирау (арх. С.Клотьер, 1998 г.); 6 – Овчарка; 7, 8 – Научный центр «Юниверсум», Бремен (арх. Т.Клумпп, 2000 г.); 9 – Моллюск Мерценария Стипмсона – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Многофункциональный комплекс «Элефант билдинг» в Бангкок (арх. Онг-ард Сатрабхандху, 1997 г.), интерпретирующий облик Азиатского слона, имеет тридцать два этажа. Три вертикальных параллелепипеда в двадцать пять этажей – это «ноги» и «хобот». Горизонтальный семиэтажный параллелепипед – «голова» и «туловище». Торец «головы» имеет сплошное витражное остекление. Короткие «бивни» симитированы длинными одноэтажными эркерами. Опущенный «хвост» – это узкий вертикальный витраж на торце здания. Семиэтажные узкие полностью остеклённые витража – «уши». Круглые виражи высотой в два этажа – «глаза». Невдалеке от ранее описанного «Дома-овцы» в Тирау располагается, как бы охраняющий эту овцу и барана Сельскохозяйственный информационный центр «Дом-овчарка» (арх.

С.Клотьер, 1998 г.). Такими же фигурно выгнутыми и подрезанными профилированными стальными листами торец здания воспроизводит морду Новозеландской овчарки. Облик удлинённого Моллюска Мерценария Стипмсона воспроизводит в своей форме и полураздвинутых створках раковины Научный центр «Юниверсум» в Бремене (арх. Т.Клумпп, 2000 г.). В щели выполнен ленточный витраж. Здание расположено с небольшим консольным подъёмом относительно прилегающего водоёма. Эти примеры показаны на рисунке 2.2.9.

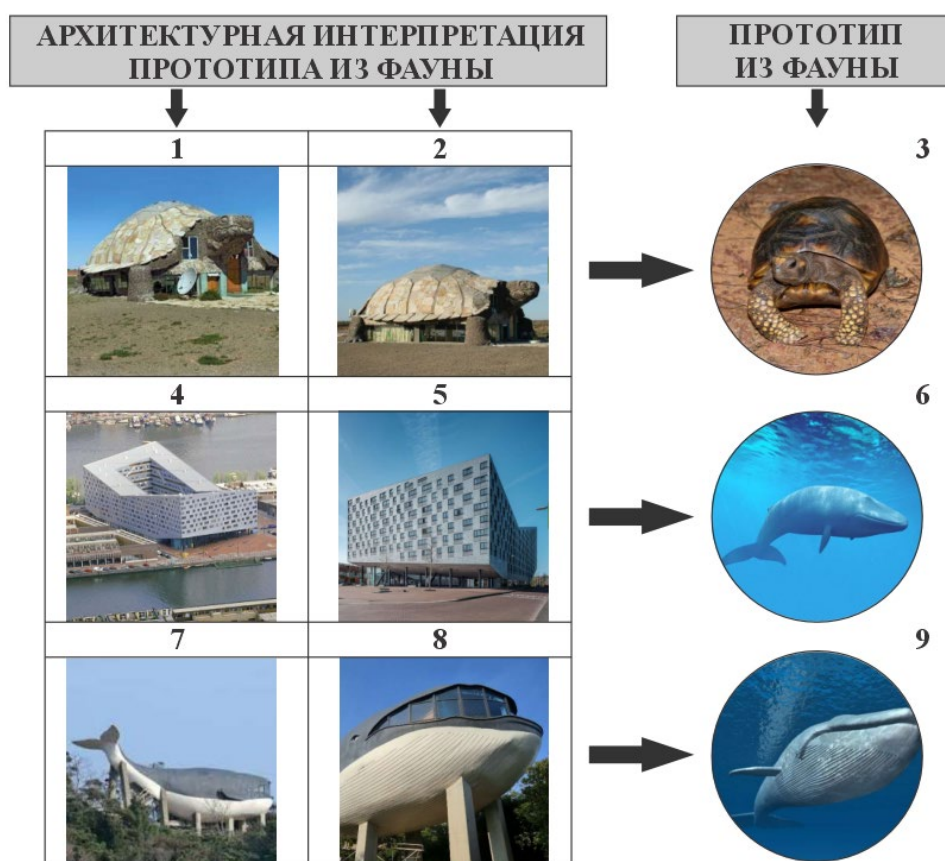


Рисунок 2.2.10. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Ресторан, парк Гоби Гурвансайхан (2000 г.); 3 – Жёлтая черепаха; 4, 5 – Жилой дом «Кит», Борнео-Споренбург (арх. Ф.ван Донген, 2000 г.); 6 – Голубой кит; 7, 8 – Аквариум «Кайкёкан», Симоносеки (2001 г.); 9 – Голубой кит – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Облик Жёлтой черепахи достаточно точно воспроизведён в двухэтажном Ресторане в парке Гоби Гурвансайхан (2000 г.). Первый этаж под «панцирем» между «лапами» частично остеклён. Второй этаж освещается двумя окнами по бокам консольно выступающей «головы». Восемь этажей в самой высокой части имеет Жилой дом «Кит» в Борнео-Споренбурге (арх. Ф.ван Донген, 2000 г.). Здание представляет собой изломленную посередине параллелепипедную рамку, образующую полуоткрытые пространства на первом этаже для прохода во внутренний двор. Несмотря на концептуально-авторское название заявленная аналогия с обликом Голубого кита очень

слабая. Достаточно точно воспроизводит облик Голубого кита Аквариум «Кайкёкан» в Симоносеки (2001 г.). Здание расположено на разновысоких парных столбах, обеспечивая изгиб «туловища» и поднятый «хвост». С этой стороны через помост осуществляется вход. Витражи в открытой «пасти» и «глазах» обеспечивают естественное освещение помещения. Как и у прототипа «брюхо» имеет складчатую структуру поверхности, а «спина» – тёмную окраску. Эти примеры показаны на рисунке 2.2.10.

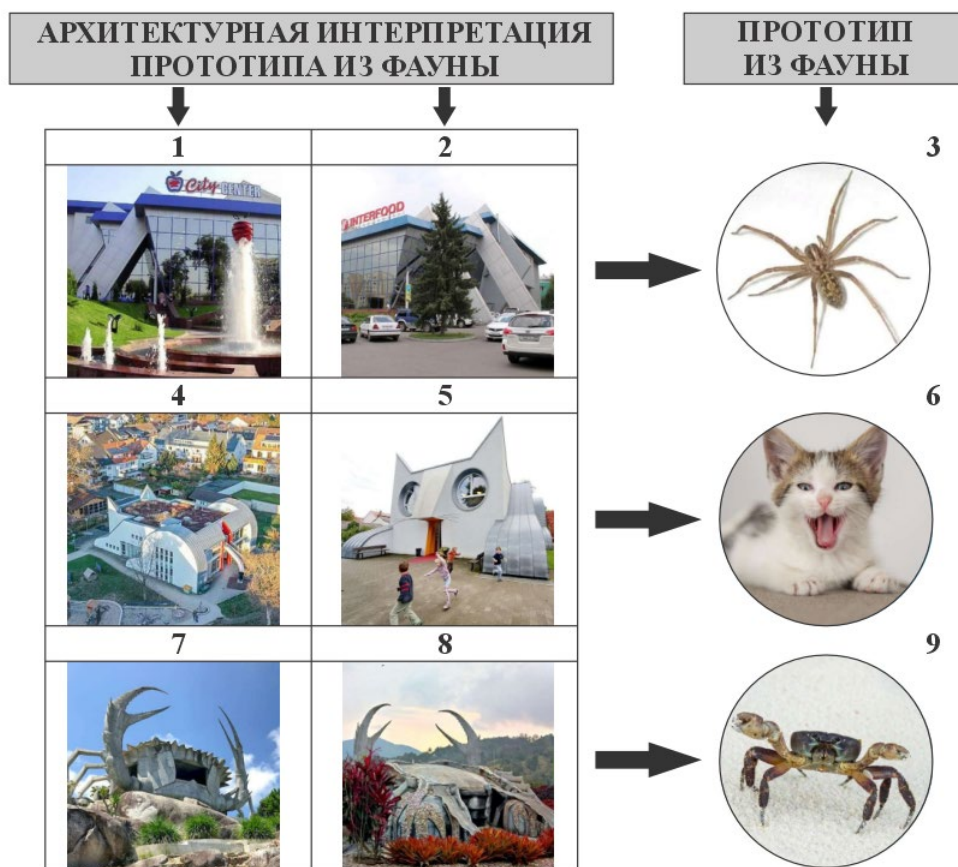


Рисунок 2.2.11. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Торговый центр «Сити центр», Алматы (арх. Б.Ганди, 2001 г.); 3 – Паук домовой; 4, 5 – Детский сад, Карлсруэ (арх. Т.Унгерер, А.С.Йондель «Йондель Зиммерлин архитектен», 2002 г.); 6 – Котёнок; 7, 8 – Павильон «Краб», Самуи (2002 г.); 9 – Краб, готовый к атаке – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Концептуально трёхэтажный Торговый центр «Сити центр» в Алматы (арх. Б.Ганди, 2001 г.) имитирует Домового паука, охватывающего своей паутиной весь город. Форма прототипа интерпретирована достаточно условно. «Тело» – это полностью остеклённая перевёрнутая усечённая пирамида. Изогнутые в разные стороны «лапы» – это плоские прямые и изломленные пилоны, выступающие из основного объёма под различными углами. Слева у главного фасада располагается павильон в виде сетчатого сфероконического «кокона». Лежащего котёнка с открытой пастью напоминает облик двухэтажного Детского сада в Карлсруэ (арх. Т.Унгерер, А.С.Йондель «Йондель Зиммерлин архитектен», 2002 г.). «Пасть» – это

торцевой главный вход под треугольной призмой «носа». Большие круглые витражи второго этажа имитируют глаза. Задранные вверх углы главного фасада – «уши». Чуть выступающие вперёд «передние лапы» – наклонные боковые объёмы с лестницами. Полуцилиндрический широкий торец с различными вырезами по бокам и сверху – «задние лапы». Изгибающийся пандус – «хвост». Достаточно точно воспроизведён облик готового к атаке краба с поднятыми клешнями в Павильоне «Краб» на Самуи (2002 г.). Здание расположено на небольшом пригорке. Внутри павильона размещена смотровая площадка. Эти примеры показаны на рисунке 2.2.11.

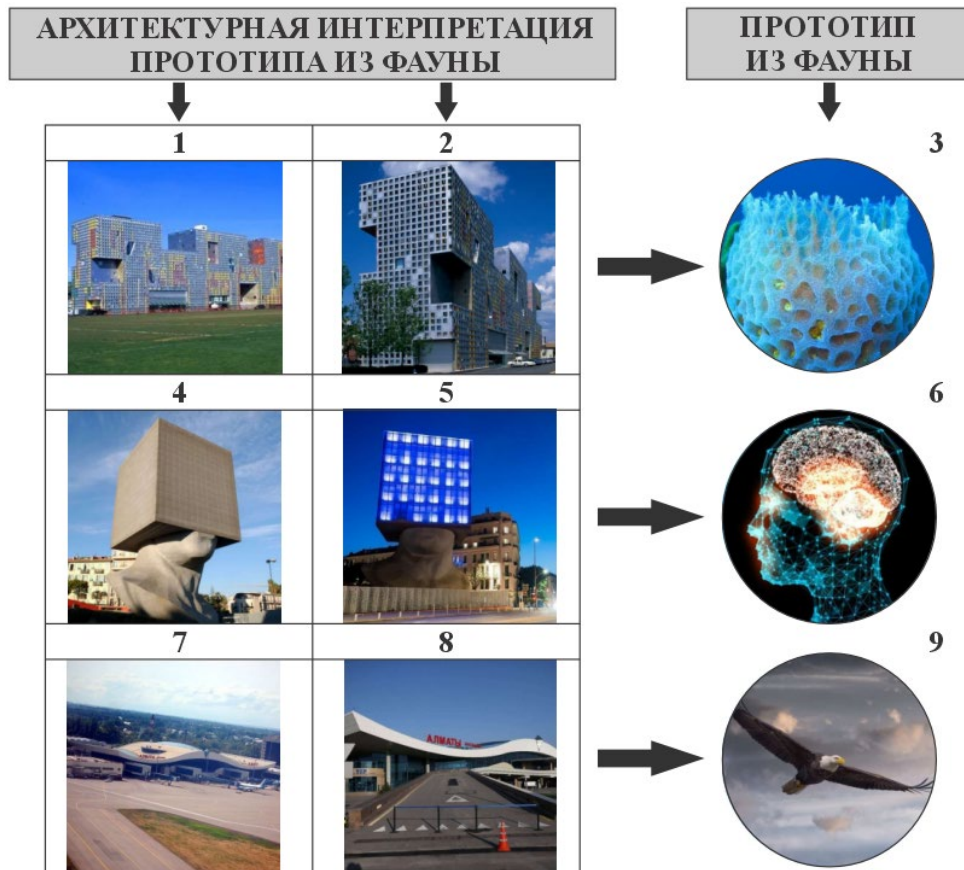


Рисунок 2.2.12. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Общежитие «Симмонс-Холл», Кэмбридж (арх. С.Холл, «Стивен Холл архитекс», «Перри Дин Роджерс энд партнерс», 2002 г.); 3 – Порифера (Морская губка); 4, 5 – Центральная библиотека Луи Нюсера «Ла тете каррэ», Ницца (арх. С.Сосно, И.Баяр, 2002 г.); 6 – Голова как образ; 7, 8 – Аэровокзал аэропорта, Алматы (арх. К.Монтахаев, М.Жаксылыков, С.Баймагамбетов, Б.Даутов, Б.Молжигит, Д.Шибанова, С.Витрищак, А.Басен, 2003 г.); 9 – Орёл в полёте – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Десятиэтажное Общежитие «Симмонс-Холл» в Кэмбридже (арх. С.Холл, «Стивен Холл архитекс», «Перри Дин Роджерс энд партнерс», 2002 г.) своей блочной структурой со сквозными и глухими пустотами различной формы в авторской концепции олицетворяет Пориферу (Морскую губку). Длина здания сто десять метров. Доминирующую в облике перфорированную

поверхность образуют почти пять с половиной тысяч квадратных отверстий размером чуть больше полуметра.

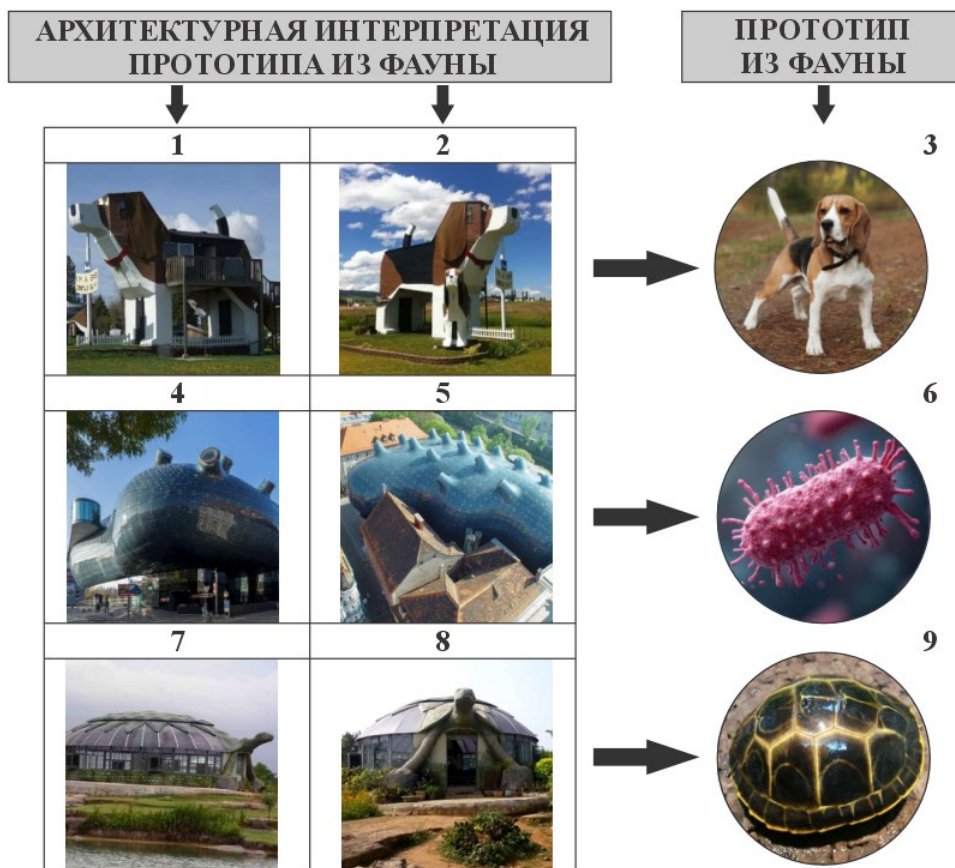


Рисунок 2.2.13. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Гостиница «Дог Барк Парк инн», Коттонвуд (арх. Д.Салливан, Ф.Конклин, 2003 г.); 3 – Бигль; 4, 5 – Кунстхаус, Грац (арх. П.Кук, К.Фурнье, 2003 г.); 6 – Бактерия «Клостридиум тетани»; 7, 8 – Павильон ботанического сада Гачибоули, Хайдарабад (2005 г.); 9 – Индийская глазчатая черепаха – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Павильон «Ла тете каррэ» Центральной библиотеки Луи Нюсера в Ницце (арх. С.Сосно, И.Баяр, 2002 г.) имеет высоту тридцать метров и воспроизводит облик напряжённой человеческой шеи с кубической головой. В пятиэтажном кубе расположены административные помещения. В авторской концепции «Квадратной головы» олицетворено нестандартное «квадратное» мышление исследователей на передовых рубежах науки. Аэровокзал аэропорта в Алматы (арх. К.Монтахаев, М.Жаксылыков, С.Баймагамбетов, Б.Даутов, Б.Молжигит, Д.Шибанова, С.Витрищак, А.Басен, 2003 г.) формой симметричной волнистой кровли ассоциируется с Орлом в полёте. По оси расположен пирамидо-образный частично остеклённый элемент, имитирующий голову с клювом. Эти примеры показаны на рисунке 2.2.12.

Десятиметровой высоты постройка, напоминающая Бигля со щенком – это трёхэтажная Гостиница «Дог Барк Парк инн» в Коттонвуде (арх.

Д.Салливан, Ф.Конклин, 2003 г.). Цветовое и пластическое решение относительно точно воспроизводят отличительные черты этой породы собак. Вход организован между двумя задними «лапами». На втором этаже выполнен большой приставной балкон. Вентиляционные короба выведены в торчащий вверх «хвост».

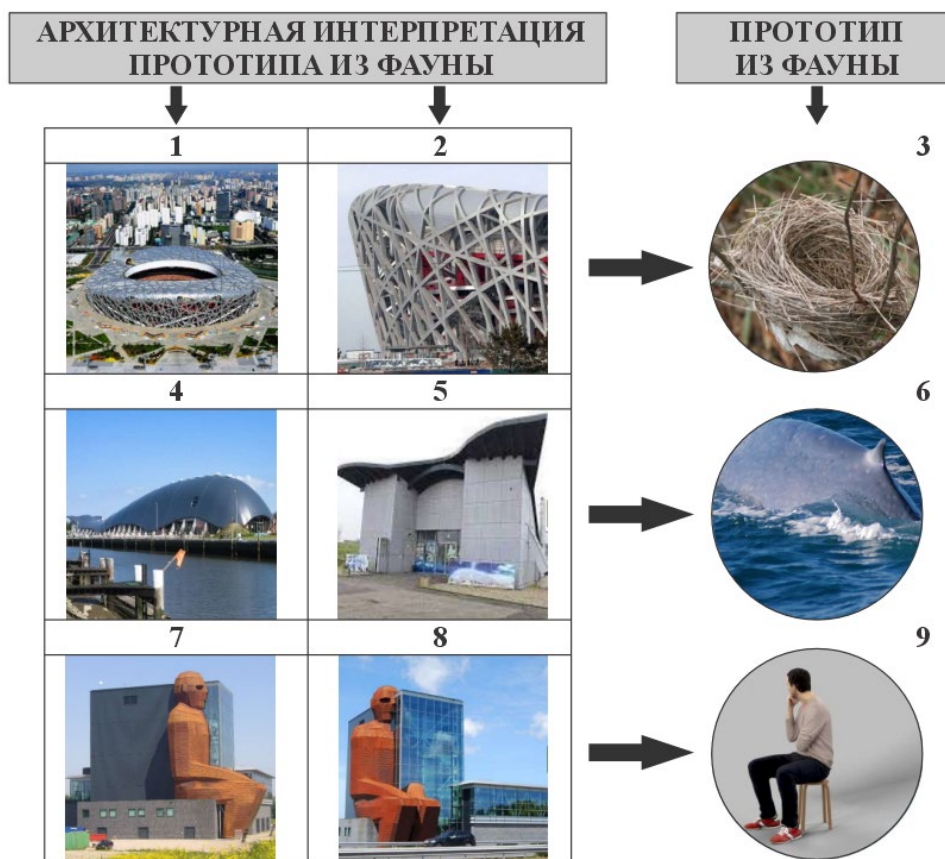


Рисунок 2.2.14. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Пекинский национальный стадион «Птичье гнездо», Пекин (арх. Л.Синган, Ж.Херцог, П.деМёрон, 2008 г.); 3 – Птичье гнездо; 4, 5 – Игровой зал «Вал Вилли», Фридрихскоог (2008 г.); 6 – Голубой кит; 7, 8 – Музей «КОРПУС», Оегстгеест (арх. Х.Реммерс, 2008 г.); 9 – Сидящий человек – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Четырёхэтажный, выполненный в стиле «Блоб» и имеющий в качестве наиболее близких аналогов Бактерию «Клостридиум тетани» Кунстхаус в Граце (арх. П.Кук, К.Фурнье, 2003 г.), называемый иногда «Дружелюбный инопланетянин», имеет высоту около тридцати метров (основной объём без опорной части – чуть больше четырнадцати метров). Опора представляет собой полностью остеклённый цилиндрический сложной конфигурации. Поверхность из синего акрила и стекла спроектирована с учётом возможности воспроизведения различных стационарных и динамических изображений. В верхней части из кровли выведены короткими «отростками» шестнадцать цилиндрических зенитных фонарей с круглыми витражами на торцах. Связь с соседним павильоном выполнена в виде контрастирующей с пузыреобразным

объёмом прямой, овальной в плане, одноэтажной остеклённой галереи, идущей по крыше. Павильон ботанического сада Гачибоули в Хайдарбаде (2005 г.) имитирует облик Индийской глазчатой черепахи. Эллиптического плана здание имеет сплошной периметральный витраж. Со стороны главного входа на слоистой, имитирующей панцирь, полу-эллипсоидной кровле выполнена «голова» земноводного, а сам вход обрамляют вытянутые лапы. Эти примеры показаны на рисунке 2.2.13.

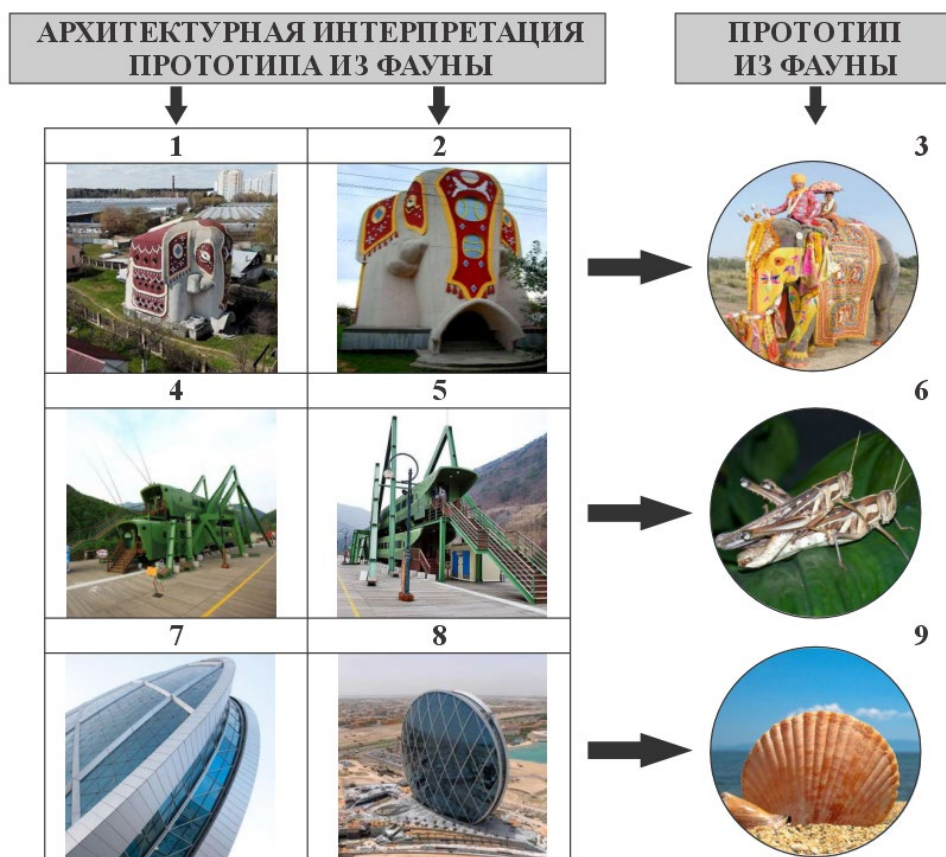


Рисунок 2.2.15. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Дом-слон, Островцы (арх. С.Кожуро, «Студио Арх Дизайн», 2009 г.); 3 – Слон на фестивале в Джайпуре; 4, 5 – Кафе «Грасхоперз дриим», Чансон (2010 г.); 6 – Кузнечики; 7, 8 – Штаб-квартира «Aldar-эЧ-Кю», Абу-Даби (арх. М.Згейб, «МЗ аркитэкс», 2010 г.); 9 – Ракушка в песке – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Переплетение стальных балок коробчатого сечения различных размеров с плёночным покрытием ячеек в верхней части Пекинского национального стадиона «Птичье гнездо» в Пекине (арх. Л.Синган, Ж.Херцог, П.деМёрон, 2008 г.) формирует авторскую интерпретацию Птичьего гнезда. Высота здания шестьдесят девять метров. Двадцать пять параболических арок различных параметров формируют каркас полуоткрытого Игрового зала «Вал Вилли» в Фридрихскооге (2008 г.). Покрытие с волнистым нижним контуром, квадратными зенитными фонарями и большими круглыми витражами интерпретируют вид Голубого кита. Здание имеет длину в сто двадцать пять

метров, ширина двадцать пять метров и высота – пятнадцать метров. Административные помещения располагаются в двухэтажной части со стороны приподнятого «хвоста».

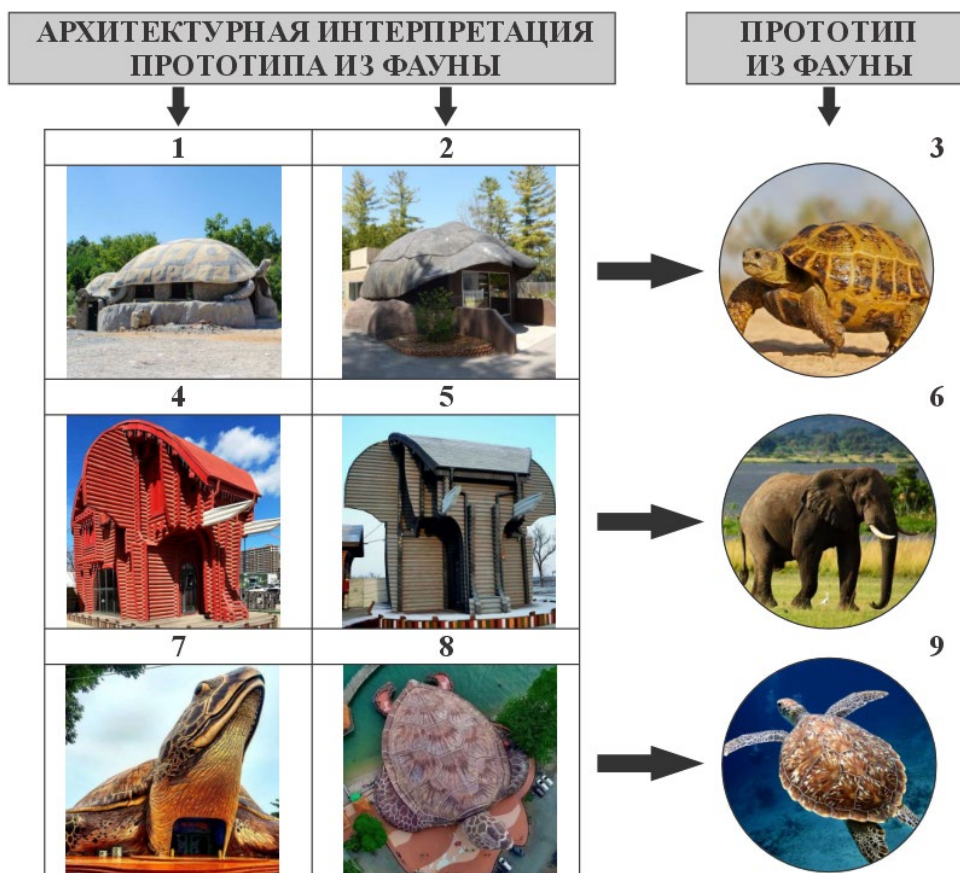


Рисунок 2.2.16. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1 – Ресторан, Табарка (2010 г.); 2 – Магазин, Милуоки (2016 г.); 3 – Среднеазиатская черепаха; 4, 5 – Дом-слон, Краснодар (арх. С.Кожуро, «Студио Арх Дизайн», 2010 г.); 6 – Африканский слон; 7, 8 – Павильон «Кура-Кура-Оушен парк», Джепара (2011 г.); 9 – Морская черепаха – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Семиэтажное здание Музейя «КОРПУС» в Оегстгеесте (2008 г.) имеет два полностью остеклённых фасада. В структуру одного из них включена скульптура сидящего человека в упрощённой детализировке, имеющая высоту тридцать пять метров. Половина фигуры является частью фасада. Фигура – это зона устройства анатомических экспозиций. Эти примеры показаны на рисунке 2.2.14.

Четыре этажа при шестнадцатиметровой общей высоте имеет «Дом-слон» в Островцах (арх. С.Кожуро, «Студио Арх Дизайн», 2009 г.). Его формы воспроизводят вид празднично украшенного Слона. Разноразмерные окна имеют ромбическую и овальную форму. Главный вход организован через стрельчатую арку в «хоботе». Поставленные друг на друга два переоборудованных железнодорожных вагона представляет собой Кафе «Грасхонерз дриим» в Чансоне (2010 г.). Добавленные разноразмерные и

разноформенные металлические мачты, антенны и растяжки формируют образ лапок и усиков. В совокупности появляется образ спаривающихся кузнечиков. Входы в каждый этаж осуществляются по самостоятельным наружным лестницам с торцов.

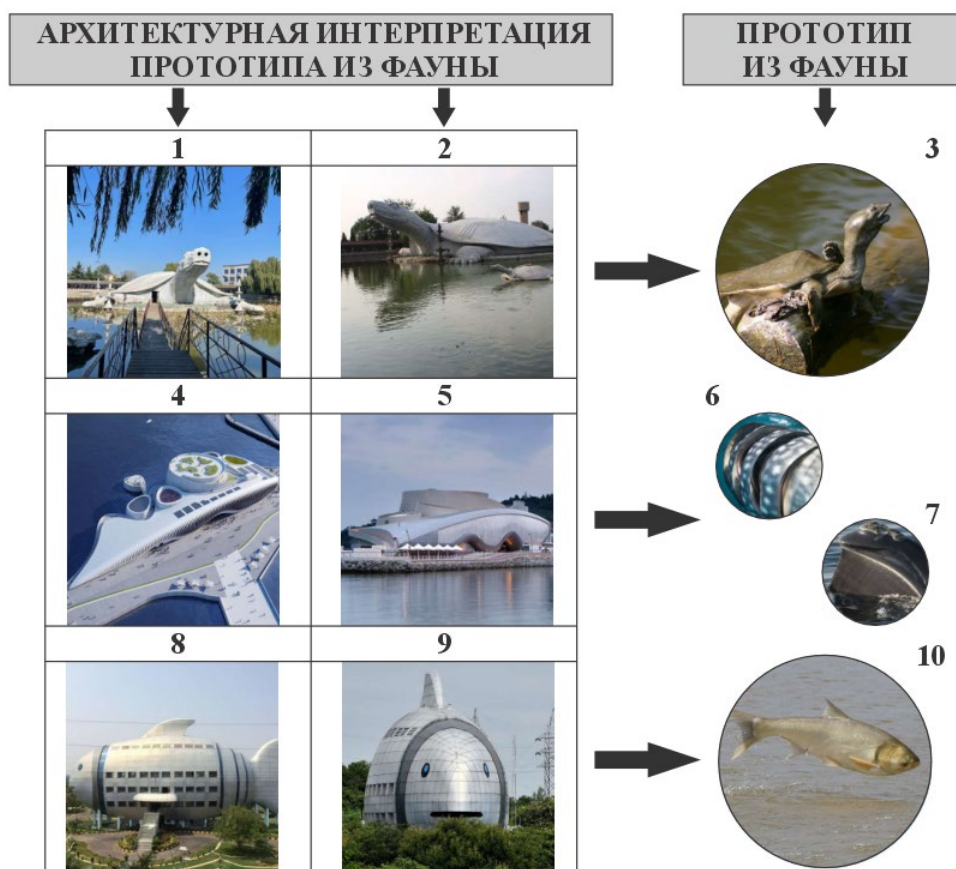


Рисунок 2.2.17. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Павильон, гостиница «Восточный сад Гигантских черепах», Шицзячжуан (2012 г.); 3 – Амурский трионикс; 4, 5 – Павильон «Один океан», ЭКСПО-2012, Ёсу (арх. «СОМА», 2012 г.); 6 – Жабры Китовой акулы; 7 – Цедильный аппарат Синего кита; 8, 9 – Здание Национального Совета по развитию рыболовства, Хайдарабад (арх. «Сентрал паблик воркс Департамент оф Индия», 2012 г.); 10 – Толстолобик – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Форму спаренных дисков имеет двадцатитрёхэтажная Штаб-квартира «Aldar-эйЧКю» в Абу-Даби (арх. М.Згейб, «МЗ аркитэкс», 2010 г.). Здание, имеющее высоту в сто десять метров, по авторской концепции интерпретирует торчащую из песка ракушку Морского гребешка. Полностью остеклённые выпуклые фасады имеют акцентированную ромбическую структуру. Эти примеры показаны на рисунке 2.2.15.

Одноэтажные Ресторан в Табарке (2010 г.) и Магазин в Милуоки (2016 г.) реалистично воспроизводят вид Среднеазиатской черепахи. Три этажа имеет бревенчатый «Дом-слон» в Краснодаре (арх. С.Кожуро, «Студио Арх Дизайн», 2010 г.). Его детализировка воспроизводит с соблюдением реальных пропорций

вид Африканского слона. Оконные и дверные проёмы арочные. Павильон «Кура-Кура-Оушен парк» в Джепаре (2011 г.) реалистично интерпретирует вид Морской черепахи с поднятой головой. Вход осуществляется на «шее» под «головой», в которой организована смотровая площадка. В плане здание имеет размеры пятьдесят пять на пятьдесят метров. Эти примеры показаны на рисунке 2.2.16.

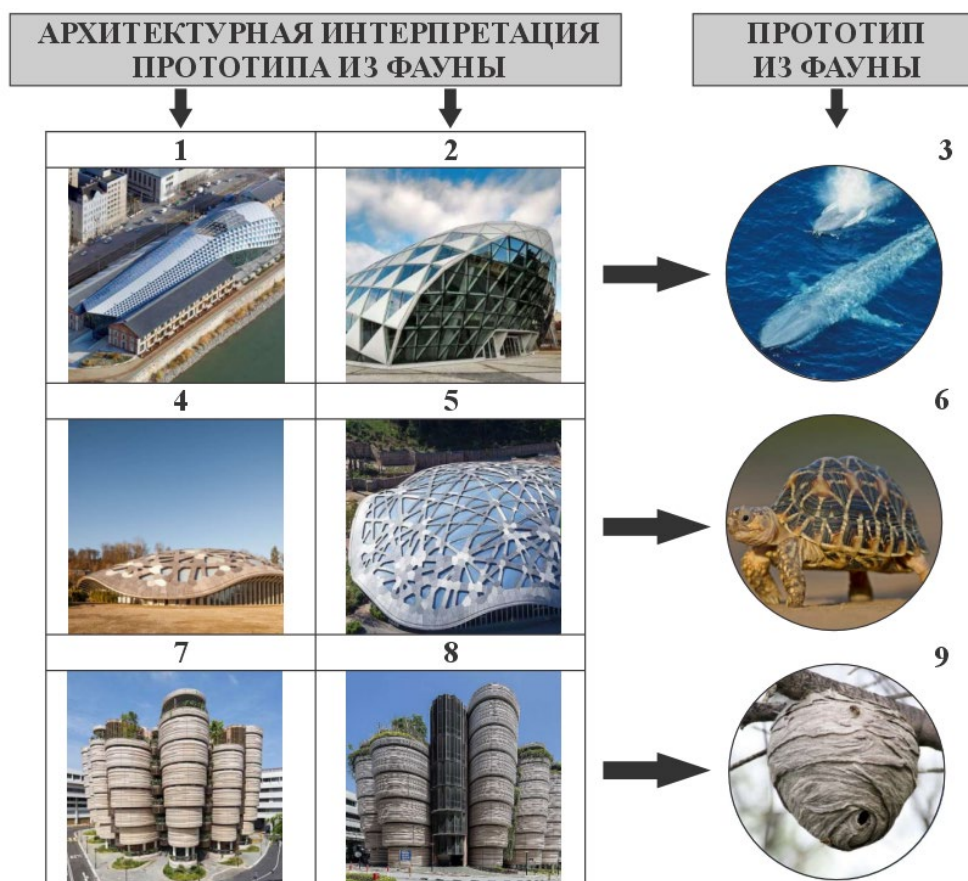


Рисунок 2.2.18. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Многофункциональный павильон «Бална», Будапешт (арх. К.Остерхейс, 2013 г.); 3 – Голубой кит; 4, 5 – Слоновник, Цюрих (арх. «Маркус Шитц архитектен», 2014 г.); 6 – Звёздчатая черепаха; 7, 8 – Учебный корпус «Улей», Наньянский технологический университет, Сингапур (арх. Т.Хизервик, «СПГ консультантс», 2015 г.); 9 – Улей – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Павильон и гостиница «Восточный сад Гигантских черепах» в Шицзячжуане (2012 г.) реалистично интерпретируют вид Амурского трионикса. «Простота и глубина» как двойственность мирового океана отражена в авторской пространственной концепции Павильона «Один океан» на ЭКСПО-2012 в Ёсу (арх. «СОМА», 2012 г.). Гибкий переход от горизонтальных поверхностей к вертикальным, щелевидные, треугольные, ромбические, круглые и других форм многочисленные отверстия и проёмы, «вырастание» здания из своеобразно организованного ландшафта формируют авторское видение образа океана. Однако главный фасад достаточно точно воспроизводит вид Жабр Китовой акулы и Цедильного аппарат Синего кита.

Шесть этажей и шестьдесят пять метров длины в Здании Национального Совета по развитию рыболовства в Хайдарабаде (арх. «Сентрал паблик воркс Департамент оф Индия», 2012 г.). Оно интерпретирует вид Толстолобика. Первый этаж – это спаренные пилоны и стеклянный блок. Вышележащая часть – это приплюснутый эллипсоид с «плавниками» и раздвоенным «хвостом». Главный вход организован по открытой лестнице на второй этаж. На втором, третьем и четвёртом этажах прямоугольные окна находятся в глубоких нишах. За «головой» и перед «хвостом» выполнены кольцевые витражи. «Рот» представляет собой глубокую лоджию. Эти примеры показаны на рисунке 2.2.17.

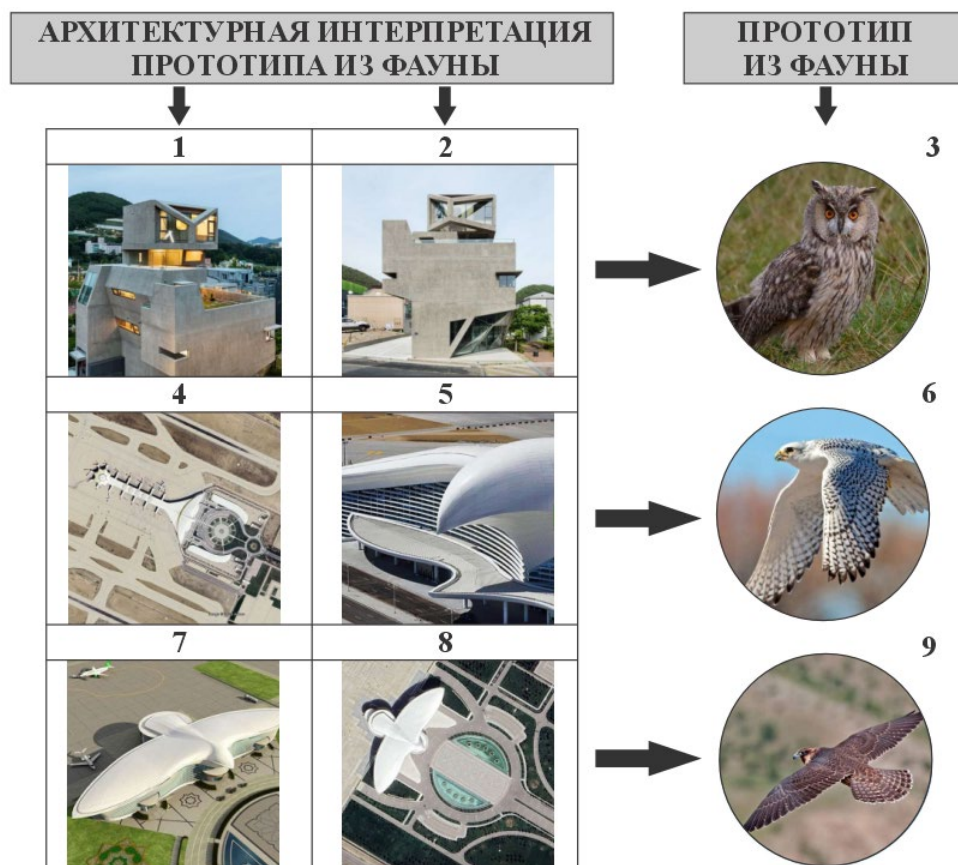


Рисунок 2.2.19. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Жилой дом, Пусан (арх. М.Хун «Мунбалссо», 2016 г.); 3 – Ушастая сова; 4, 5 – Аэровокзал «Огузхан», Ашхабад (арх. «Полимеркс», 2016 г.); 6 – Сокол в полёте; 7, 8 – Специальный терминал аэропорта, Ашхабад (арх. «Полимеркс», 2016 г.); 9 – Сокол в полёте – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Сто пятьдесят семь метров в длину и сорок три метра в наиболее широкой части имеет Многофункциональный павильон «Бална» в Будапеште (арх. К.Остерхейс, 2013 г.). Имея в авторской концепции образ Голубого кита, здание имеет вытянутую каплевидную форму, поверхностно сформированную разно-размерными треугольными остеклёнными и глухими элементами. Здание частично располагается между двумя исторически ценными двухэтажными зданиями. Входы организованы по торцам. Пролёт в сто десять

метров имеет напоминающий по детализировке панцирь Звёздчатой черепахи свод Слоновника в Цюрихе (арх. «Маркус Шитч архитектен», 2014 г.). Между несущими элементами кровли выполнены зенитные витражи. Боковые поверхности подкупольного пространства также частично остеклены.

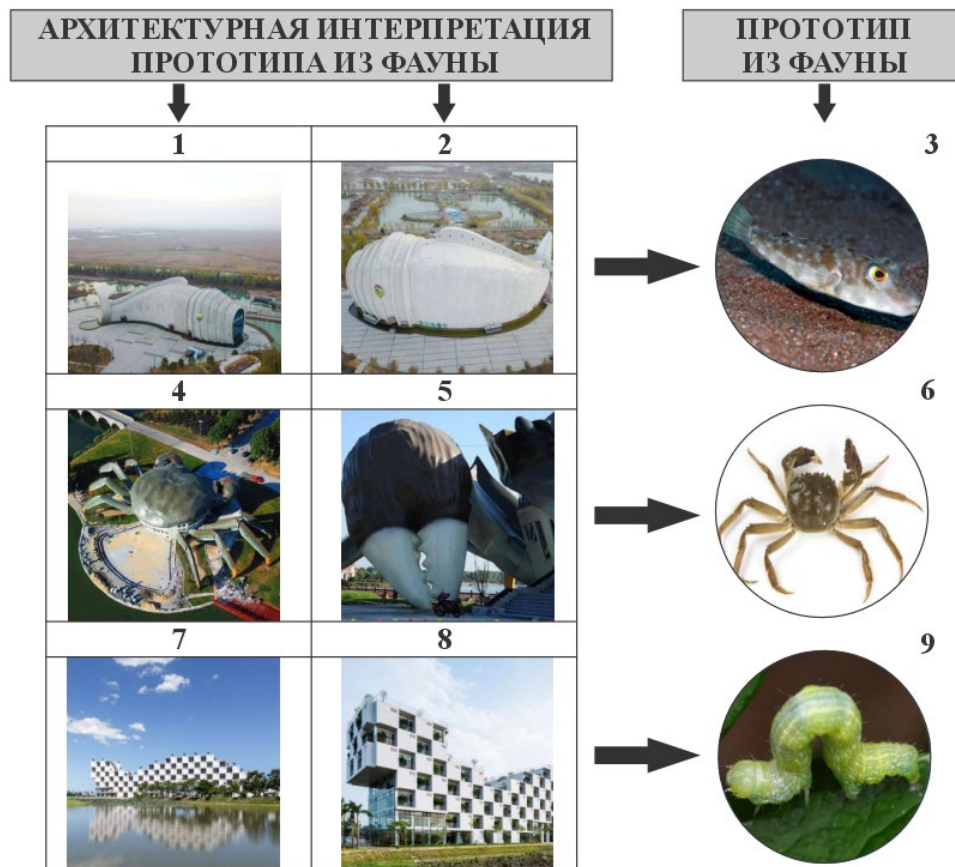


Рисунок 2.2.20. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – «Суппер рыба», водно-болотный парк на озере Хунцзэ (2017 г.); 3 – Рыбасобака; 4, 5 – Экологический музей, Куньшень (2017 г.); 6 – Краб озера Янчэн; 7, 8 – Административное здание университета эФПиТи, Ханой (арх. В.Нгиа, «ВНТ аркитэкс», 2017 г.); 9 – Гусеница – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Восьмиэтажный корпус «Учебный центр Юг» / «Улей» Наньянского технологического университета в Сингапуре (арх. Т.Хизервик, «СПГ консультантс», 2015 г.) сформирован двенадцатью уступчато расширяющимися кверху соединёнными лоджиями или остеклёнными павильонами лестничных клеток и лифтовых башнями. Первый этаж – это полуоткрытое пространство на столбчатых опорах. Помещения в башнях на каждом этаже имеют верхнее ленточное остекление. Слоистое решение глухих фасадных поверхностей напоминает концептуально заявленный образ Пчелиного улья. Однако местные жители видят в облике здания стоящие друг на друге бамбуковые корзинки для приготовления на пару димсамов. Эти примеры показаны на рисунке 2.2.18.

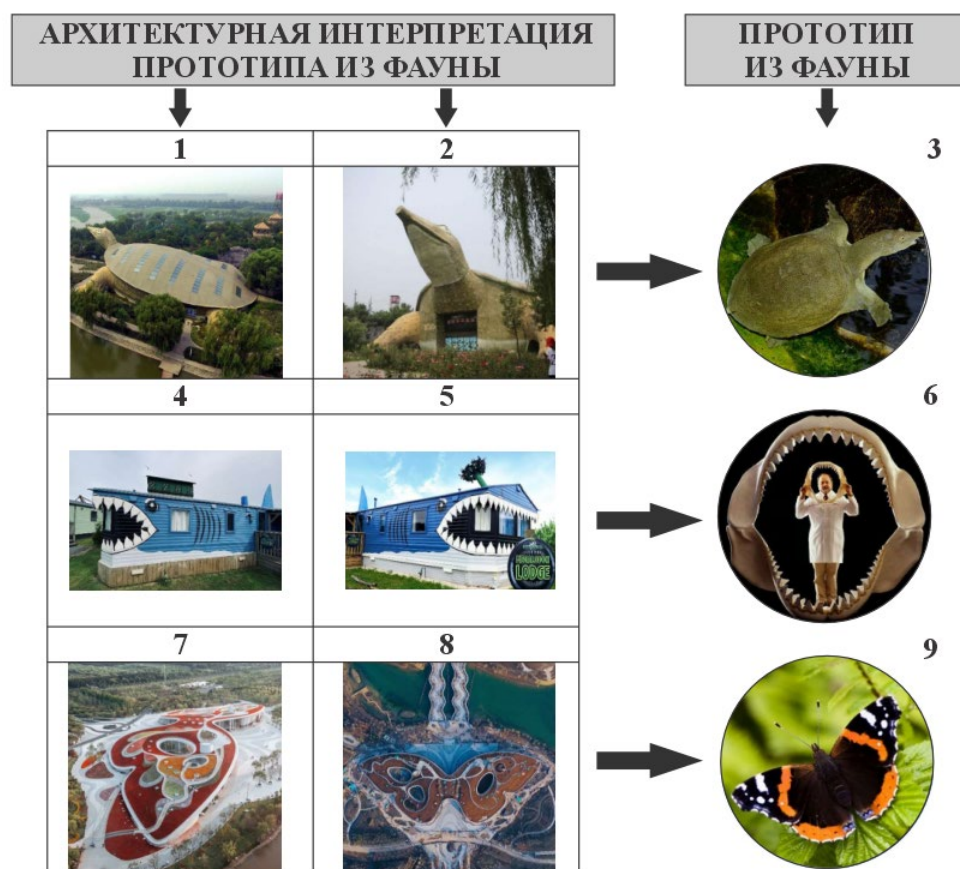


Рисунок 2.2.21. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Павильон Золотой Черепахи, Байяндян (2017 г.); 3 – Трионикс китайский; 4, 5 – Гостевой дом «Мегаладон», Парк «Долина Гулливера», Роттерем (2020 г.); 6 – Реконструкция пасти мегаладона; 7,8 – Павильон «Сенчурн» на выставке цветов, Шанхай (арх. М.Ян, Л.Чжу, «АРКПЛАС Ист Чайна Ааркитектурал дизайн энд Ресёрч институт», 2020 г.); 9 – Бабочка Адмирал – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Несколько абстрагированную форму, напоминающую Ушастую сову, имеет четырёхэтажный Жилой дом в Пусане (арх. М.Хун «Мунбалссо», 2016 г.). Пространственно сложное сочетание параллелепипедных и призматических объёмов с глухими и остеклёнными поверхностями, головоподобная башенная надстройка в середине с пирамидальным «клювом» формирует образ в авторской концепции. Сокола в полёте напоминает главный фасад трёхэтажного пассажирского Аэровокзала «Огузхан» в аэропорту Ашхабада (арх. «Полимеркс», 2016 г.). Гладкими сложно-профильными поверхностями сформирована «голова» и раскинутые «крылья». Здание имеет ширину триста шестьдесят метров. Семьсот тридцать метров составляет общая длина здания. От входной части к посадочным выходам ведёт прямолинейный объём, завершающийся павильоном в форме восьмиконечной звезды. Всем своим видом достаточно точно воспроизводит вид летящего Сокола, расположенный рядом Специальный терминал (арх. «Полимеркс», 2016 г.). Трёхэтажное здание имеет в плане размеры сто восемьдесят шесть на сто один метр. Эти примеры показаны на рисунке 2.2.19.

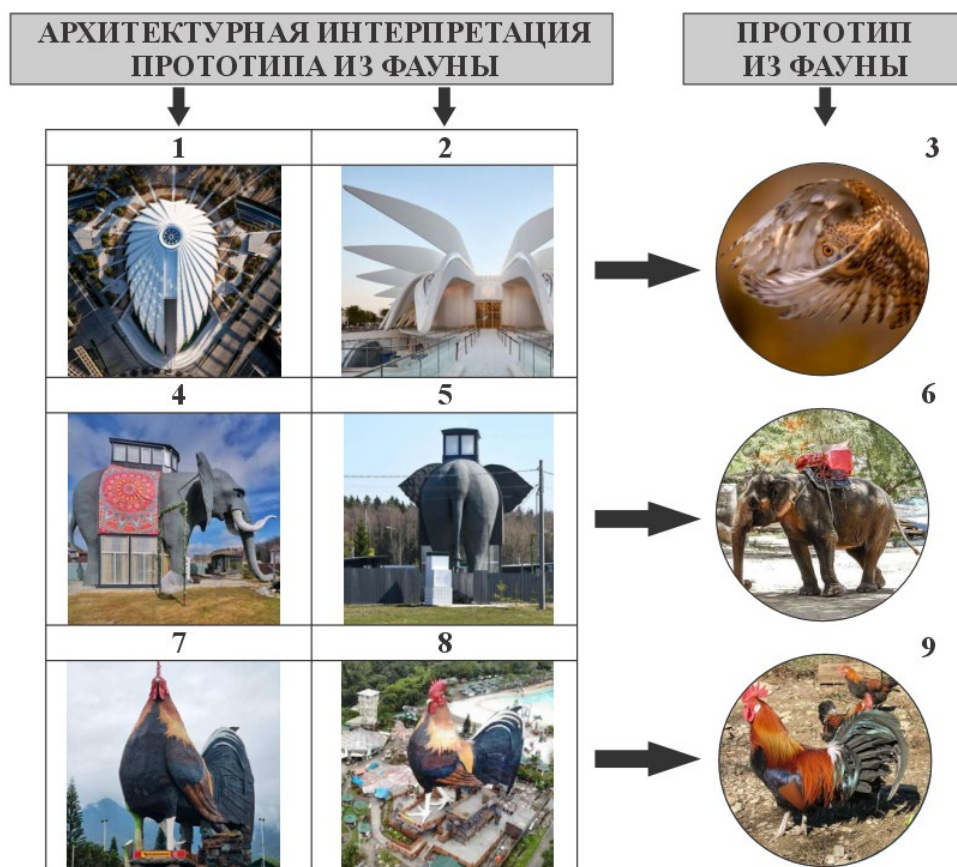


Рисунок 2.2.22. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Павильон ОАЭ, ЭКСПО-2020, Дубай (арх. С.Калатрава Вальс, 2020 г.); 3 – Гриффон Сова; 4, 5 – Дом-слон, Попово (арх. С.Алишейков, 2022 г.); 6 – Осёдланный слон; 7,8 – Гостиница «Манок ни Кано», курорт Кампуэстохан-Хайленд (арх. Р.К.Г.Тан, 2024 г.); 9 – Галльский петух – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Павильон «Суппер рыба» в водно-болотном парке на озере Хунцзэ (2017 г.) интерпретирует вид распространённой в близлежащих водоёмах Рыбособаки с характерной формой головы. Со стороны складчато решённой «головы», в торце располагается большой витраж главного входа. Несколько больших арок по бокам формируют дополнительные входы-выходы. Четырёхъярусный Экологический музей в Куньшэне (2017 г.) детально воспроизводит форму местного Краба озера Янчэн с характерными для него ворсистыми лапами. Высота здания шестнадцать метров, ширина (с расставленными «лапами») семьдесят пять метров. Семьэтажное Административное здание университета эФПиТи в Ханое (арх. В.Нгиа, «ВНТ аркитэкс», 2017 г.) своей ступенчато изменяющейся по длине корпуса этажностью напоминает Гусеницу. В средней части выполнен уступчатой формы, занимающий три этажа сквозной проход. В боковых фасадах и в верхней части торца чередуются квадратные глухие участки с маленькими прямоугольными проёмами для вентиляционных решёток и такие же большие лоджии. Эти примеры показаны на рисунке 2.2.20.

Достаточно точно воспроизводящий формы, структуру кожи и расцветку Трионикса китайского, Павильон Золотой Черепахи в Байяндян (2017 г.) имеет длину в шестьдесят восемь метров, при высоте в восемнадцать метров и ширине в сорок шесть. На панцире расположены восемь групп ленточных витражей зенитного освещения. Параллелепипед на высоком цоколе представляет собой синий с чёрно-белой детализировкой Гостевой дом «Мегаладон» Парка «Долина Гулливера» в Роттерем (2020 г.). Его торцевая часть оформлена так, чтобы напоминать пасть доисторической Акулы. С боковых сторон выполнены насечки, воспроизводящие «жабры». Из середины двускатной крыши торчит «спинной плавник». Имеющая в длину двести восемьдесят метров крыша Павильона «Сенчури» на выставке цветов в Шанхае (арх. М.Ян, Л.Чжу, «АРКПЛАС Ист Чайна Ааркитектурал дизайн энд Ресёрч институт», 2020 г.) воспроизводит раскинутые крылья Бабочки «Адмирал» или «Люэдорфия китайская» из семейства «Парусников». На её эксплуатируемой поверхности между пешеходными дорожками и площадками с разноцветным мощением высажено шестьсот восемьдесят тысяч различного вида цветов. Эти примеры показаны на рисунке 2.2.21. Гриффона «Сову» со сложенными крыльями интерпретирует Павильон ОАЭ на ЭКСПО-2020 в Дубае (арх. С.Калатрава Вальс, 2020 г.). «Крылья» могут частично раскрываться при поднятии каждого из двадцати восьми образующих их элемента. Высота здания почти двадцать восемь метров. Яйцеобразный план имеет размеры сто десять на шестьдесят восемь метров. Одновременно с гриффомом в ряду аналогий образа находятся листья пальмы. Три этажа имеет коттедж «Дом-слон» в Попово (арх. С.Алишейков, 2022 г.). Его вид достаточно точно воспроизводит вид Осёдланного слона. Высота дома тринадцать метров. На Галльского петуха со всеми присущими виду особенностями оперения похожа Гостиница «Манок ни Кано» на курорте Кампуэстохан-Хайленд (арх. Р.К.Г.Тан, 2024 г.). Здание имеет высоту в тридцать пять метров. Образ здания – отражение местного промысла разведения птиц для петушиных боёв. Эти примеры показаны на рисунке 2.2.22.

2.3. Особенности интерпретации биологических прототипов в архитектуре

Биологические прототипы архитектурной интерпретации историко-культурных прототипов представлены прототипами из фауны и флоры. Тематика фауны демонстрирует шестьдесятю восемью примерами двадцать два мотива интерпретации: слоны, собаки, лягушки, птицы, свиньи, люди, рыбы, быки, динозавры, вараны, крабы, бараны, киты, коалы, крокодилы, моллюски, черепахи, кошки, губки, бактерии, гнёзда, насекомые.

Мотив Слонов определён в шести постройках. Развитие мотива выявлено с 1881 г. по 2022 г.: Дом «Слониха Люси» в Маргейт-сити, «Дом-

Слон» в Орегуне, Многофункциональный комплекс «Элефант билдинг» в Бангкоке, Дом-слон в Островцах, Дом-слон в Краснодаре, Дом-слон в Попово. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: Дж.В.Лафферти, Онг-ард Сатрабхандху, С.Кожуро, «Студио Арх Дизайн», С.Алишейков и др. *Интерпретированными прототипами являлись: осёдланный слон, азиатский и африканский слоны.*

Мотив Собак определён в трёх постройках. Развитие мотива выявлено с 1924 г. по 2003 г.: Магазин «Баркерз сэндвич шоп» в Лос-Анжелесе, Сельскохозяйственный информационный центр «Дом-овчарка» в Тирау, Гостиница «Дог Барк Парк инн» в Коттонвуде. Авторами этих построек были такие архитекторы как: С.Клотьер, Д.Салливан, Ф.Конклин и др. *Интерпретированными прототипами являлись: щенок далматина, овчарка, бигль.*

Мотив Лягушек определён в одной постройке. Появление мотива выявлено в 1929 г.: Закусочная «Таед Инн» в Санта-Монике. Автором этой постройки был такой архитектор как Дж.Л.Шиммер. *Интерпретированным прототипом являлась лягушка.*

Мотив Птиц определён в десяти постройках. Развитие мотива выявлено с 1931 г. по 2024 г.: Магазин «Большая утка» в Риверхеде, Аэровокзал ТВА в Нью-Йорк сити, Павильон наблюдения за птицами в Центре водно-болотных угодий Мартина Мере в Тарлско, Церковь курицы (первоначально – церковь Голубя) в Кембанглимусе, Аэровокзал аэропорта в Алматы, Жилой дом в Пусане, Аэровокзал «Огузхан» и Специальный терминал аэропорта в Ашхабаде, Павильон ОАЭ на ЭКСПО-2020 в Дубае, Гостиница «Манок ни Кано» на курорте Кампуэстохан-Хайленд. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: М.Мауэр, Э.Сааринен, «Эро Сааринен энд ассоциэтс», Д.Аламсджах, К.Монтахаев, М.Жаксылыков, С.Баймагамбетов, Б.Даутов, Б.Молжигит, Д.Шибанова, С.Витрищак, А.Басен, М.Хун «Мунбалссо», «Полимеркс», С.Калатрава Вальс, Р.К.Г.Тан. *Интерпретированными прототипами являлись: утка Пекинская, садящийся орёл, филин, голубь в гнезде, орёл в полёте, Ушастая сова, сокол в полёте, гриффон Сова, Галльский петух.*

Мотив Свиной определён в одной постройке. Появление мотива выявлено в 1934 г.: Закусочная «Пиг кафе» в Голливуде. *Интерпретированным прототипом являлась британская свинья.*

Мотив Людей определён в четырёх постройках. Развитие мотива выявлено с 1947 г. по 2008 г.: Концепция планировочного развития Копенгагена, «Дом-лицо» в Киото, Центральная библиотека Луи Нюсера «Ла тете каррэ» в Ницце, Музей «КОРПУС» в Оегстгеесте. Авторами этих построек были такие архитекторы как: П.Меде, С.Эклунд, К.Ямасито, С.Сосно, И.Баяр, Х.Реммерс и др. *Интерпретированными прототипами являлись: ладонь, лицо, голова как образ, сидящий человек.*

Мотив Рыб определён в семи постройках. Развитие мотива выявлено с 1958 г. по 2020 г.: Ресторан «Биг-фиш» в Норд Кассе, Зал славы

пресноводной рыбалки в Хейворде, Аквариум Баг-и-Баху в Бхопале, Рыбный ресторан «Румах Икан Мас» на озере Тоба, Здание Национального Совета по развитию рыболовства в Хайдарабаде, Павильон «Суппер рыба» в водно-болотный парке на озере Хунцзэ, Гостевой дом «Мегаладон» Парка «Долина Гулливера» в Ротереме. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: У.Кампуле, «Сентрал паблик воркс Департамент оф Индия» и др. *Интерпретированными прототипами являлись: щука-маскионг, плотва; Индонезийская золотая рыбка, толстолобик, рыба-собака, мегаладон.*

Мотив Быков определён в двух постройках. Развитие мотива выявлено с 1975 г. по 1987г.: Магазин в Амадо, Магазин «Биг Булл» в Вошопе. Авторами этих построек были такие архитекторы как: М.Каутза и др. *Интерпретированными прототипами являлись: череп Лонгхорна, бык Голштино-фризской породы.*

Мотив Динозавров определён в одной постройке. Появление мотива выявлено в 1975 г.: Магазин «Динозавр Динни» в Кабазоне. Автором этой постройки был К.К.Белл. *Интерпретированным прототипом является бронтозавр.*

Мотив Варанов определён в одной постройке. Появление мотива выявлено в 1978 г.: Музей Комодо в Восточной Джакарте. *Интерпретированным прототипом является Комодский варан.*

Мотив Крабов определён в трёх постройках. Развитие мотива выявлено с 1981 г. по 2017 г.: Ресторан «Алиманго» в Дагупан-сити, Павильон «Краб» в Самуи, Экологический музей в Куньшене. *Интерпретированными прототипами являлись: краб обыкновенный и краб озера Янчэн.*

Мотив Баранов определён в двух постройках. Развитие мотива выявлено с 1985 г. по 1994 г.: Большой меринос / «Рэмбо» в Гоулберне, Магазин шерсти «Дом-овца» в Тирау. Авторами этих построек были такие архитекторы как: С.Клотьер и др. *Интерпретированными прототипами являлись: меринос, Новозеландские овцы.*

Мотив Китов определён в шести постройках. Развитие мотива выявлено с 1988 г. по 2013 г.: Магазин-аквариум «Большой кит» в Клинка-бич, Жилой дом «Кит» в Борнео-Споренбурге, Аквариум «Кайкёкан» в Симоносеки, Игровой зал «Вал Вилли» в Фридрихскоге, Павильон «Один океан» на ЭКСПО-2012 в Ёсу, Многофункциональный павильон «Бална» в Будапеште. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: К.Логан, И.Логан, Ф.ван Донген, «СОМА», К.Остерхейс и др. *Интерпретированными прототипами являлись: кашалот, голубой кит.*

Мотив Коал определён в одной постройке. Появление мотива выявлено в 1988 г.: Магазин «Гиант Коала» в Дэдсвэлс-Бридже. Автором этой постройки был архитектор Б.ван Зеттен. *Интерпретированным прототипом является коала.*

ПРОТОТИП	АРХИТЕКТУРНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ										шт.
СЛОНЫ (с 1881 г.)											6
СОБАКИ (с 1924 г.)											3
ЛЯГУШКИ (с 1929 г.)											1
ПТИЦЫ (с 1931 г.)											10
СВИНЬИ (с 1934 г.)											1
ЛЮДИ (с 1947 г.)											4
РЫБЫ (с 1958 г.)											7
БЫКИ (с 1975 г.)											2
ДИНОЗАВРЫ (с 1975 г.)											1
ВАРАНЫ (с 1978 г.)											1
КРАБЫ (с 1981 г.)											3
БАРАНЫ (с 1985 г.)											2
КИТЫ (с 1988 г.)											6
КОАЛЫ (с 1988 г.)											1

Рисунок 2.3.1. Особенности интерпретации прототипов из фауны в архитектуре – На основе рисунков 2.1.1 – 2.1.17.

Мотив Крокодилов определён в одной постройке. Появление мотива выявлено в 1988 г.: Гостиница «Меркьюре какаду Крокодайл» в Джабиру. Автором этой постройки была фирма «Ассоциация Гагуджу». Интерпретированным прототипом явился морской крокодил.

Мотив Моллюсков определён в трёх постройках. Развитие мотива выявлено с 1990 г. по 2010 г.: Ресторан и магазин «Большая устрица» Тари в Бостоне, Научный центр «Юниверсум» в Бремене, Штаб-квартира «Алдар» Аль-Раха в Абу-Даби. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: А.Мокани, Л.Мокани, Т.Клумпп, М.Згейб, «МЗ аркитэкс». *Интерпретированными прототипами являлись: морской Гребешок, моллюск Мерценария Стипмсона.*

Мотив Черепах определён в семи постройках. Развитие мотива выявлено с 2000 г. по 2017 г.: Ресторан в парк Гоби Гурвансайхан, Павильон ботанического сада Гачибоули в Хайдарабаде, Ресторан в Табарке, Магазин в Милуоки, Павильон «Кура-Кура-Оушен парк» в Джепара, Павильон гостиницы «Восточный сад Гигантских черепах» в Шицзячжуане, Слоновник в Цюрихе, Павильон Золотой Черепахи в Байяндяне. Авторами этих построек были такие фирмы как: «Маркус Шитч аркитектен» и др. *Интерпретированными прототипами являлись: Жёлтая черепаха, Индийская глазчатая черепаха, Среднеазиатская черепаха, Морская черепаха, Амурский трионикс, Звёздчатая черепаха, Трионикс китайский.*

Мотив Кошек определён в одной постройке. Появление мотива выявлено в 2002 г.: Детский сад в Карлсруэ. Автором этой постройки были такие архитекторы Т.Унгерер, А.С.Йондель и фирма «Йондель Зиммерлин аркитектен». *Интерпретированным прототипом является котёнок.*

Мотив Губок определён в одной постройке. Появление мотива выявлено в 2002 г.: Общежитие «Симмонс-Холл» в Кэмбридже. Автором этой постройки был такие архитектор С.Холл и фирмы «Стивен Холл аркитекс» и «Перри Дин Роджерс энд партнерс». *Интерпретированным прототипом являлась Порифера.*

Мотив Бактерий определён в одной постройке. Появление мотива выявлено в 2003 г.: Кунстхаус в Граце. Авторами этих построек были такие архитекторы как: П.Кук, К.Фурнье. *Интерпретированным прототипом явилась бактерия Клостридиум тетани.*

Мотив Гнёзд определён в двух постройках. Развитие мотива выявлено с 2008 г. по 2015 г.: Пекинский национальный стадион «Птичье гнездо» в Пекине, Наньянский технологический университет в Сингапуре. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: Л.Синган, Ж.Херцог, П.де Мёрон, Т.Хизервик, «СПГ консултантс» и др. *Интерпретированными прототипами являлись: гнездо, улей.*

Мотив Насекомых определён в четырёх постройках. Развитие мотива выявлено с 2001 г. по 2020 г.: Торговый центр «Сити центр» в Алматы, Кафе «Грасхоперз дриим» в Чансоне, Здание университета в Ханое, Павильон «Сенчури» на выставке цветов в Шанхае. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: Б.Ганди, В.Нгиа, «ВНТ аркитекс», М.Ян, Л.Чжу, «АРКПЛАС Ист Чайна Ааркитекчурал дизайн энд Ресёрч институт». *Интерпретированными прототипами являлись: паук Домовой, кузнечики, гусеница, бабочка Адмирал.*

Особенности интерпретации прототипов из флоры в архитектуре показаны на рисунках 2.3.1 – 2.3.2.




















ПРОТОТИП	АРХИТЕКТУРНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ									шт.	
КРОКОДИЛЫ (с 1988 г.)											1
МОЛЮСКИ (с 1990 г.)											3
ЧЕРЕПАХИ (с 2000 г.)											7
КОШКИ (с 2002 г.)											1
ГУБКИ (с 2002 г.)											1
БАКТЕРИИ (с 2003 г.)											1
ГНЁЗДА (с 2008 г.)											2
НАСЕКОМЫЕ (с 2010 г.)											4

Рисунок 2.3.2. Особенности интерпретации прототипов из фауны в архитектуре – На основе рисунков 2.1.1 – 2.1.17.

Тематика флоры демонстрирует шестьдесятю тремя примерами двадцать три мотива интерпретации: ананасы, грибы, лимоны, тыквы, морковь, кукуруза, апельсины, травы, персики, цветы, яблоки, клубника, дыни, арбузы, помидоры, деревья, драгон-фрукты, дурианы, лепестки роз, мангустины, манго, физалис, водоросли.

Мотив Ананасов определён в шести постройках. Развитие мотива выявлено с 1761 г. по 2017 г.: Оранжерея «Данморский ананас» в Фолкерке, Водонапорная башня «Ананас» в Гонолулу, Павильон «Большой ананас» в Вумбае, Парковый павильон НТР гарденс в Хайдарабаде, Торговый центр «Ананас» в Санья, Садовый павильон оригами-ананас «Смотри!Смотри!Смотри!» в Беррингтон Холле. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: У.Чемберс, «Дол», Б.Тейлор, Л.Тейлор, Х.Морисон, А.Морисон, «Студио Морисон» и др. *Интерпретированным прототипом является ананас.*

















































ПРОТОТИП	АРХИТЕКТУРНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ										шт.	
АНАНАСЫ (с 1761 г.)												6
ГРИБЫ (с 1920 г.)												2
ЛИМОНЫ (с 1920-х гг.)												1
ТЫКВЫ (с 1925 г.)												1
МОРКОВЬ (с 1926 г.)												1
КУКУРУЗА (с 1931 г.)												1
АПЕЛЬСИНЫ (с 1936 г.)												4
ТРАВЫ (с 1977 г.)												3
ПЕРСИКИ (с 1981 г.)												1
ЦВЕТЫ (с 1986 г.)												9
ЯБЛОКИ (с 1987 г.)												9
КЛУБНИКА (с 1988 г.)												4
ДЫНИ (с 1990 г.)												2
АРБУЗЫ (с 1990 г.)												2

Рисунок 2.3.3. Особенности интерпретации прототипов из флоры в архитектуре – На основе рисунков 2.2.1 – 2.2.22.

Мотив Грибов определён в двух постройках. Развитие мотива выявлено с 1920 г. по 1991 г.: Кафе «Мушруум Кафе» в Лос-Анжелесе, Планировочная схема «Пилзконцепт» в Берлине. Авторами этих построек

были такие фирмы как: «ДЭК» и др. *Интерпретированными прототипами являлись: шампиньоны и белый гриб.*

Мотив Лимонов определён в одной постройке. Появление мотива выявлено в 1920 г.: Киоск «Джамбо Лимонад» в Лос-Анжелесе. *Интерпретированным прототипом является лимон.*

Мотив Тыкв определён в одной постройке. Появление мотива выявлено в 1925 г.: Клуб «Пампкин палас» в Бербанке. *Интерпретированным прототипом является тыква.*

Мотив Моркови определён в одной постройке. Появление мотива выявлено в 1926 г.: Киоск «Хеалс Джуус» в Лос-Анжелесе. *Интерпретированным прототипом является морковь.*

Мотив Кукурузы определён в одной постройке. Появление мотива выявлено в 1931 г.: Водонапорная башня «Колос Кукурузы» в Рочестере. *Интерпретированным прототипом является кукурузный початок.*

Мотив Апельсинов определён в четырёх постройках. Развитие мотива выявлено с 1936 г. по 2015 г.: Апельсиновая лавка Боно на шоссе 66 в Северной Калифорнии, Магазин «Биг Орнаж» в Лемон Куве, Ресторан «Жибо Оранж Джулеп» в Монреале, Передвижной киоск-бар Парка Мэри Бартельми в Чикаго. Авторами этих построек были такие архитекторы как: семья Боно, Э.Жибо и др. *Интерпретированным прототипом является апельсин.*

Мотив Трав определён в трёх постройках. Развитие мотива выявлено с 1977 г. по 2015 г.: Гостиница «Казахстан» в Алматы, Многофункциональный комплекс с концертным залом «Тилеп кобыз сарайы» в Астане, Павильон Казахстана на ЭКСПО-2015 в Милане. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: Ю.Ратушный Л.Ухоботов А.Анчугов В.Каштанов, «Казгорстройпроект», Ш.Матайбеков, Е.Кыдыров, «Фактс энд Фикшн» и др. *Интерпретированными прототипами являлись: колосья пшеницы, ковыль.*

Мотив Персиков определён в одной постройке. Появление мотива выявлено в 1981 г.: Водонапорная башня «Пехоид» в Гаффли. *Интерпретированным прототипом является персик.*

Мотив Цветов определён в девяти постройках. Развитие мотива выявлено с 1986 г. по 2021 г.: Храм Лотоса в Дели, Павильон Великобритании «Сиид Кафедрал» на ЭКСПО-2010 в Шанхае, Концертный Зал «Казахстан» в Астане, «АртСайнс музей» Марина Бэй Сандс в Сингапуре, Выставочный центр «Лотос» в Чанчжоу, Научно-исследовательский центр новой энергии в Ухани, Торговый центр «Биг Ц» в Далате, Стадион Олимпийского спортивного центра в Ханчжоу, Парк «Литтл Айлэнд» в Нью-Йорк сити. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: Ф.Сахба, Т.Хейзервик, М.Николетти, Л.Николетти, «Студио Николетти ассоциати», «Астанагорпроект», «Мабетекс групп», М.Сафди, «Студио 505», «Гронтмидж», «Соетерз Ван Элдонк аркитектен», Х.Нга, «ЭНБиБиДж», «СиСиДиАй», Т.Хезервик, «Хезервик Студио», «ЭМЭНЭЛЭЙ» и др. *Интерпретированными прототипами являлись: лотос, одуванчик, космея, роза «Фулл монти», калла «Лили», кубышка жёлтая.*

Мотив Яблок определён в девяти постройках. Развитие мотива выявлено с 1987 г. по 2022 г.: Магазин «Биг Эпл» в Колборне, Павильон автобусной остановки «Яблоко» в Конагае, Палатка-яблоко для сафари-кэмпинга, Павильон «Яблоко» в Бату, Туалет в Токио, Гостиница «Бьюти Кроун Хотел» / «Дома-яблони» в Санья, Сборно-разборный модульный дом в Республике Корея, Павильон в Шэнджэне, Беседка в Линхамне, «Хэллоу Китти Эпл хауз» в Авадзи. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: Дж.Байкот, Г.Менсен, «Валон», «Бьюти Кроун групп», А.Беренссон, «Андерс Беренссон аркитекс», «Пасона Смайл инкорпорэйтед» и др. *Интерпретированными прототипами являлись яблоки различных сортов.*

Мотив Клубники определён в четырёх постройках. Развитие мотива выявлено с 1988 г. по 2006 г.: Магазин Берри патч в Эллербе, Клубничный дом Санрио в Токио, Павильон автобусной остановки «Клубника» в Конагае, Входной павильон «Клубника» парка Де Бом Принципио в Сан-Педру-да-Серра. Авторами этих построек были такие архитекторы как: Л.Берри и др. *Интерпретированными прототипами являлись: клубника сортов «Альбион», «Техасская» и др.*

Мотив Дыни определён в двух постройках. Развитие мотива выявлено с 1990 г. по 2015 г.: Павильон автобусной остановки «Дыня» в Конагае, Чайхана «Харбуза» в Гиссаре. Авторами этих построек были такие архитекторы как: Ш.Ализода и др. *Интерпретированными прототипами являлись: дыни сортов «Юбари Кинг», «Гулями».*

Мотив Арбузов определён в двух постройках. Развитие мотива выявлено с 1990 г. по г.: Павильон автобусной остановки «Арбуз» в Конагае, Музей арбузов в Пангэчжуане. *Интерпретированным прототипом являлся арбуз.*

Мотив Помидоров определён в двух постройках. Появление мотива выявлено в 1990 г.: павильоны автобусных остановок «Красный Помидор» и «Жёлтый Помидор» в Конагае. *Интерпретированными прототипами являлись помидоры различных сортов.*

Мотив Деревьев определён в семи постройках. Развитие мотива выявлено с 2006 г. по 2020 г.: Район Палм-Джумейра в Дубае, Ресторан «Арай» в Астане, Международный аэропорт имени сэра Сивусагура Рамгулама на острове Маврикий, Кафе «ДОХА» в Далате, Павильон Швеции на ЭКСПО-2020 в Дубае, Павильон Азербайджана на ЭКСПО-2020 в Дубае. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: Мохаммед бен Рашид Аль Мактум, «Нахель пропертиз», «Хелман Харлей Чарват Пеакок», Ш.Матайбеков, «Эйрпорт Терминал Операйшн», «Чайна Стэйт Констракшн энд Инжиниринг Корпорайшн», А.Рипеллино, «Рипеллино аркитектер», Д.Замбелли, «А2Зет Аркитектчурал Инжиниринг Консултанс», «Симметрико» и др. *Интерпретированными прототипами являлись: финиковые пальмы, зимний лес, травелерз пальм, почки на дереве, хвойный лес, лист граната.*


















ПРОТОТИП	АРХИТЕКТУРНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ									шт.	
ПОМИДОРЫ (с 1990 г.)											2
ДЕРЕВЬЯ (с 2006 г.)											7
ДРАГОН-ФРУТЫ (с 2010 г.)											1
ДУРИАНЫ (с 2010 г.)											2
ЛЕПЕСТКИ (с 2011 г.)											1
МАНГУСТИНЫ (с 2012 г.)											1
МАНГО (с 2014 г.)											1
ФИЗАЛИС (с 2020 г.)											1
ВОДОРΟΣЛИ (с 2021 г.)											1

Рисунок 2.3.4. Особенности интерпретации прототипов из флоры в архитектуре – На основе рисунков 2.2.1 – 2.2.22.

Мотив Драгон-фрутов определён в одной постройке. Появление мотива выявлено в 2010 г.: Бунгало «Драгон фрукт» фруктового отеля «Бан Пхасаван» в Канчанабури. *Интерпретированным прототипом является драгон-фрукт.*

Мотив Дурианов определён в двух постройках. Развитие мотива выявлено с 2010 г. по 2012 г.: Бунгало «Дуриан» фруктового отеля «Бан Пхасаван» в Канчанабури, Бунгало «Дуриан» гостиницы «Фрут хауз» в Бангламунге. *Интерпретированным прототипом является дуриан.*

Мотив Лепестков определён в одной постройке. Появление мотива выявлено в 2011 г.: Дом Юстиции в Тбилиси. Автором этой постройки был такой архитектор и фирма как: М.Фуксас, «Массимилиано Фуксас аркитектто». *Интерпретированным прототипом являются лепестки белых роз.*

Мотив Мангустинов определён в одной постройке. Появление мотива выявлено в 2012 г.: Бунгало «Мангустин» гостиницы «Фрут хауз» в Бангламунге. *Интерпретированным прототипом является магустин.*

Мотив Манго определён в одной постройке. Появление мотива выявлено в 2014 г.: Коттедж в Миракл Спрингс. Автором этой постройки были такие архитекторы и фирма как: С.Арин, Х.Джебран, «Домегайя». *Интерпретированным прототипом является манго.*

Мотив Физалиса определён в одной постройке. Появление мотива выявлено в 2020 г.: Музей архитектуры и строительных технологий в Ухане. Автором постройки была фирма «Филипп Мадес (арм) энд ассоциэйтс». *Интерпретированным прототипом является физалис.*

Мотив Водорослей определён в одной постройке. Появление мотива выявлено в 2021 г.: Центрально-Азиатский институт исследований окружающей среды в Алматы. Автором этой постройки были фирма «Ахунбэй констракшн» и др. *Интерпретированным прототипом является скопление морской капусты.*

Особенности интерпретации прототипов из фауны в архитектуре показаны на рисунках 2.3.3 – 2.3.4.

Выводы по второму разделу

На основании рассмотрения во втором разделе 131 примера архитектурной интерпретации биологических историко-культурных прототипов сделаны следующие выводы:

1. Архитектурная интерпретация биологических историко-культурных прототипов связана с тематикой Флоры и Фауны.
2. Архитектурная интерпретация биологических историко-культурных прототипов представлена сорока пятью мотивами.
3. Тематика элементов Флоры с 1761 г. по 2022 г. демонстрирует шестьдесятю восемью примерами (шесть из зодчества Казахстана) двадцать две основных темы интерпретации: ананасы (6 построек в 1761-2017 гг.), грибы (2 постройки в 1920-1991 гг.), лимоны (1 постройка в 1920 г.), тыквы (1 постройка в 1925 г.), морковь (1 постройка в 1926 г.), кукуруза (1 постройка в 1931 г.), апельсины (4 постройки в 1936-2015 гг.), травы (3 постройки в 1977-2015 гг.), персики (1 постройка в 1981 г.), цветы (9 построек в 1986-2021 гг.), яблоки (9 построек в 1987-2022 гг.), клубника (4 постройки в 1988-2006 гг.), дыни (2 постройки в 1990-2015 гг.), арбузы (2 постройки в 1990 г.), помидоры (2 постройки в 1990 г.), деревья (7 построек в 2006-2020 гг.), драгон-фрукты (1 постройка в 2010 г.), дурианы (2 постройки в 2010-2012 гг.), лепестки (1 постройка в 2011 г.), мангустины (1 постройка в 2012 г.), манго (1 постройка в 2014 г.), физалис (1 постройка в 2020 г.), водоросли (1 постройка в 2021 г.).

4. Историко-культурными прототипами архитектурных интерпретаций из элементов Флоры явились сорок один объект.
5. Наиболее распространёнными мотивами архитектурной интерпретации из элементов Флоры являются цветы и яблоки. Исследованием выявлено по девять примеров, начиная с 1986 года.
6. Наименее распространёнными мотивами архитектурной интерпретации из элементов Флоры являются лимоны, тыквы, морковь, кукуруза, персики, драгон-фруты, лепестки, мангустины, манго, физалис, водоросли. Исследованием выявлено по одному примеру, начиная с 1920-х годов.
7. Наименее распространённым мотивом архитектурной интерпретации из элементов Флоры являются цветы и яблоки. Исследованием выявлено по девять примеров, начиная с 1986 года.
8. Наиболее старым мотивом архитектурной интерпретации элементов Флоры является ананас. Этот мотив выявлен с 1761 г.
9. Наиболее молодым мотивом архитектурной интерпретации элементов Флоры являются водоросли. Этот мотив выявлен с 2021 г.
10. Тематика элементов Фауны с 1881 г. по 2024 г. демонстрирует шестьдесятю тремя примерами (два из зодчества Казахстана) двадцать три основных темы интерпретации: слоны (6 построек в 1881-2022 гг.), собаки (3 постройки в 1924-2003 гг.), лягушки (1 постройка в 1929 г.), птицы (10 построек в 1931-2024 гг.), свиньи (1 постройка в 1934 г.), люди (4 постройки в 1947-2008 гг.), рыбы (7 построек в 1958-2020 гг.), быки (2 постройки в 1975-1987 гг.), динозавры (1 постройка в 1975 г.), вараны (1 постройка в 1978 г.), крабы (3 постройки в 1981-2017 г.), бараны (2 постройки в 1985-1994 гг.), киты (6 построек в 1988-2013 гг.), коалы (1 постройка в 1988 г.), крокодилы (1 постройка в 1988 г.), моллюски (3 постройки в 1990-2010 гг.), черепахи (7 построек в 2000-2017 г.), кошки (1 постройка в 2002 г.), губки (1 постройка в 2002 г.), бактерии (1 постройка в 2003 г.), гнёзда (2 постройки в 2008-2015 гг.), насекомые (4 постройки в 2001-2020 г.).
11. Историко-культурными прототипами архитектурных интерпретаций из элементов Фауны явилось пятьдесят семь объектов.
12. Наиболее распространёнными мотивами архитектурной интерпретации из элементов Фауны являются птицы. Исследованием выявлено десять примеров, начиная с 1931 г. года.
13. Наименее распространёнными мотивами архитектурной интерпретации из элементов Фауны являются лягушки, свиньи, динозавры, вараны, коалы, крокодилы, кошки, губки, бактерии. Исследованием выявлено по одному примеру, начиная с 1929 г. года.
14. Наиболее старым мотивом архитектурной интерпретации элементов Фауны являются слоны. Этот мотив выявлен с 1881 г.
15. Наиболее молодым мотивом архитектурной интерпретации элементов Фауны являются бактерии. Этот мотив выявлен с 2003 г.

Раздел 3

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИСКУССТВЕННЫХ ПРОТОТИПОВ В АРХИТЕКТУРЕ

3.1. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре

Наиболее древним примером архитектурных интерпретаций архитектурных прототипов являются гробницы в последней столице Кушитского царства Мероэ (270 – 320 гг. до н.э.), которые своеобразно воспроизводят древние образцы, возвратив религиозные обряды фараонов, считавшиеся основополагающими для представителей нубийских царствующих династий. Исторические прототипы из эпох Древнего царства и Нового царства, имеющие полутора тысячелетнюю разницу во времени своего появления – Комплекс пирамид в Гизе (26 - 23 вв. до н. э.); Храм Хонсу ва Карнаке (эпоха Рамсеса Третьего: 1185-1153 гг. до н. э.) – синтезируются, формируя оригинальные постройки в виде высоких пирамид с двухбашенными порталами главного входа. Театр Диониса в Афинах (1 в. н.э.) один из многочисленных примеров воспроизводства форм Театра в Эпидавре (арх. Поликлет Младший, 330 г. до н.э. Амфитеатр в Сидэ (2 в. н.э.) является копией Театра в Аспендосе (арх. З.Аспендосский, 2 в. н.э.). Эти примеры показаны на рисунке 3.1.1.

Воспроизводя одну и ту же идею, Амфитеатр в Арле (90 г. н.э.) строился при Флавиях, ориентируясь на только что достроенный Амфитеатр Флавиев / «Колизей» в Риме (80 г.). Однако при меньших размерах он имеет 120 арок, а не 80 как в Колизее. Традиционно возводящиеся на протяжении многих столетий перед входами в японские храмовые комплексы тории – Тории храма Мэйдзи-дзингу в Токио (5 в.), Храм Мотоносуми Инари в Ямагути (1955 г.) – имеют прототипы, изображенные, например, на картине Х.Хокусаэ «Тридцать шесть видов Фудзи». Портально-купольный по типу, квадратный в плане Мавзолей Саманидов в Бухаре (868 г.) имеет одинаково равнозначные фасады. Фигурная кладка выполнена из кирпичей, положенных плашмя, на ребро, вертикально и «в ёлочку». Композиция мавзолея с не имеющей прямого доступа подкупольной галереей, предположительно, восходит к древним храмам огнепоклонников, например, Храм Огня в Атешгях (3 в.). Эти примеры показаны на рисунке 3.1.2.

Мавзолей-ханака Ахмеда Яссави в Туркестане, превращённый из комплекса построек в единое здание на рубеже 14-15 веков [149, 150, 151, 152], предположительно, имел в качестве прототипа портала входной комплекс Аксарая в Шахриябсе (1380-1404 гг.) с высокими угловыми башнями. Периодически возобновлявшееся строительство частично изменило первоначальный замысел. Однако здание так и осталось недостроенным. Медресе Шердор в Самарканде (арх. А.Джаббар, 1636 г.) воспроизводит архитектурно-художественное решение стоящего напротив Медресе Улугбека (1420 г.), образуя с Медресе Тилля-Кари (1660 г.) ансамбль площади Регистан.

Однако, в отличие от прототипа, медресе Шердор имеет более мелко детальный рисунок керамической отделки; по бокам главного портала выполнены стрельчатые ребристые купола на высоких барабанах. Порталы заканчиваются на одном уровне, но из-за разности высот прилегающей территории медресе Улугбека чуть больше по высоте портала, чем медресе Шердор.

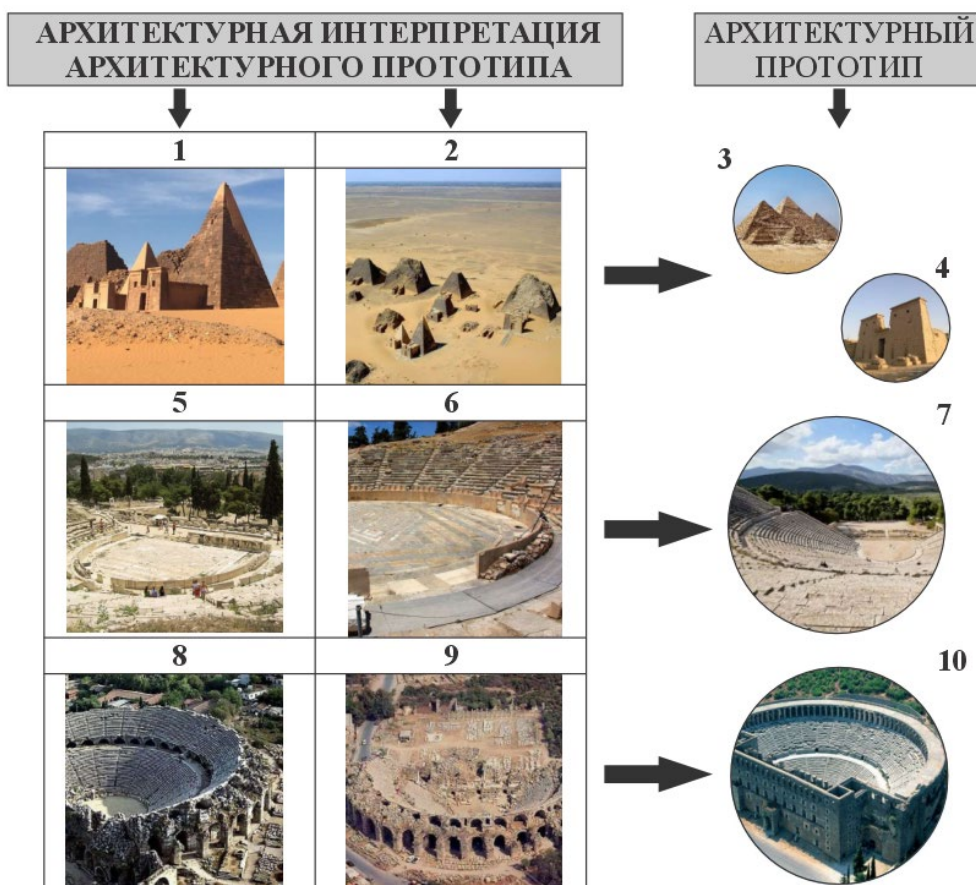


Рисунок 3.1.1. Интерпретация архитектурных прототипов архитектуре: 1, 2 – Гробницы, Мероэ (270 – 320 гг. до н.э.); 3 – Комплекс пирамид, Гизе (26 - 23 вв. до н.э.); 4 – Храм Хонсу, Карнак (эпоха Рамзеса Третьего: 1185-1153 гг. до н. э.); 5, 6 – Театр Диониса (реконструкция), Афины (1 в. н.э.); 7 – Театр, Эпидавр (арх. Поликлет Младший, 330 г. до н.э.); 8, 9 – Амфитеатр, Сидэ (2 в. н.э.); 10 – Театр (реконструкция), Аспендос (арх. З.Аспендосский, 2 в. н.э.) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Мечеть Селимие в Эдирне (арх. А.С.Юсуф / Х.Синан, 1575 г.) и Мечеть Сулеймание в Стамбуле (арх. А.С.Юсуф / Х.Синан, 1557 г.) имеют в качестве прототипа Мечеть Айя-София в Стамбуле, которая стала результатом реконструкции в 16 в. Софийского собора (арх. А.Тральский, И.Милетский, Трдат и др., 357 г., 990 г.). Показателен символизм шпалеобразных башен мечети Сулеймание: четыре башни означают, что Сулейман Первый Великолепный был четвертым султаном после завоевания Стамбула, а десять балконов на башнях (2, 2, 3, 3), что он был десятым из династии Османов. Эти примеры показаны на рисунке 3.1.3.

Главный фасад Льнопрядильной фабрики в Лидсе (арх. И.Бономи, Д.Бономи, 1843 г.), следуя тогдашнему массовому увлечению египтологией в точности воспроизводит шестиколонный портал Храма Хнуму, бога Творения, в Эсне (47 г. до н.э.). Несмотря на использование для стен вместо песчаника известняка, в здании середины 19 в. сохранена структура кладки из крупных камней. Имея в качестве аналогов Триумфальную арку Адриана в Афинах (131 г.), стилистически относящиеся к барокко, «Красные ворота» в Москве были первоначально возведены из дерева в 1709 г. После многочисленных перестроек они были воспроизведены из камня (арх. Д.Ухтомский, 1753 г.). В постройке использована лепнина, росписи и бронзовые фигуры. Красный цвет стен сочетался с белыми барельефами и золочёными капителями. Полсотни изображений олицетворяли величие Империи. Гербы губерний и портрет Императрицы дополнялись восемью статуями аллегорий и трубящего о победе ангела.

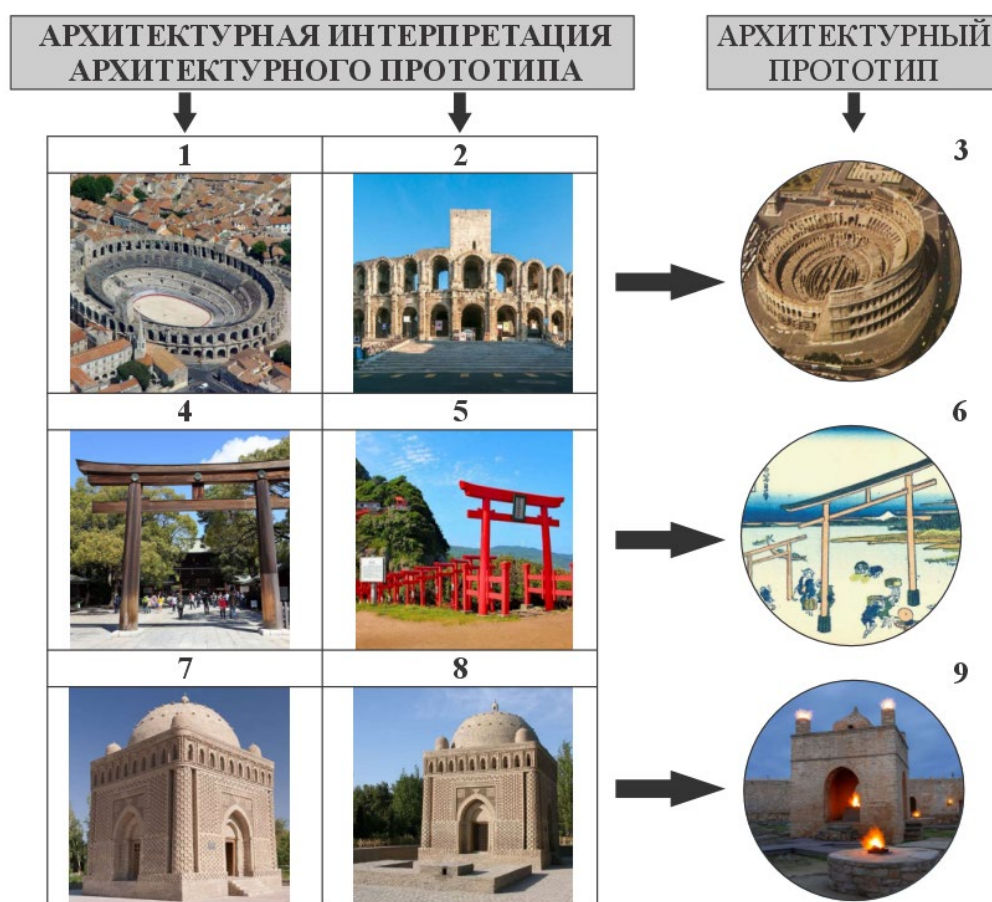


Рисунок 3.1.2. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Амфитеатр, Арль (90 г. н.э.); 3 – Амфитеатр Флавиев / «Колизей», Рим (80 г.); 4 – Тории храма Мэйдзи-дзингу, Токио (5 в.); 5 – Храм Мотоносуми Инари, Ямагути (1955 г.); 6 – Тории (худ. Х.Хокусай «Тридцать шесть видов Фудзи», №18, 1830 г.); 7, 8 – Мавзолей Саманидов, Бухара (конец 9 в.); 9 – Храм Огня, Атешгях (3 в.) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Однопролётная с четырёхколонным обрамлением Триумфальная арка Тита в Риме (81 г.) послужила прототипом Нарвских триумфальных ворот в

Санкт-Петербурге. Ворота, первоначально построенные из дерева и алебаstra в 1814 г. (арх. Дж.Кваренги), были позднее воспроизведены в кирпичной версии с обшивкой листами меди (арх. В.Стасов, Д.Кваренги, ск. С.Пименов, В.Демут-Малиновский, П.Клодт, И.Леппе, 1834 г.). Скульптурное убранство включает: шестёрку коней, богиню Победы, древнерусских витязей, крылатые женские фигуры, барельефы с гениями Славы. Эти примеры показаны на рисунке 3.1.4.

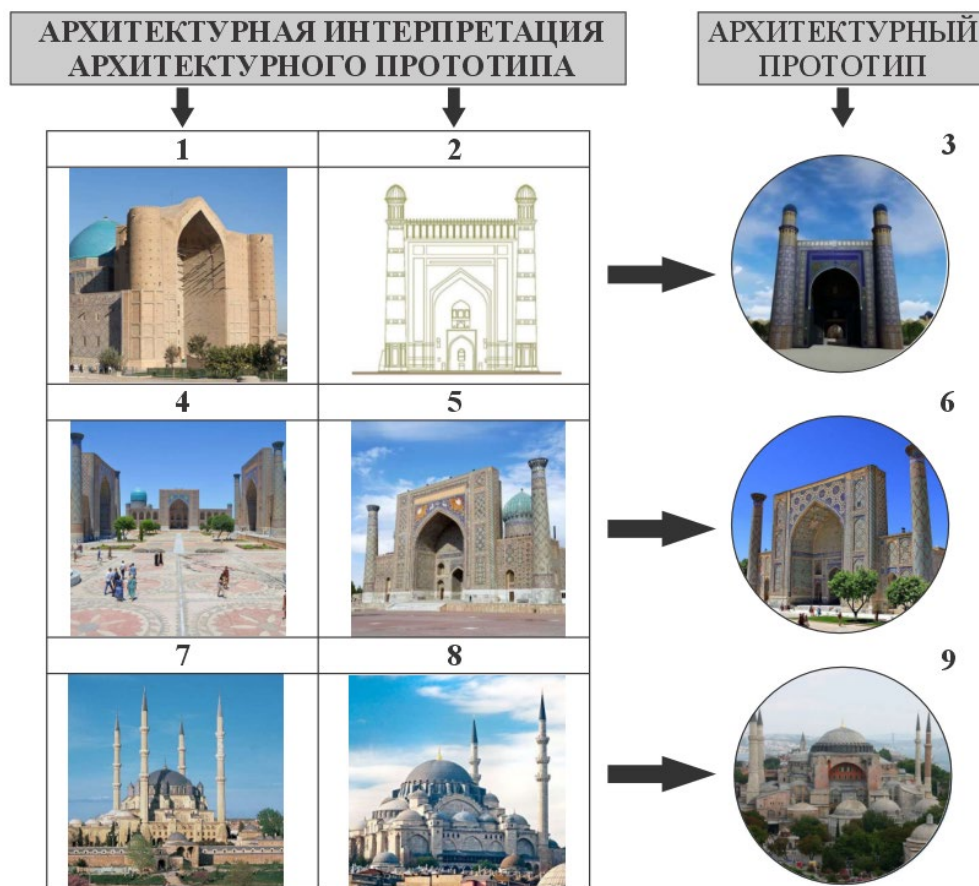


Рисунок 3.1.3. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Мавзолей-ханака Ахмеда Яссави (современное состояние, вариант завершения строительства), Туркестан (1389-1405 гг.); 3 – Аксарай (вариант реконструкции), Шахрисябс (1380-1404 гг.); 4, 5 – Медресе Шердор, Самарканд (арх. А.Джаббар, 1636 г.); 6 – Медресе Улугбека, Самарканд (1420 г.); 7 – Мечеть Селимие, Эдирне (арх. А.С.Юсуф / Х.Синан, 1575 г.); 8 – Мечеть Сулеймание, Стамбул (арх. А.С.Юсуф / Х.Синан, 1557 г.); 9 – Мечеть Айя-София, Стамбул (арх. А.Тральский, И.Милетский, Трдат и др., 357 г., 990 г., 14 в., 1460-е гг., 1566-1595 гг.) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Аналогичные фасаду Льнопрядильной фабрики в Лидсе нео-египетские мотивы лежали в основе архитектурно-художественного образа Зала масонов в Бостоне (арх. Г.Хэкфорт, 1863 г.), главный вход которого воспроизводит двухколонный портал Храма Исиды и Осириса в Дендуре (15 г. до н.э.). Однако фасад несколько сужен, для стен вместо крупных блоков песчаника использован кирпич, а иероглифические надписи содержат отсылки ко времени строительства Зала масонов. Мавзолей Жуздена в Малшыбае (стр.

С.Еламанов, 1866 г.) воспроизводит сохранившиеся формы расположенного недалеко Мавзолея Алаша-хана (13 в.). Прямоугольное в плане здание увенчано десятигранным барабаном с куполом. Стены имеют ромбическую кладку. Однако к середине 19 в. у прототипа были утрачены угловые башенки портала (они формировали навесы над винтовыми лестницами выходов на кровлю). Это элемент не был воспроизведён.

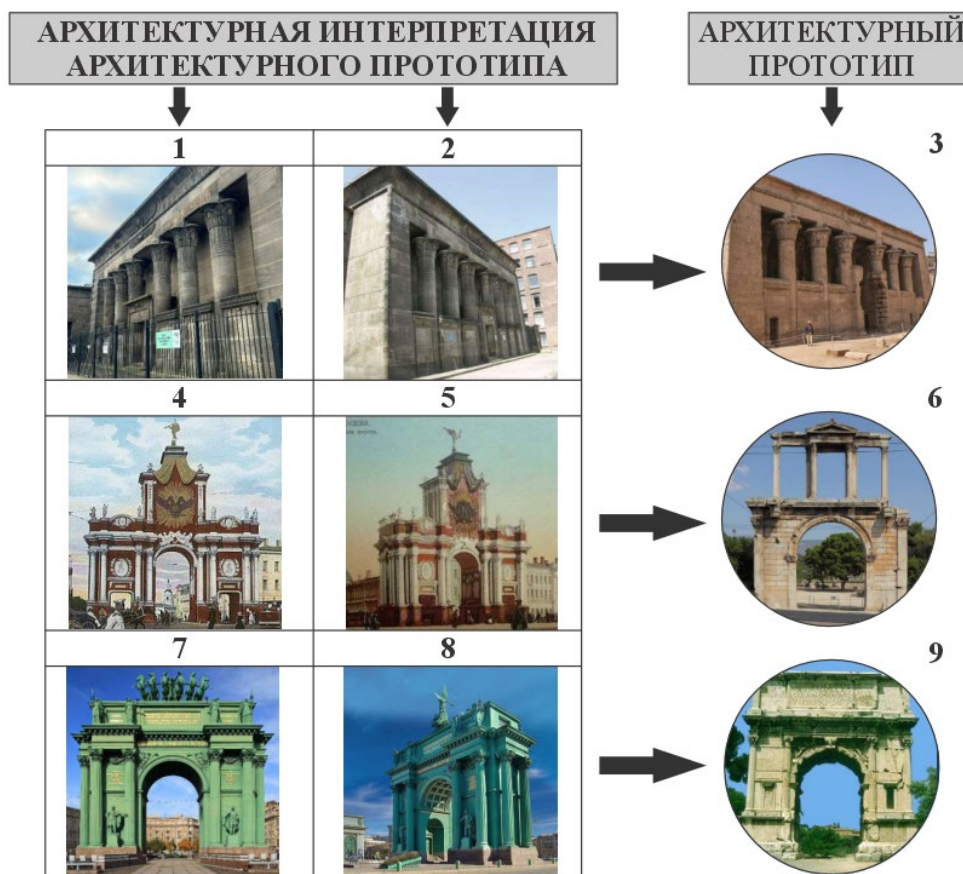


Рисунок 3.1.4. Интерпретация архитектурных прототипов архитектуре: 1, 2 – Льнопрядильная фабрика, Лидс (арх. И.Бономи, Д.Бономи, 1843 г.); 3 – Храм Хнуму, Эсна (47 г. до н.э.); 4, 5 – «Красные ворота», Москва (арх. Д.Ухтомский, 1753 г.); 6 – Арка Адриана, Афины (131 г.); 7, 8 – Нарвские триумфальные ворота, Санкт-Петербург (арх. В.Стасов, Д.Кваренги, ск. С.Пименов, В.Демут-Малиновский, П.Клодт, И.Леппе, 1834 г.); 9 – Триумфальная арка Тита, Рим (81 г.) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Планировка Бастиона Хекиричи – форта клана Мацумаэ в Хокуто (арх. Ф.Джута, Ф.Шуме, 1855 г.) воспроизводит такие аналоги как Форт Носса-Сеньора-да-Граса в Алькасова (арх. В. фон Шаумбург-Липпе, 1792 г.) и Крепость Вильгельмштейн (арх. В. фон Шаумбург-Липпе, 1765 г.). Также прочитывается сходство с фамильным гербом – Камоном Мацумаэ и Сюрикэном. Эти примеры показаны на рисунке 3.1.5.

В основе композиции Бранденбургских ворот в Берлине (арх. К.Г.Лангганс, 1791 г.) лежат формы Пропилей в Афинах (арх. Мнесикл, 432 г.

до н.э.). В отличие от колонного прототипа, сооружение имеет пилонную конструкцию. Построенные в разновидности неоклассицистического стиля – прусском эллинизме – ворота увенчаны квадригой, управляемой Викторией на колеснице.

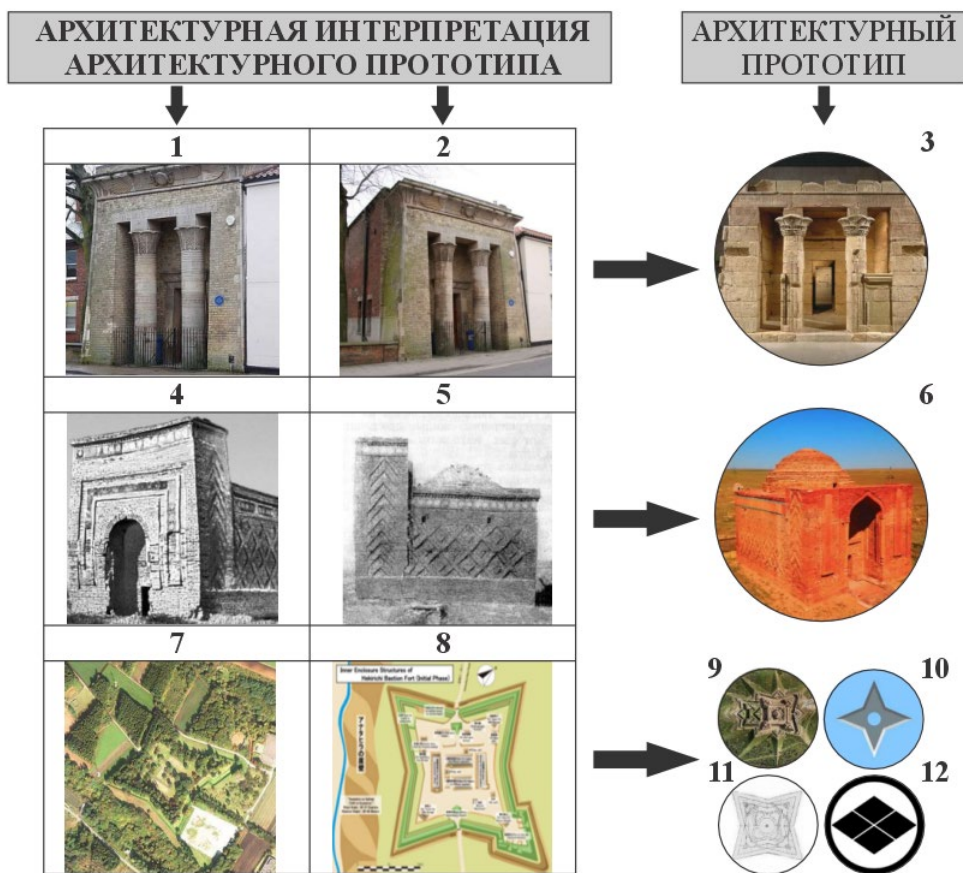


Рисунок 3.1.5. Интерпретация архитектурных прототипов архитектуре: 1, 2 – Зал масонов, Бостон (1863 г.); 3 – Храм Исиды и Осириса, Дендур (15 г. до н.э.); 4, 5 – Мавзолей Жуздена, Малшыбай (стр. С.Еламанов, 1866 г.); 6 – Мавзолей Алаша-хана, Малшыбай (13 в.); 7, 8 – Бастион Хекиричи – форт клана Мацумаэ, Хокуто (арх. Ф.Джута, Ф.Шуме, 1855 г.); 9 – Форт Носса-Сеньора-да-Граса, Алькасова (арх. В. фон Шаумбург-Липпе, 1792 г.); 10 – Сюрикэн; 11 – Крепость Вильгельмштейн (арх. В. фон Шаумбург-Липпе, 1765 г.); 12 – Камон Мацумаэ – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Бранденбургские ворота в Потсдаме (арх. К.фон Гонтард, Г.Х.Унгер, 1770 г.) имеют в качестве прототипа арку Константина в Риме (315 г.) и арку Каракаллы и Домны в Джемиле (216 г.). Сооружение имеет отличающиеся друг от друга фасады: внешний фасад исеет выступающие антаблементы со спаренными коринфскими колоннами, а внутригородской – спаренные и одиночные пилястры. Восходящие к арке Константина боковые проходы для пешеходов были выполнены значительно позднее – в 1843 г. Большинство форм ныне существующей Триумфальной арки в Москве (арх. О.Бовэ, 1834 г., восстановление – арх. В.Либсон, 1968 г.) заимствовано от Триумфальной арки Константина в Риме (315 г.). Первоначально арка была построена в 1814 г. и

затем перестроена в каменно-кирпичной версии по аналогии с Нарвскими воротами в Санкт-Петербурге. Скульптурное убранство и коллонады выполнены из чугуна. Эти примеры показаны на рисунке 3.1.6.

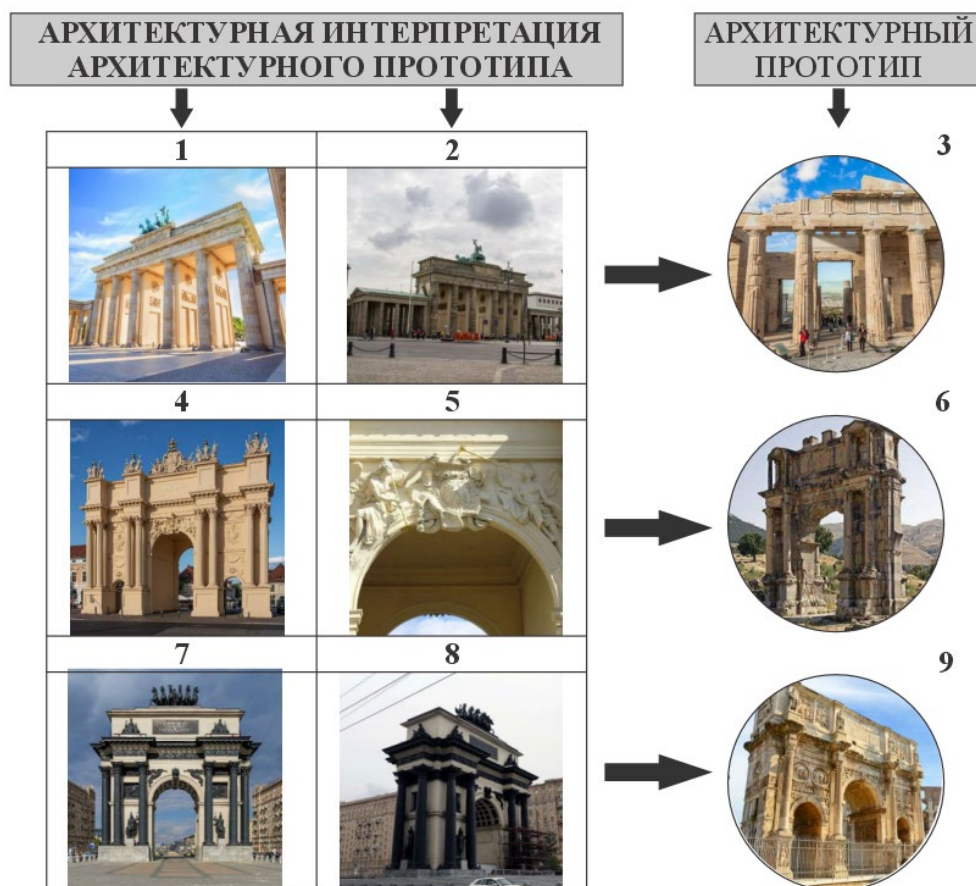


Рисунок 3.1.6. Интерпретация архитектурных прототипов архитектуре: 1, 2 – Бранденбургские ворота, Берлин (арх. К.Г.Лангганс, 1791 г.); 3 – Пропилеи, Афины (арх. Мнесикл, 432 г. до н.э.); 4, 5 – Бранденбургские ворота, Потсдам (арх. К.фон Гонтард, Г.Х.Унгер, 1770 г.); 6 – Арка Каракаллы и Домны, Джемила (216 г.); 7, 8 – Триумфальная арка, Москва (арх. О.Бовэ, 1834 г., восстановление – арх. В.Либсон, 1968 г.); 9 – Триумфальная арка Константина, Рим (315 г.) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Стилистически относящаяся к ампиру, целенаправленно возведённая «в древнеримском стиле» Триумфальная арка в Париже (арх. Ж.-Ф.Шальгрэн, Ж.-А.Реймон, 1836 г.) имеет в качестве прототипов триумфальные арки Тита в Риме (81 г.) и Траяна в Тимгаде (100 г.). Скульптурное убранство составляют

аллегии славы в виде трубящих в фанфары крылатых дев, а также горельефы в связи с победами 1810 г., подвигом добровольцев в 1792 г., соглашения о мире 1815 г. и восстания 1814 г. Учитывая передовой голландский фортификационный опыт, Крепость Горёкаку в Хакодате (арх. Т.Аясабуро, 1866 г.), воспроизводя форму пятиконечной звезды, повторяет планировку Укрепления Буртанж в Гронингене (1593 г. г.). Эта форма

позволяла вести обстрел атакующего противника по всему периметру. Кроме того, в отличие от традиционных японских крепостей, эта планировка позволила разместить большее количество пушек. Дополнительными преградами были заполненный водой ров и земляной вал. Демонстрируя искусство коренных народов, Павильон «Североамериканский вигвам» на Всемирной выставке 1873 г. в Вене, имитирует в увеличенных размерах Традиционный американский вигвам. В отличие от прототипа, выставочный павильон имеет четыре входа в виде поднимающихся навесов на самостоятельных опорах (у прототипа вход формирует откидываемая углом шкура). Эти примеры показаны на рисунке 3.1.7.

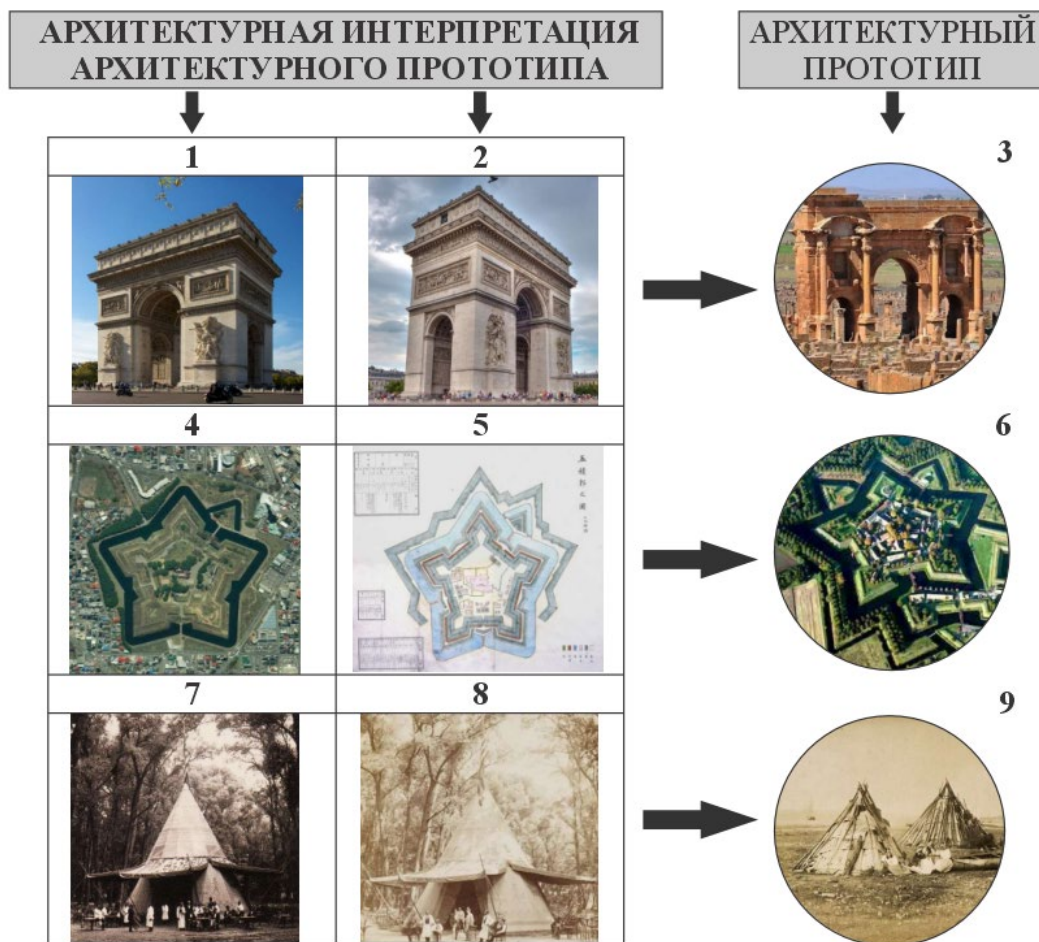


Рисунок 3.1.7. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Триумфальная арка, Париж (арх. Ж.-Ф.Шальгрэн, Ж.-А.Реймон, 1836 г.); 3 – Арка Траяна, Тимгад (100 г.); 4, 5 – Крепость Горёкаку, Хакодате (арх. Т.Аясабуро, 1866 г.); 6 – Укрепление Буртанж, Гронинген (1593 г. г.); 7, 8 – Павильон «Североамериканский вигвам», Всемирная выставка 1873 г., Вена (1873 г.); 9 – Традиционный американский вигвам – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Синтетическую версию нескольких прототипов имеет двухэтажный Особняк А.Морозова в Москве (арх. В.Мазырин, 1899 г.). Здание имеет в зоне главного входа двухбашенный портал с подковообразной аркой и вьющимися

колоннами. Основной замысел базировался на формах Дворца Пена в Синтре (арх. В.Л.фон Эшвеге, 1838 г.), построенном в псевдосредневековом стиле, сочетающем неоготику, мануэлино, мавританский стиль, и «Дома с ракушками» в Саламанке (1517 г.), иллюстрирующего стиль платереско. В здании также прослеживаются черты неоготической Усадьбы «Кинта да Регалейра» в Синтре (арх. И.Манини, 1910 г.) с архитектурными капризами, а также Торре-де-Белен на реке Тежу в Лиссабоне (арх. Ф. де Арруда, 1519 г.).

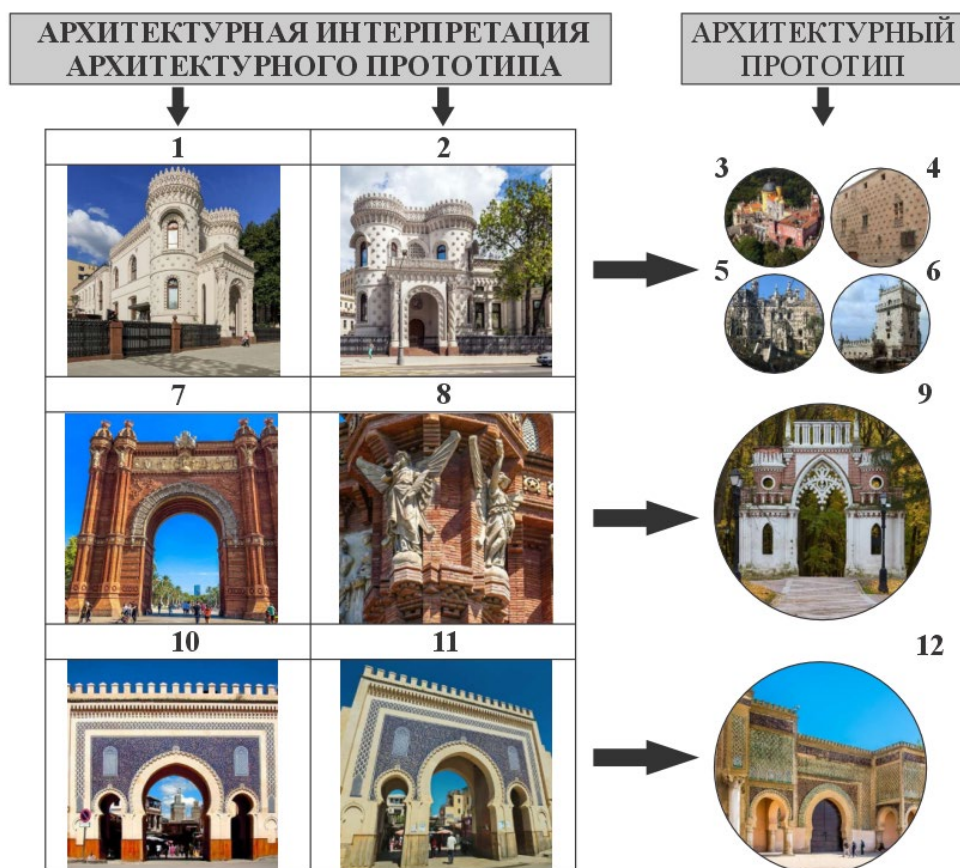


Рисунок 3.1.8. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Особняк А.Морозова, Москва (арх. В.Мазырин, 1899 г.); 3 – Дворец Пена, Синтра (арх. В.Л.фон Эшвеге, 1838 г.); 4 – Дом с ракушками, Саламанка (1517 г.); 5 – Усадьба «Кинта да Регалейра», Синтра (арх. И.Манини, 1910 г.); 6 – Торре-де-Белен, Лиссабон (арх. Ф. де Арруда, 1519 г.); 7, 8 – Триумфальная арка, Барселона (арх. Ж.Виласека, 1888 г.); 9 – «Виноградные ворота», Царицино (арх. В.Баженов, 1778 г.); 10, 11 – «Синие ворота» / Баб-бу-Джелуд, Фес (арх. М.Пинсо, 1913 г.); 12 – Ворота баб-эль-Мансур, Мекнес (1732 г. г.) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Возведённая в неомавританском стиле краснокирпичная Триумфальная арка в Барселоне (арх. Ж.Виласека, 1888 г.) перекликается с романтической версии готики «Виноградных ворот» в Царицино (арх. В.Баженов, 1778 г.). Четыре пилоны символизируют Геркулесовы столбы Гибралтара. В скульптурном убранстве испанский герб и гербы разных провинций Испании, фигуры ангелов и шатровые башенки с коронами,

группы «Барселона приветствует нации» и «Вознаграждение», композиция «Наука и искусство» и скульптуры, отображающие экономические отрасли и стороны жизни государства. Богато украшенные мозаикой с растительным узором трёхпролётные «Синие ворота» / Баб-бу-Джелуд в Фесе (арх. М.Пинсо, 1913 г.) имеют в качестве прототипа Ворота баб-эль-Мансур в Мекнесе (1732 г.). С одной стороны мозаичное убранство синее, с другой – зелёное, олицетворяя сторону, обращённую к Медине. Эти примеры показаны на рисунке 3.1.8.

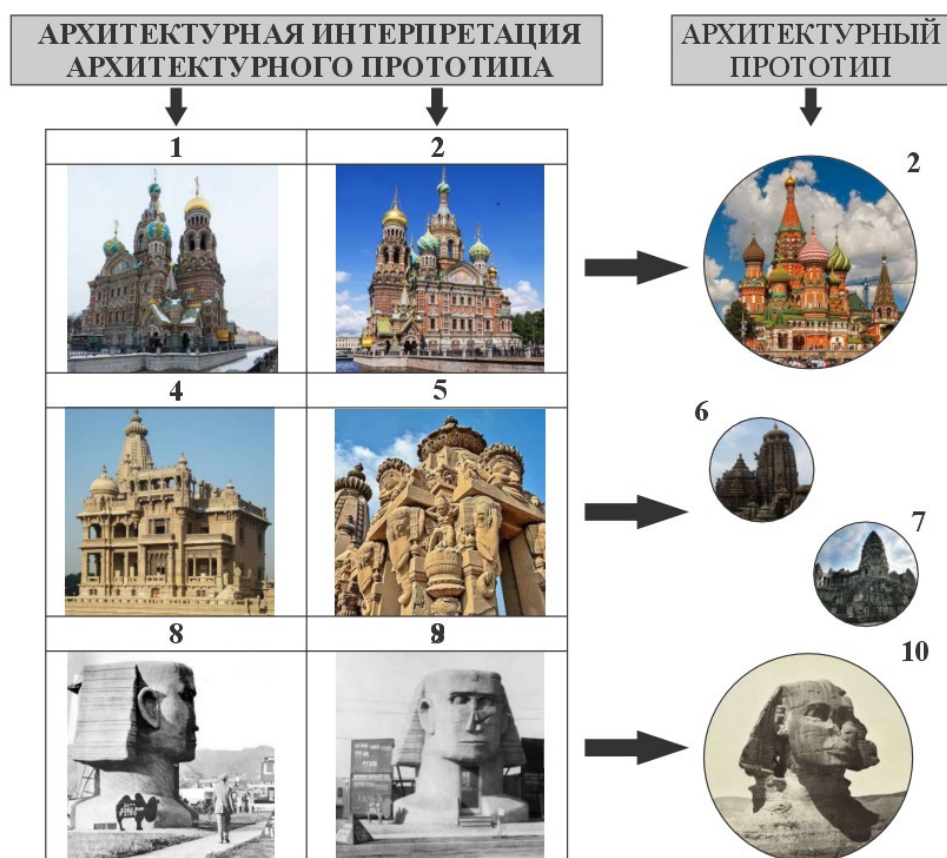


Рисунок 3.1.9. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Собор Воскресения Христова на Крови, Санкт-Петербург (арх. А.Парланд, И.Малышев, В.Фиделли, Д.Орехов 1907 г.); 3 – Собор Покровá Пресвятой Богородицы, что на Рву, Москва (арх. П.Яковлев, 1561 г.); 4, 5 – Дворец барона Эмпейна, Каир (арх. А.О.Л.Марсель, 1911 г.); 6 – Храм Лингараджа, Бхубанешвар (1000 г.); 7 – Храм «Врах Вишну-лока», Ангкор (12 в.); 8, 9 – Офис «Сфинкс реалти компани», Лос-Анжелес (1923 г.); 10 – Большой Сфинкс, Гизе (26 в. до н.э.) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Собор Воскресения Христова на Крови / Спас на Крови в Санкт-Петербурге (арх. А.Парланд, И.Малышев, В.Фиделли, Д.Орехов 1907 г.) с одной стороны имеет в качестве прототипа Собор Покровá Пресвятой Богородицы, что на Рву в Москве (арх. П.Яковлев, 1561 г.), а с другой – является собирательным образом церквей 17 века в русском стиле. В отделке

фасадов применены разноцветные кирпичи, эмали, медь и гранит. Ажурные арки и резные наличники сочетаются с узорчатыми колоннами, кокошниками и расписными поясами. В мозаиках представлены гербы городов и библейские сюжеты.

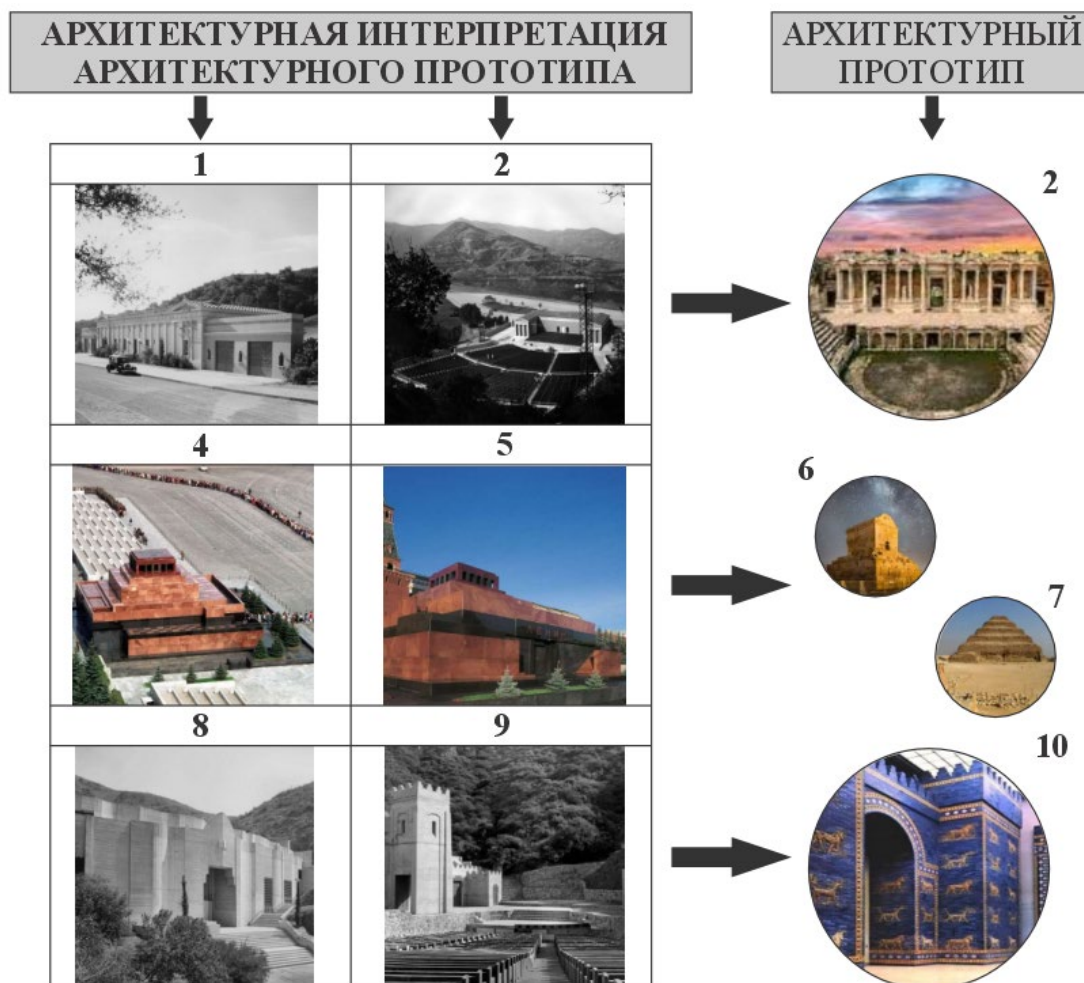


Рисунок 3.1.10. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Открытый Греческий театр, Лос-Анжелес (арх. Ф.Хит, 1929 г.); 3 – Театр (реконструкция), Аспендос (арх. З.Аспендосский, 2 в. н.э.); 4, 5 – Мавзолей Ленина, Москва (арх. А.Щусев, И.Француз, Г.Яковлев, 1930 г.); 6 – Гробница Кира Второго Великого, Пасаргад (530 г. до н.э.); 7 – Пирамида Джосера, Саккара (арх. Имхотеп, 2650 г. до н.э.); 8, 9 – Открытый театр «Пилгримэдж плэй», Голливуд (1931 г.); 10 – Ворота богини Иштар (реконструкция, Берлин), Вавилон (575 г. до н.э.) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Несколько экзотически для региона выглядит построенный в гелиопольском стиле двухэтажный Дворец барона Эмпейна в Каире (арх. А.О.Л.Марсель, 1911 г.) имеет в качестве прототипов Храм Лингараджа в Бхубанешваре (1000 г.) и Храм «Врах Вишну-лока» в Ангкоре (12 в.). В коричневых под цвет окружающей пустыни фасадах использованы многочисленные балконы, башенки и монументальные ограды. Торец решён в виде многоярусной башни, воспроизводящей традиционную для индийских

храмов шикхару. Она увенчана дискообразным куполом с фигурным шпилем. Среди скульптурного убранства индуистские божества, змеи, львы, слоны, обезьяны, драконы, горгульи.

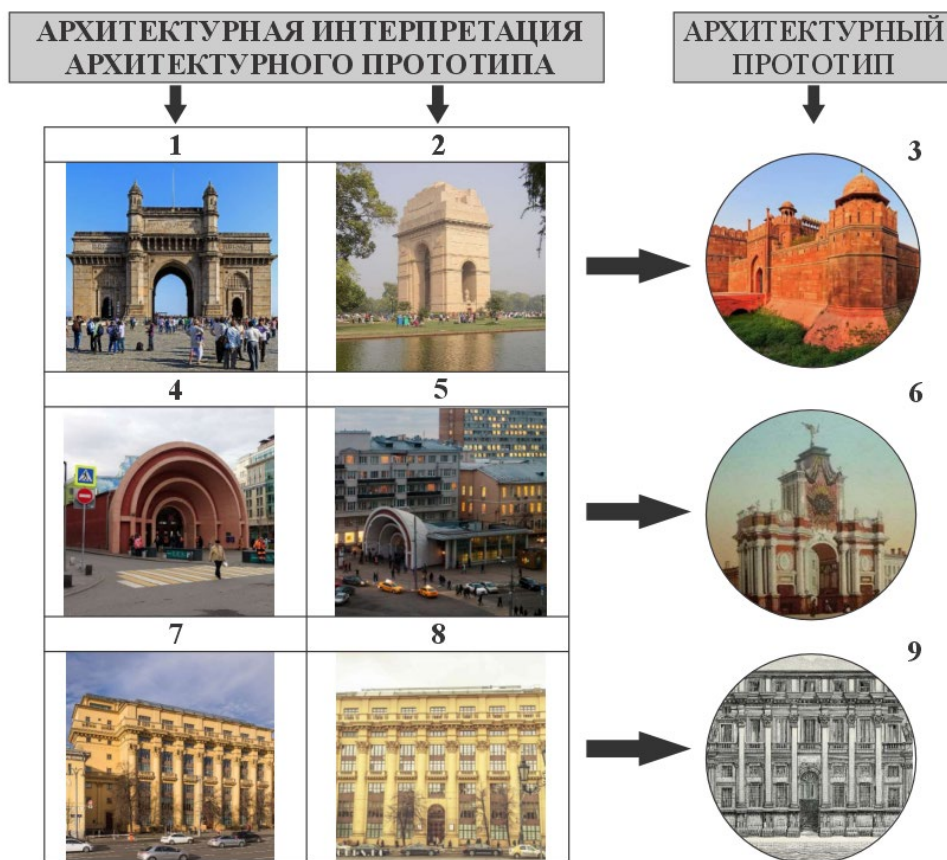


Рисунок 3.1.11. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1 – «Ворота Индии», Мумбай (арх. Д.Виттет, 1924 г.); 2 – «Ворота Индии», Дели (арх. Э.Лаченс, 1931 г.); 3 – Лал-Кила, Дели (1652 г.); 4, 5 – Вход в станцию метро «Красные ворота» (арх. Н.Ладовский, 1935 г.); 6 – «Красные ворота», Москва (арх. Д.Ухтомский, 1753 г.); 7, 8 – Жилой дом «Дом на Моховой», Москва (арх. И.Жолтовский, 1934 г.); 9 – Палаццо Вальмарана, Виченца (арх. А.Палладио, 1565 г. – ксилография Д.Барбери) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Используя популярность в 1920-х годах древнеегипетской тематики, двухэтажный офис «Сфинкс реалти компани» в Лос-Анжелесе (1923 г.) имеет форму головы Большого Сфинкса в Гизе (26 в. до н.э.). Главный вход со стороны улицы и окна с противоположной стороны имеют прямоугольную форму. Эти примеры показаны на рисунке 3.1.9.

Вдохновлённый античными прототипами, например, Театром в Аспендосе (арх. З.Аспендосский, 2 в. н.э.), в отличие от трёхчетвертного театрона прототипа, открытый Греческий театр в Лос-Анжелесе (арх. Ф.Хит, 1929 г.), имеет театр в виде четверти секотра. Входной павильон решён с полуоткрытой колоннадой. Боковые ризалиты акцентированы треугольными фронтонами. Третья, каменная версия Мавзолея Ленина в Москве (арх.

А.Щусев, И.Француз, Г.Яковлев, 1930 г.) своими формами восходит к Гробнице Кира Второго Великого в Пасаргадах (530 г. до н.э.) и Пирамиде Джосера в Саккара (арх. Имхотеп, 2650 г. до н.э.). Многоступенчатое сооружение имеет выдвинутую вперёд нижнюю ступень с трибуной, на которую ведут угловые лестничные марши. С правой стороны главного фасада располагается небольшой балкон, воспроизводя трибуну, существовавшую во второй версии мавзолея (1924-1929 гг.).

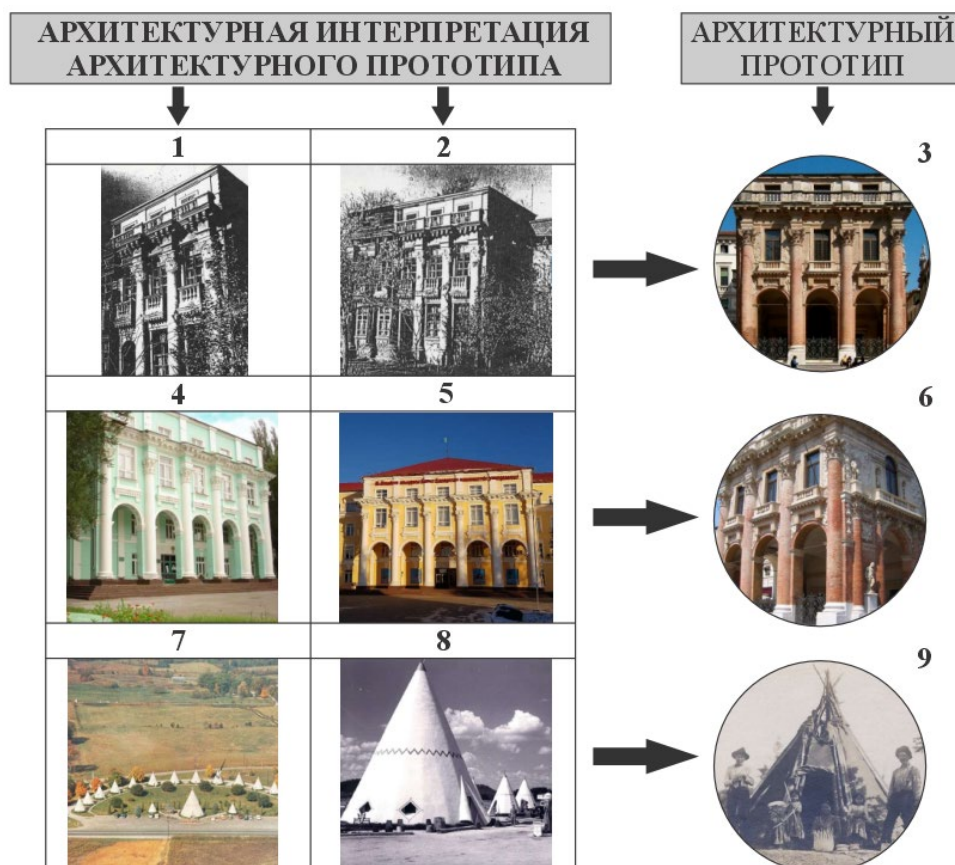


Рисунок 3.1.12. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Жилой дом, Алматы (арх. Я.Ищев, В.Твердохлебов, 1938 г.); 3 – Палаццо дель Капитаниато, Виченца (арх. А.Палладио, 1572 г.); 4, 5 – Главный корпус Педагогического института, Уральск (1938 г.); 6 – Палаццо дель Капитаниато, Виченца (арх. А.Палладио, 1572 г.); 7, 8 – Гостиница «Вигвам вилладж №2», Кейв-Сити (арх. Ф.Редфорд, 1936 г.); 9 – Американский вигвам – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Открытый театр «Пилгримэдж плэй» в Голливуде (1931 г.) воспроизводил архитектурные особенности построек Ближнего Востока для создания соответствующего контекста при демонстрации соответствующего спектакля на библейские темы. Основной архитектурно-художественной темой является древняя иудейская архитектура и её истоки в архитектуре Вавилона, например, Ворота богини Иштар (575 г. до н.э.). Эти примеры показаны на рисунке 3.1.10.

Элементы гуджаратского зодчества, интерпретированные в индосарацинском стиле, характеризуют трехпролётную с двухбашенным порталом триумфальную арку «Ворота Индии» в Мумбае (арх. Д.Виттет, 1924 г.). Сооружение имеет сквозные торцевые проходы. Проемы венчают стрельчатые арки. Однопролётная Триумфальная арка «Ворота Индии» в Дели (арх. Э.Лаченс, 1931 г.) выполнена в стилистике упрощённого классицизма и композиционно напоминает ранее описанную Триумфальную арку в Париже со сквозными арочными проходами в торцах. Формы этих построек частично перекликаются цитаделью эпохи Великих Моголов Лал-Кила в Дели (1652 г.).

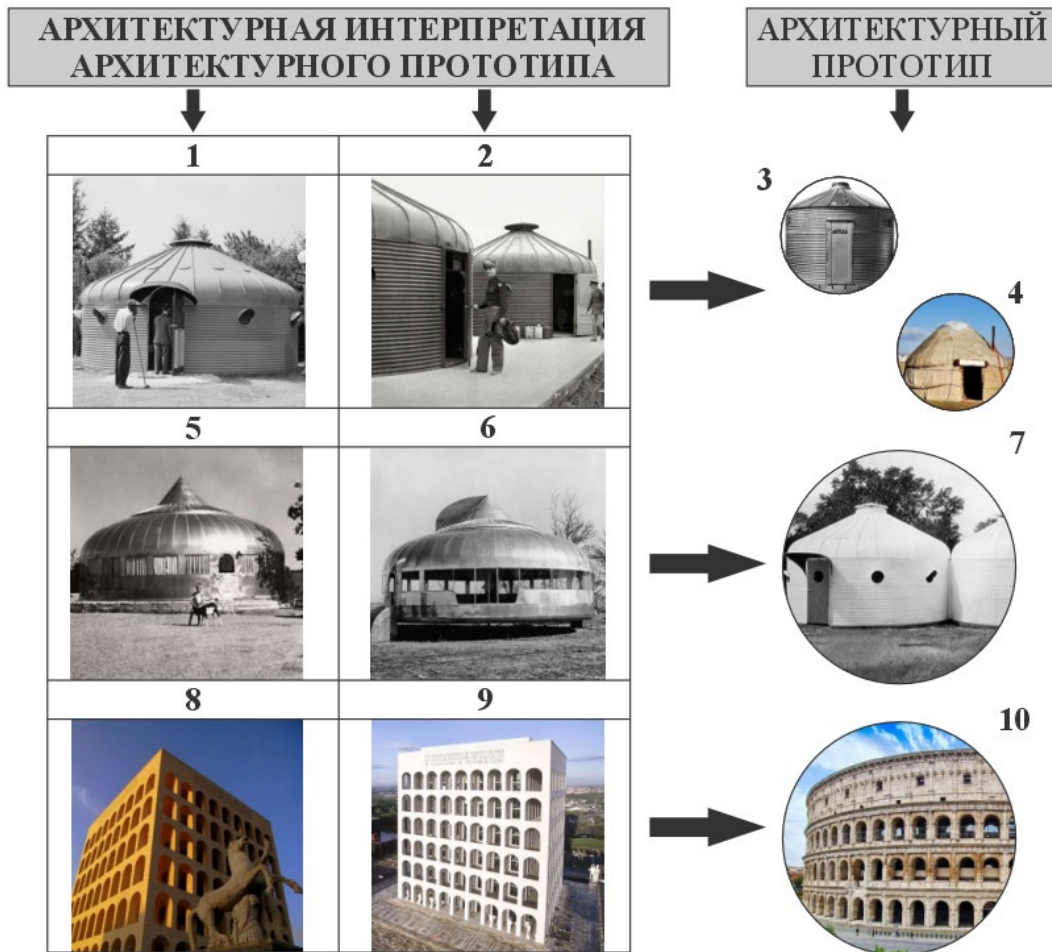


Рисунок 3.1.13. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Модуль развёртывания «Димаксион», Калифорния и Северная Африка (арх. Б.Фуллер, 1943 г.); 3 – Зернохранилище «Батлер» (1939 г.); 5, 6 – «Жилая машина Димаксион» («Уичта хауз»), Уичта (арх. Б.Фуллер, 1945 г.); 7 – Модуль развёртывания «Димаксион» (арх. Б.Фуллер, 1939 г.); 8, 9 – Дворец Итальянской цивилизации, Рим (арх. Д.Гверрини, Э.Б.Ла Падула, М.Романо, 1943 г.); 10 – Амфитеатр Флавиев / «Колизей», Рим (80 г.) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Вход в станцию метро «Красные ворота» в Москве (арх. Н.Ладовский, 1935 г.) интерпретирует ранее существовавшую рядом Триумфальную арку «Красные ворота» (арх. Д.Ухтомский, 1753 г.). Портал представляет собой

четырёхчастную перспективную арку, переходящую в остеклённый вестибюль с полуоткрытой колоннадой. Форма портала напоминает перспективное изображение тоннеля метрополитена.

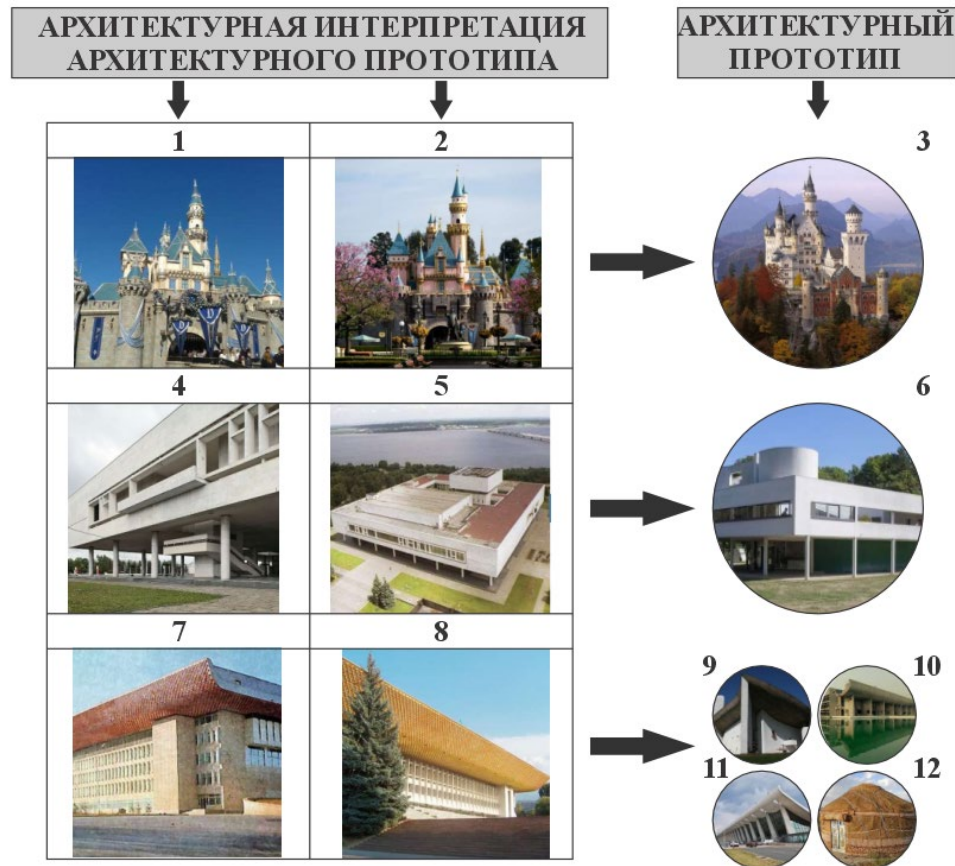


Рисунок 3.1.14. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Атракцион «Замок Спящей Красавицы», Диснейлэнд, Анахайм (1955 г.); 3 – Замок, Швангау (арх. К.Янк, Э. фон Ридель, Г. фон Дольман, Ю.Хофманн, 1886 г.); 4, 5 – Музей-мемориал В.И.Ленина, Ульяновск (арх. Б.Мезенцев, Г.Исакович, М.Константинов, 1970 г.); 6 – Вилла Савой, Пуасси (арх.Ле Корбюзье, 1931 г.); 7, 8 – Дворец культуры, Алматы (арх. В.Алле, В.Ким, Ю.Ратушный, Н.Рипинский, А.Соколов, Л.Ухоботов, 1970 г.); 9 – Капелла Нотр-Дам-дю-О, Роншан (арх. Ле Корбюзье, 1956 г.); 10 – Здание законодательной Ассамблеи, Чандигарх (арх. Ле Корбюзье, 1962 г.); 11 – Международный аэропорт Вашингтон Даллес, Лаудон (арх. Э.Сааринен, 1962 г.); 12 – Дверь юрты – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Семиэтажный Жилой дом «Дом на Моховой» в Москве (арх. И.Жолтовский, 1934 г.) имеет в качестве прототипа Палаццо Вальмарана и Палаццо дель Капитаниато в Виченце (арх. А.Палладио, 1565 г. и 1572 г.). Простенки первых пяти этажей заняты полуколоннами композитного ордера на небольших пьедесталах. Их антаблементы занимают всю высоту шестого этажа. На четвёртом и седьмом этажах располагаются балконы с балюстрадами. На седьмом этаже в простенках расположены плоские

пилястры с плитными капителями. В центральной части первые два этажа занимает арка. Эти примеры показаны на рисунке 3.1.11.

Достаточно точным воспроизведением прототипа – Палаццо дель Капитаниато, Виченца (арх. А.Палладио, 1572 г.) – является трёхэтажный Жилой дом в Алматы (арх. Я.Ищев, В.Твердохлебов, 1938 г.). Простенки первых двух этажей заняты полуколоннами композитного ордера на невысоких пьедесталах. Простенки третьего этажа – плоские пилястры с капителями в виде развитого карниза. На втором и третьем этажах располагаются балконы с балюстрадами. Опорой балкона третьего этажа является развитый антаблемент. В отличие от прототипа, в жилом доме первый этаж – это не открытая галерея. Она решена также как в рассмотренном ранее «Доме на Моховой» в Москве.

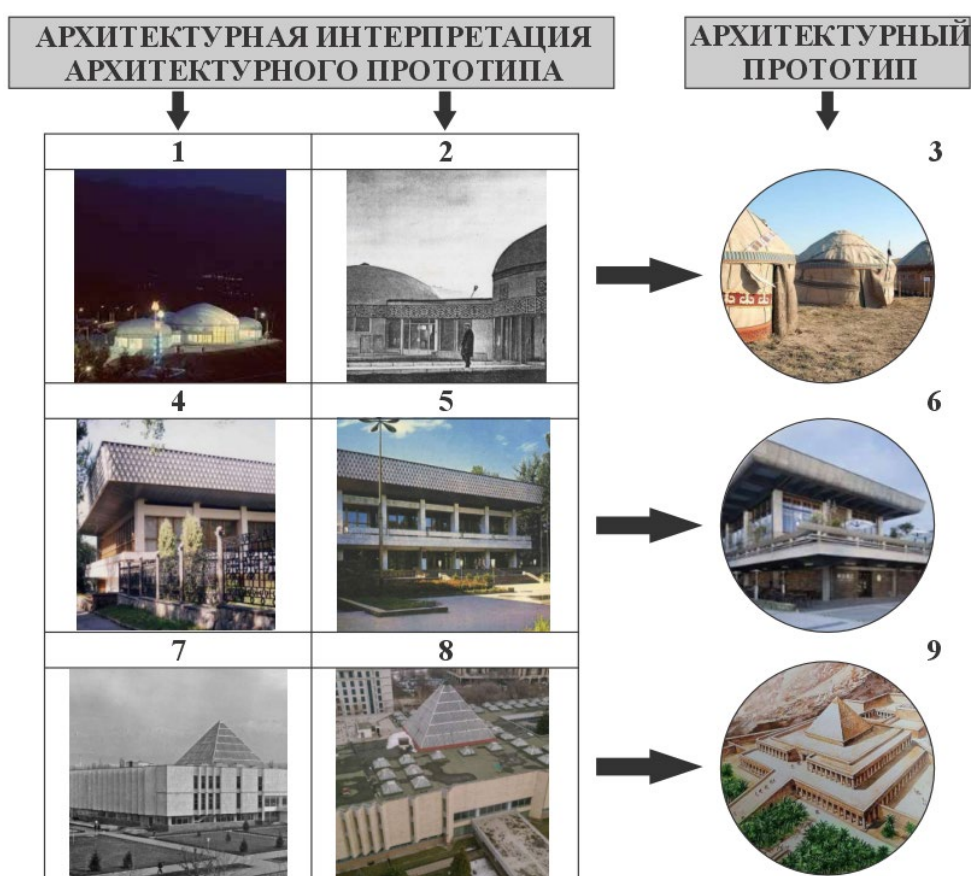


Рисунок 3.1.15. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Ресторан «Аул», Алматы (арх. А.Леппик, П.Михалдык, 1971 г.); 3 – Традиционная казахская юрта; 4, 5 – Дом дружбы, Алматы (арх. Р.Сейдалин, Л.Тимченко, Х.Якупбаев, 1972 г.); 6 – Театр «РОХМ Киото», Киото (арх. К.Маекава, 1960 г.); 7, 8 – Художественная галерея им.А.Кастеева, Алматы (арх. З.Кузнецова, О.Наумова, Б.Новиков, 1976 г.); 9 – Заупокойный храм фараона Ментухотепа Первого (реконструкция), Дейр-эль-Бахри (2050 г. до н.э.) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Иное прочтение прототипа демонстрирует центральный ризалит Главного корпуса Педагогического института в Уральске (1938 г.). Здесь, как

и в прототипе первый этаж – это открытая проходная аркада. Проектное прешение прототипа имело в своей основе идею триумфальной арки. Показательно, что в этом здании воспроизведена проектная версия прототипа: в Палаццо дель Капитанио предполагалось с пятью арками, из которых реализовано было только три. В отличие от прототипа балконы на втором и третьем этажах имитированы развитыми сандриками.

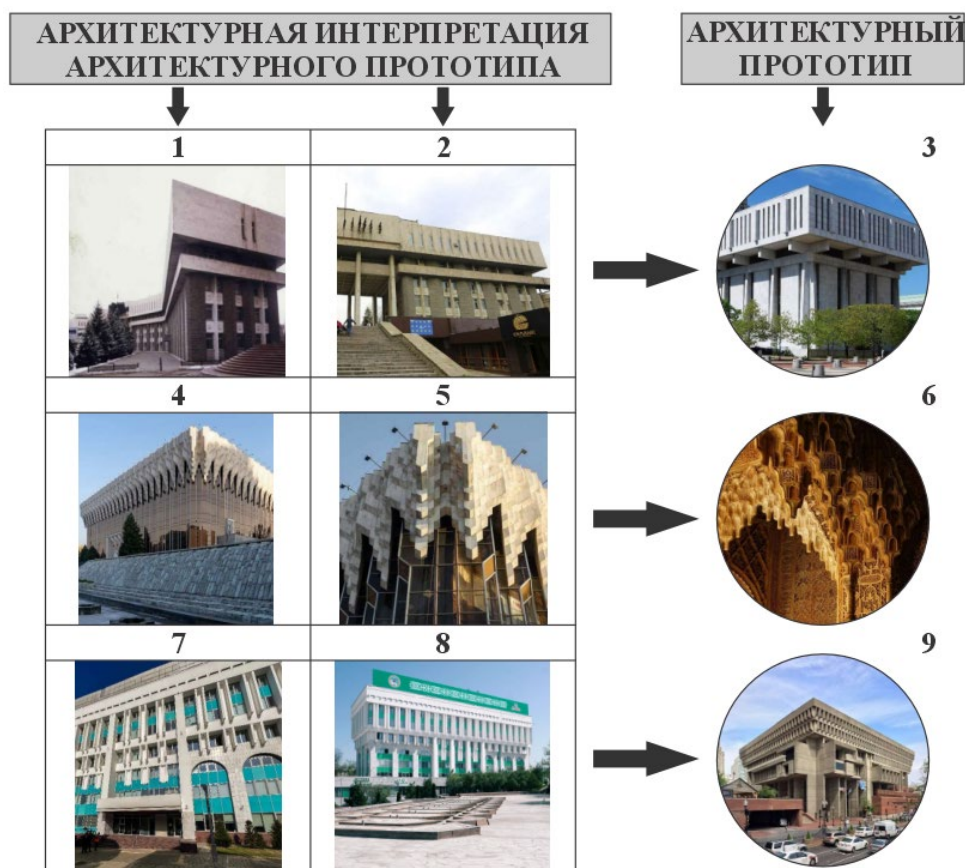


Рисунок 3.1.16. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Окружной дом офицеров, Алматы (арх. Т.Ералиев, Л.Ухоботов, Ю.Ратушный, О.Балыкбаев, В.Капитонов, 1978 г.); 3 – Здание законодательного управления, Олбани (арх. У.Харрисон, «Харрисон энд Абрамовиц», «Джеймс, Медоуз энд Говард», 1968 г.); 4, 5 – Аппаратно-студийный корпус телецентра, Алматы (арх. А.Коржемпо, В.Панин, Н.Эзау, 1981 г.); 6 – Архитектурные сталактиты; 7, 8 – Проектный институт «Казгипроводхоз», Алматы (арх. Ю.Туманян, А.Афанасьев, Ю.Скворцова, 1981 г.); 9 – Здание муниципалитета, Бостон (арх. «Каллманн, МакКиннелл энд Ноулес», «Кэмпбэлл, Олдрич энд Налти», 1968 г.) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Одна из семи построенных и трёх сохранившихся Гостиница «Вигвам вилладж №2» в Кейв-Сити (арх. Ф.Редфорд, 1936 г.) представляет собой комплекс из вигвамоподобных пирамидальных построек. Венчание имитирует связку из нескольких шестов. В небольших «вигвамах» располагаются однокомнатные гостиничные номера. В наиболее крупном сооружении –

столовая и администрация. Входы решены в виде прямоугольных вырезов с треугольными валикообразными наличниками, имитирующими откинутые шкуры. Окна – квадратные с росписными наличниками. Эти примеры показаны на рисунке 3.1.12.

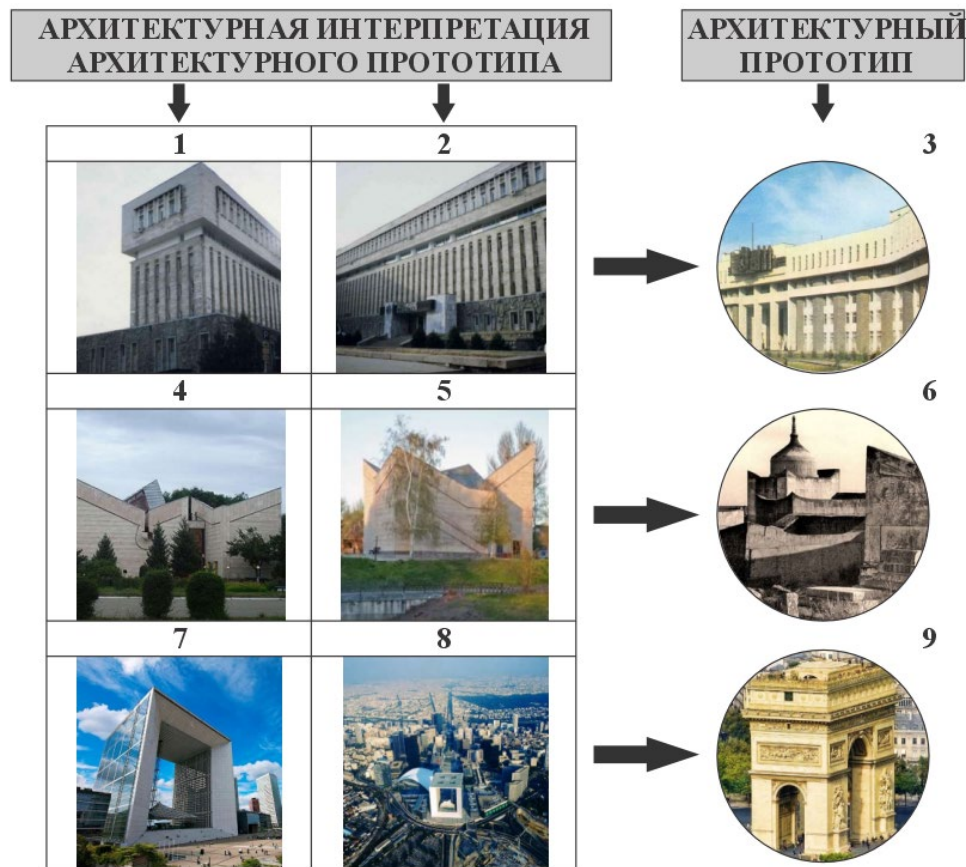


Рисунок 3.1.17. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Дом политического просвещения, Алматы (арх. Ю.Ратушный, Т.Ералиев, О.Балыкбаев, 1982 г.); 3 – Окружной дом офицеров, Алматы (арх. Т.Ералиев, Л.Ухоботов, Ю.Ратушный, О.Балыкбаев, В.Капитонов, 1978 г.); 4, 5 – Мемориальный музей Ч.Валиханова, Алтын-Эмель (арх. Б.Ибраев, Р.Сейдалин, С.Рустембеков, 1985 г.); 6 – Сагана-тамы, некрополь Сисем-Ата, Мангышлак (18-19 вв.); 7, 8 – «Большая арка Дефанс», Париж (арх. Й.О.фон Спрекельсен, Э.Рейтзел, 1989 г.); 9 – Триумфальная арка, Париж (арх. Ж.-Ф.Шальгрэн, 1836 г.) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Спроектированный как мобильное армейское сборно-разборное сооружение, Модуль развёртывания «Димаксион» (арх. Б.Фуллер, 1943 г.) имел в качестве прототипа юрту и Зернохранилище «Батлер» (1939 г.). Трубочатый каркас был покрыт гофрированной сталью. Венчал постройку вентиляционный колпак. Окна круглые с козырьковыми наличниками. Дверь прямоугольная или арочная с дуговым навесом. Постройку можно было не только собирать и разбирать, но и передвигать в собранном виде. Дальнейшее развитие идея получила в «Жилой машине Димаксион» («Уичта хауз») в

Уичта (арх. Б.Фуллер, 1945 г.). Постройка имела панорамные окна и высокий конический вентиляционный колпак. Относящийся стилистически к итальянской версии неоклассического рационализма, параллелепипедный шестиэтажный Дворец Итальянской цивилизации в Риме (арх. Д.Гверрини, Э.Б.Ла Падула, М.Романо, 1943 г.), задумывался как современное прочтение форм Амфитеатра Флавиев / «Колизея» в Риме (80 г.). Соответственно здание пошло название «Квадратный Колизей». В арках первого этажа размещены двадцать восемь статуй, отражающих различные деяния и сферы жизнедеятельности. Эти примеры показаны на рисунке 3.1.13.

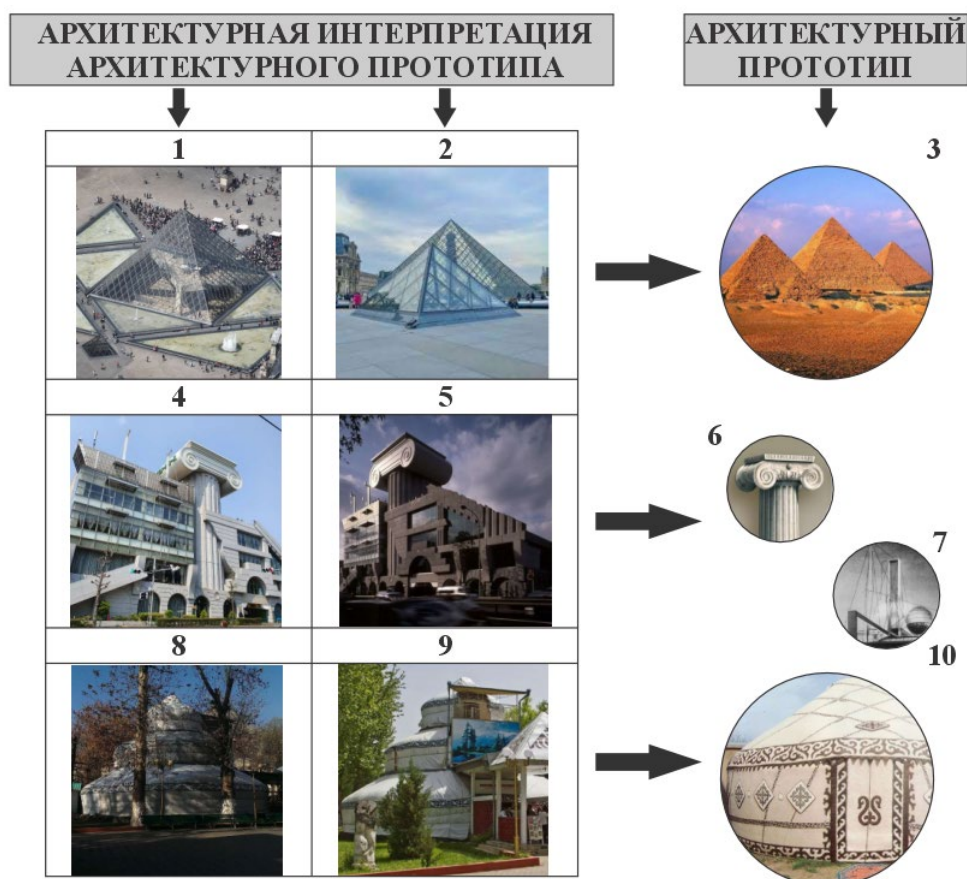


Рисунок 3.1.18. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Входной павильон Лувра – «Пирамида Лувра», Париж (арх. Й.М.Пэй, 1989 г.); 3 – Комплекс пирамид, Гизе (26 – 23 вв. до н.э.); 4, 5 – Здание «М2» – автосалон «Мазда», Сэтагая-ку (арх. К.Кума, 1991 г.); 6 – Гротескная ионическая колонна; 7 – Институт библиотековедения им. В.И.Ленина, Москва – проект (арх. И.Леонидов, 1927 г.); 8, 9 – Павильон музея, Ош (1995 г.); 10 – Юрта – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Первоначально реализованный в Анахайме Аттракцион «Замок Спящей Красавицы» в Диснейлэнд (1955 г.), был многократно воспроизведён в других комплексах этой фирмы, став символом. Его образ восходит к романтическому Замку в Швангау (арх. К.Янк, Э. фон Ридель, Г. фон Дольман, Ю.Хофманн, 1886 г.). В значительно больших размерах, но с сохранением основной композиционной идеи в Музее-мемориале В.И.Ленина в Ульяновске (арх.

Б.Мезенцев, Г.Исакович, М.Константинов, 1970 г.) воспроизведена Вилла Савой в Пуасси (арх. Ле Корбюзье, 1931 г.). Открытая колоннада первого этажа венчается массивным параллелепипедом второго этажа. Перед ленточными окнами и проёмами лоджий располагаются рёбра солнцезащиты. Во внутренний дворик выходят более высокие объёмы зрительного зала и вспомогательных помещений.

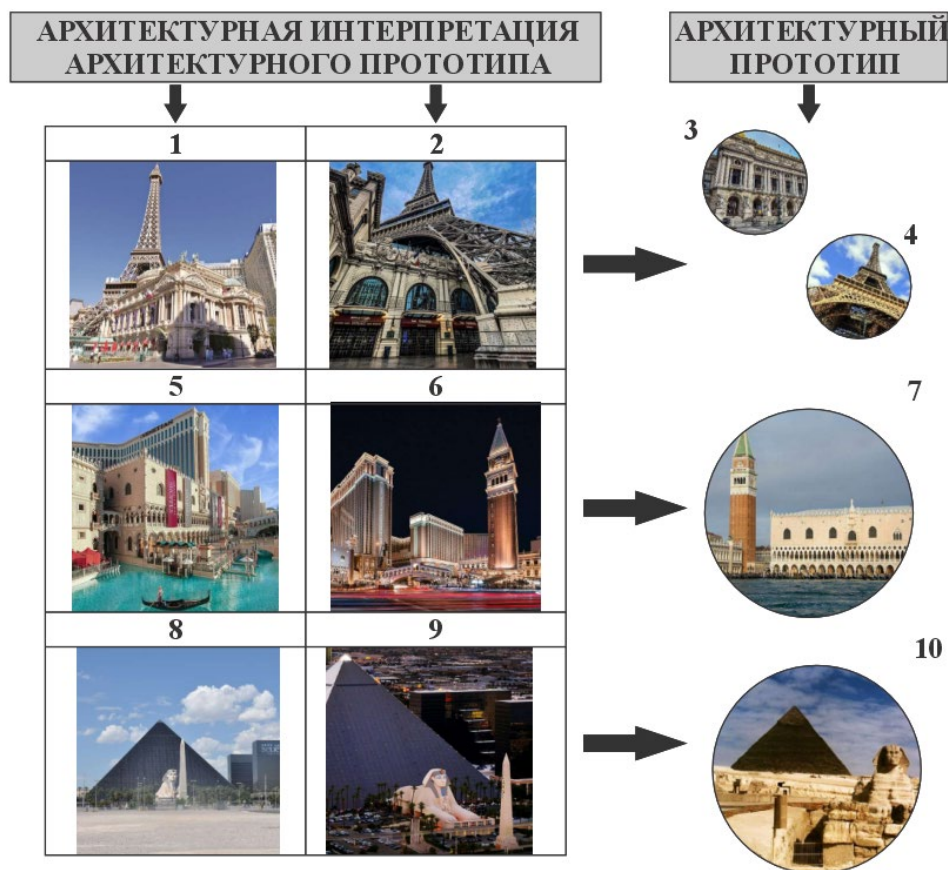


Рисунок 3.1.19. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Гостиница и казино «Париж», Лас-Вегас (арх. Д.Бергман, 1999 г.); 3 – Гранд-Опера, Париж (арх. Т.Гранье, 1875 г.); 4 – Эйфелева башня, Париж (арх. Г.Эйфель, С.Совестр, 1889 г.); 5, 6 – Гостиница и казино «Венецианец», Лас-Вегас (арх. «КлингСтаббинс», 1999 г.); 7 – Площадь Сан-Марко, Венеция; 8, 9 – Гостиница и казино «Луксор», Лас-Вегас (Арх. В.Симпсон, «Велдон Симпсон аркитект», 1993 г.); 10 – Ансамбль пирамид, Гизе (24 в. до н.э.) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Акцентированно выгнутая кровля с чашуйчатой отделкой венчает четырёхэтажное здание Дворца культуры в Алматы (арх. В.Алле, В.Ким, Ю.Ратушный, Н.Рипинский, А.Соколов, Л.Ухоботов, 1970 г.). На главном фасаде между разнесёнными по краям спаренными пилонами лестничных клеток располагается прямоугольная решётка рёбер солнцезащиты над полуоткрытым витражом. В качестве прототипов образного решения: Капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане (арх. Ле Корбюзье, 1956 г.), Здание законодательной Ассамблеи в Чандигархе (арх. Ле Корбюзье, 1962 г.),

Международный аэропорт Вашингтон Даллес в Лаудоне (арх. Э.Сааринен, 1962 г.). Изгиб козырька также напоминает войлочный валик над дверью юрты. Эти примеры показаны на рисунке 3.1.14.

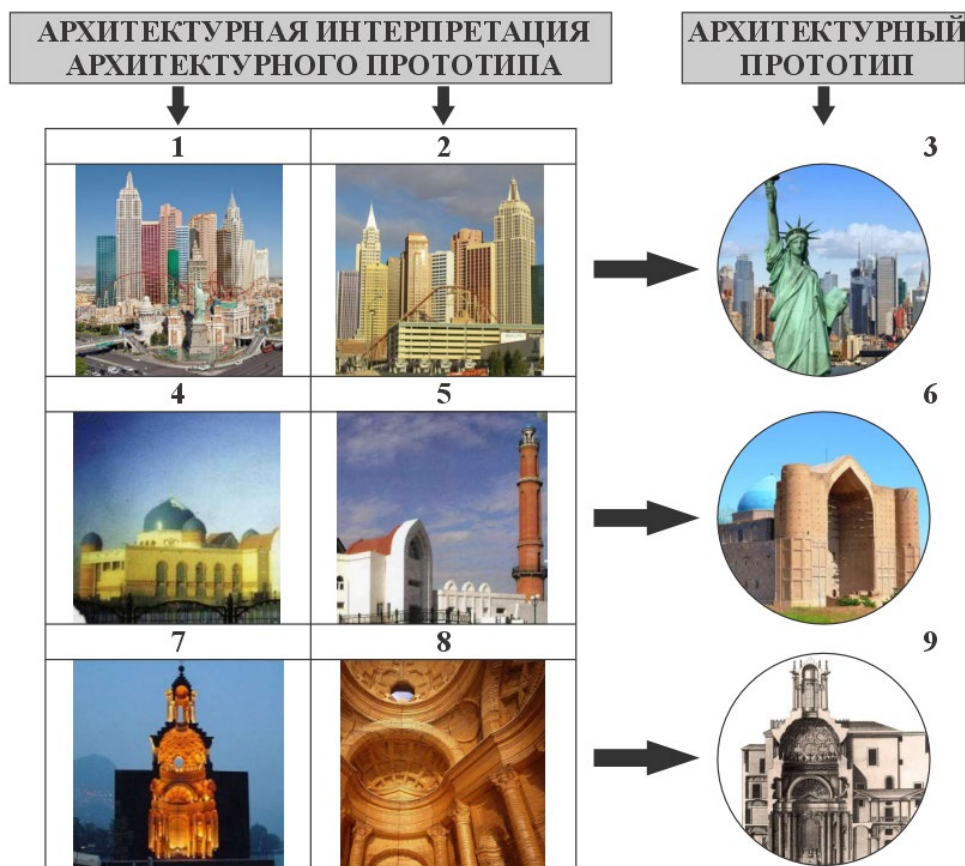


Рисунок 3.1.20. Интерпретация архитектурных прототипов в зарубежной архитектуре: 1, 2 – Гостиница и казино «Нью-Йорк – Нью-Йорк», Лас-Вегас (арх. Н.Гаскин, И.Безански, 1997 г.); 3 – Панорама Нью-Йорк сити; 4, 5 – Мечеть, Астана (1998 г.); 6 – Мавзолей Ходжи Ахмеда Яссави, Туркестан (14-17 вв.); 7, 8 – Модель сечения церкви Борромини Сан-Карло-алле-Кватро-Фонтане в Риме, Риветта-Телль, на берегу озера Лугано (арх. М.Ботта, “Академия архитектуры / Мендризио”, 1999 г.); 9 – Сан-Карло алле Куатро Фонтане (разрез), Сан-Карлино (арх. Ф.Борромини, 1680 г.) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Форму традиционной казахской юрты воспроизводят три железобетонные купольные постройки Ресторана «Аул» в Алматы (арх. А.Леппик, П.Михалдык, 1971 г.). Уровень парапетов прямоугольных соединительных павильонов акцентирован широкой нарисованной орнаментированной лентой. Оконные и дверные проёмы прямоугольные. Композиционное решение главного фасада Театра «РОХМ Киото» в Киото (арх. К.Маекава, 1960 г.) воспроизводит Дом дружбы в Алматы (арх. Р.Сейдалин, Л.Тимченко, Х.Якупбаев, 1972 г.). Над полуоткрытым первым этажом располагается массивный балкон. За акцентированными колоннами каркаса находится сплошной витраж. Козырёк развитой кровли имеет

чешуйчатую облицовку. Художественная галерея им. А.Кастеева в Алматы (арх. З.Кузнецова, О.Наумова, Б.Новиков, 1976 г.) своеобразно воспроизводит формы Заупокойного храма фараона Ментухотепа Первого в Дейр-эль-Бахри (2050 г. до н.э.). В отличие от поэтажно ступенчато решённого прототипа, галерея имеет единый трёхэтажный объём, нижняя часть которого частично заглублена. Оконные проёмы второго и третьего этажей выполнены в виде треугольных эркеров с односторонним остеклением. Венчающая стеклянная четырёхгранная пирамида имеет решётчатое покрытие. Зенитные фонари имеют форму усечённых пирамид. Эти примеры показаны на рисунке 3.1.15.

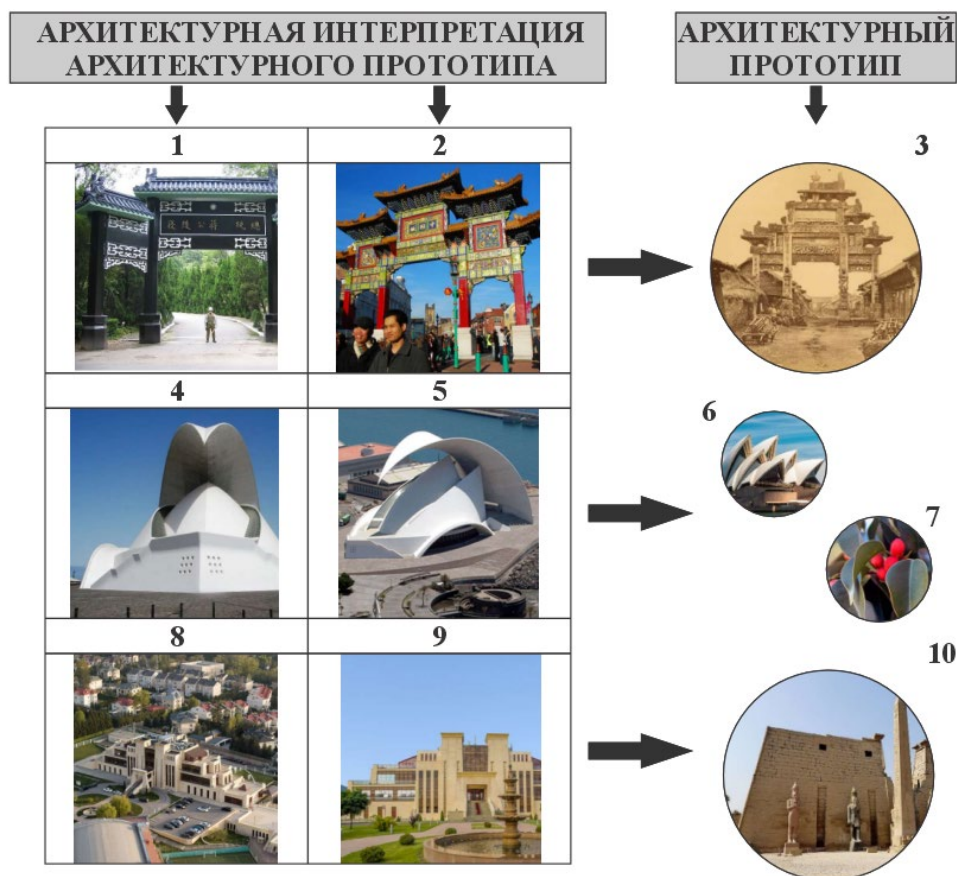


Рисунок 3.1.21. Интерпретация архитектурных прототипов в зарубежной архитектуре: 1 – Пайфан, Тайвань (2000 г.); 2 – Пайфан, Ливерпуль (2000 г.); 3 – Пайлоу, пайфан / «Ворота духов», Шэнси (220 г.); 4, 5 – Аудиторио-де-Тенерифе «Адан Мартин», Санта Круз де Тенерифе (арх. С.Калатрава, 2003 г.); 6 – Оперный театр, Сидней (арх. Й.Утзон, 1973 г.); 7 – Фигус Бенджамина; 8, 9 – Оздоровительный центр «Луксор», Алматы (арх. А.Тилеев, «Элит-строй», 2004 г.); 10 – Святилище Амона, Луксор (1400 г. до н.э.) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Пятиэтажный Окружной дом офицеров в Алматы (арх. Т.Ералиев, Л.Ухоботов, Ю.Ратушный, О.Балыкбаев, В.Капитонов, 1978 г.) имеет развитый объём верхнего этажа с узкими вертикальными окнами. Четвёртый этаж решён с опоясывающим балконом. Между широкими простенками треугольной формы располагаются спаненные окна, разделённые

акцентированном вертикальным импостом. В средней части выполнен сквозной проход. Композиция здания с проходом в центральной части напоминает комплекс административных зданий в Олбани, например, Здание законодательного управления (арх. У.Харрисон, «Харрисон энд Абрамовиц», «Джеймс, Медоуз энд Говард», 1968 г.). Шестиэтажный складчатый объём имеет Аппаратно-студийный корпус телецентра в Алматы (арх. А.Коржемпо, В.Панин, Н.Эзау, 1981 г.). Сплошное остекление первых пяти этажей венчает выдвинутая вперёд глухая мелкоэлементная структура, напоминающая подкупольные и архивольтные сталактиты из зодчества Магриба и Центральной Азии. Главный вход акцентирован развитой прямоугольной аркой с орнаментированной поверхностью.

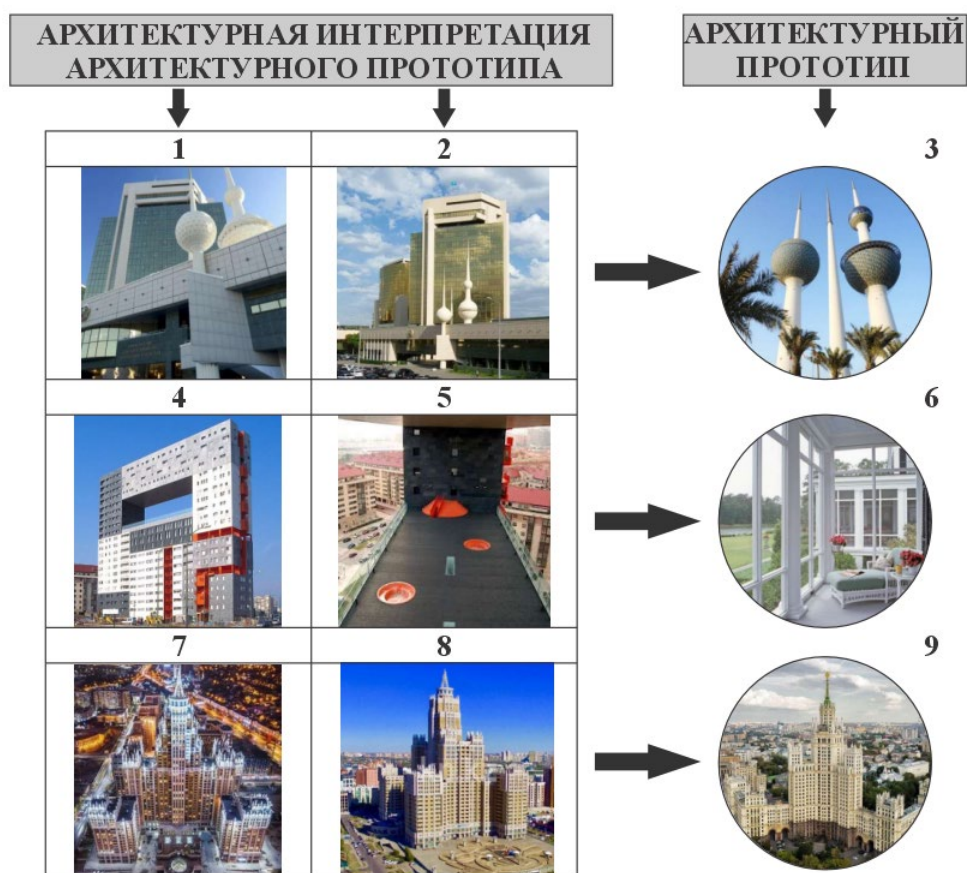


Рисунок 3.1.22. Интерпретация архитектурных прототипов архитектуре: 1, 2 – Здание Министерства Сельского хозяйства, Астана (арх. В.Лаптев, В.Гладков, К.Керутис, Е.Журавлева, «ВЛ», 2004 г.); 3 – Водонапорные башни, Эль-Кувейт (арх. М.Бьёрн, 1976 г.); 4, 5 – Жилой дом «Мирадор», Мадрид (арх. В.Маас, Я.ван Рейсс, Н.де Фриз, Б.Леон, «МВРДВ», 2005 г.); 6 – Веранда («мирадор»); 7, 8 – Жилой комплекс «Триумф Астаны», Астана (арх. Н.Борискин, «Базис-А», 2006 г.); 9 – Жилой дом на Котельнической набережной, Москва (арх. Д.Чечулин, А.Ростковский, 1952 г.) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Два симметрично расположенных здания проектных институтов на площади Республики в Алматы (арх. Ю.Туманян, А.Афанасьев, Ю.Скворцова,

1981 г.) имеют композицию фасадов, восходящую к Зданию муниципалитета в Бостоне (арх. «Каллманн, МакКиннелл энд Ноулес», «Кэмпбэлл, Олдрич энд Налти», 1968 г.). Перед окнами нависающих друг над другом этажей располагаются спаренные рёбра. Нижние три этажа объединяет упрощённая псевдоклассическая аркада. Эти примеры показаны на рисунке 3.1.16.



Рисунок 3.1.23. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Башня Горёкаку, Хакодате (2006 г.); 3 – Крепость Горёкаку, Хакодате (арх. Т.Аясабуру, 1866 г.); 4, 5 – Гостиница «Пекин палас солюкс отель Астана», Астана (2008 г.); 6 – Традиционный китайский павильон; 7, 8 – Аль Казим тауэрс, Дубай (арх. «Найшионал Инжениринг бюро», 2008 г.); 9 – Крайслер-билдинг, Нью-Йорк сити (арх. У. ван Ален, 1929 г.) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Восьмиэтажный Дом политического просвещения в Алматы (арх. Ю.Ратушный, Т.Ералиев, О.Балыкбаев, 1982 г.) развивает композиционную идею ранее описанного Окружного дома офицеров. Массивный верхний этаж подсечён остеклённым седьмым этажом. Нижние этажи объединены массивом с акцентированными простенками изаглублёнными окнами. Формы Мемориального музея Ч.Валиханова в Алтын-Эмеле (арх. Б.Ибраев, Р.Сейдалин, С.Рустембеков, 1985 г.) интерпретируют традиционные для зодчества полуострова Мангышлак и плато Устюрт погребальные ограды и купольные мавзолеи, например, сагана-тамы некрополя Сисем-Ата (18-19 вв.). Приподнятые разновысокие заострённые угловые части парапетов в середине

расчленяются массивными щелями для водостоков. Своеобразно интерпретируя идею Триумфальной арки (арх. Ж.-Ф.Шальгрэн, 1836 г.), находящейся в середине основной планировочной оси центра Парижа, «Большая арка Дефанса» (арх. Й.О.фон Спрекельсен, Э.Рейтзел, П.Андрё, 1989 г.) композиционно завершает эту ось, которая начинается от Лувра с Малой триумфальной арки в парке Тюильри, имея небольшой поворот основного объёма. Четырёхмерный политоп имеет тридцать пять этажей. В проёме располагается панорамный лифт. Рядом с ним выполнена имитация облака из тряпичного тента на растяжках. Эти примеры показаны на рисунке 3.1.17.

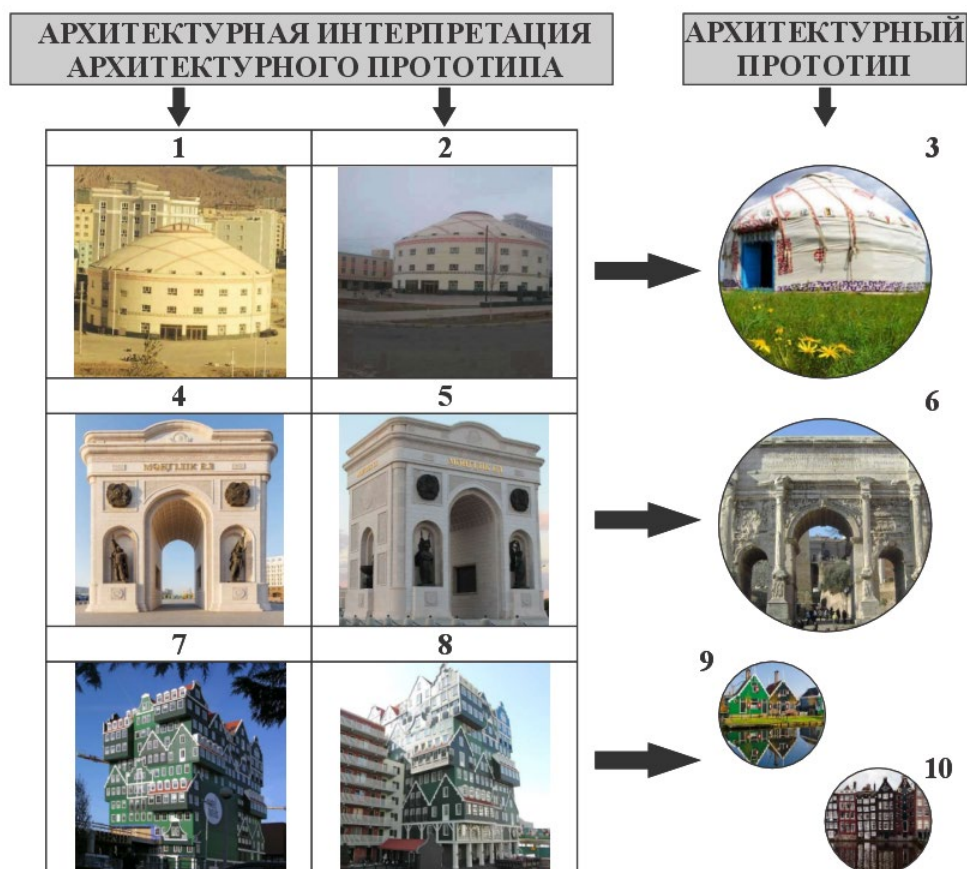


Рисунок 3.1.24. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Многофункциональное здание, Кызылсу-Киргизский автономный округ (2010 г.); 3 – Юрта; 4, 5 – Триумфальная арка «Мэнгілік ел», Астана (арх. С.Джамбулатов, К.Курганов, А.Чиканаев, ск. М.Мансуров, 2011 г.); 6 – Триумфальная арка Септимия Севера, Рим (205 г.); 7, 8 – Гостиница «Интел Хотелз Амстердам-Заандам», Заандам (арх. В. ван Винден, 2010 г.); 9, 10 – Традиционные дома в Заандаме – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Расположенный во дворе Наполеона Входной павильон Лувра / «Пирамида Лувра» в Париже (арх. Й.М.Пэй, 1989 г.) представляет собой двадцатиметровую четырёхгранную остеклённую пирамиду. Несколько небольших остеклённых пирамид и усечённых пирамид являются фонарями

зенитного освещения для расположенных под землёй помещений. Сооружение напоминает Комплекс пирамид в Гизе (26 – 23 вв. до н.э.).

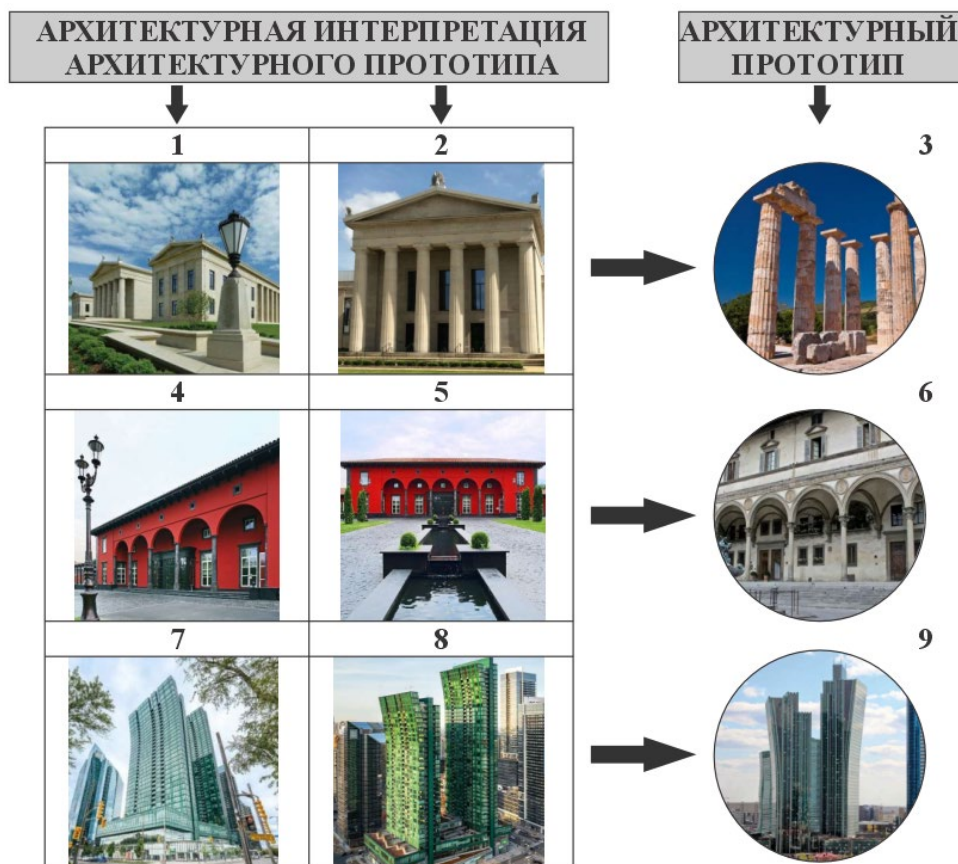


Рисунок 3.1.25. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Здание федеральных органов и суда, Таскалууса (арх. «Хэммонд Биби Руперт Эйндж», 2010 г.); 3 – Храм Зевса, Немея (около 330 г. до н.э.); 4, 5 – Торгово-ресторанный комплекс «Вилла деи Фиори», Алматы (арх. Д.Гомес, «Базис-А», 2012 г.); 6 – Воспитательный дом, Флоренция (арх. Ф.Брунеллески, 1445 г.); 7, 8 – Жилой комплекс «Эмэральд Парк Кондос», Торонто (арх. «Базис-А», «Метропия Урбан Ландскэйпс», 2013 г.); 9 – Комплекс «Изумрудный квартал», Астана (арх.Р.Варакалли, «Зейдлер Партнершип аркитэкс», «Базис-А», 2011г.) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Затрудняющее понимание смыслов смешение различных тем, характерное для персональных первоначальных поисков в стилистике постмодернизма представляет собой Здание «М2» / автосалон «Мазда» в Сэтагая-ку (арх. К.Кума, 1991 г.). Центральную часть фасада формирует Гигантская ионическая колонна, перед окнами располагаются мачты, взятые из нереализованного авангардистского проекта Института библиотекосведения им. В.И.Ленина в Москве (арх. И.Леонидов, 1927 г.). Парадоксальное трёхъярусное решение имеет напоминающий юрту Павильон музея в Оше (1995 г.). Эти примеры показаны на рисунке 3.1.18.

Совокупность парижских построек – Гранд-Опера (арх. Т.Гранье, 1875 г.), Эйфелева башня со смотровой площадкой (арх. Г.Эйфель, С.Совестр, 1889 г.), Триумфальная арка (арх. Ж.-Ф.Шальгрэн, 1836 г.) воспроизведены в более мелких размерах в комплексе Гостиницы и казино «Париж» в Лас-Вегасе (арх. Д.Бергман, 1999 г.). При этом объём собственно гостиницы имеет тридцать четыре этажа.

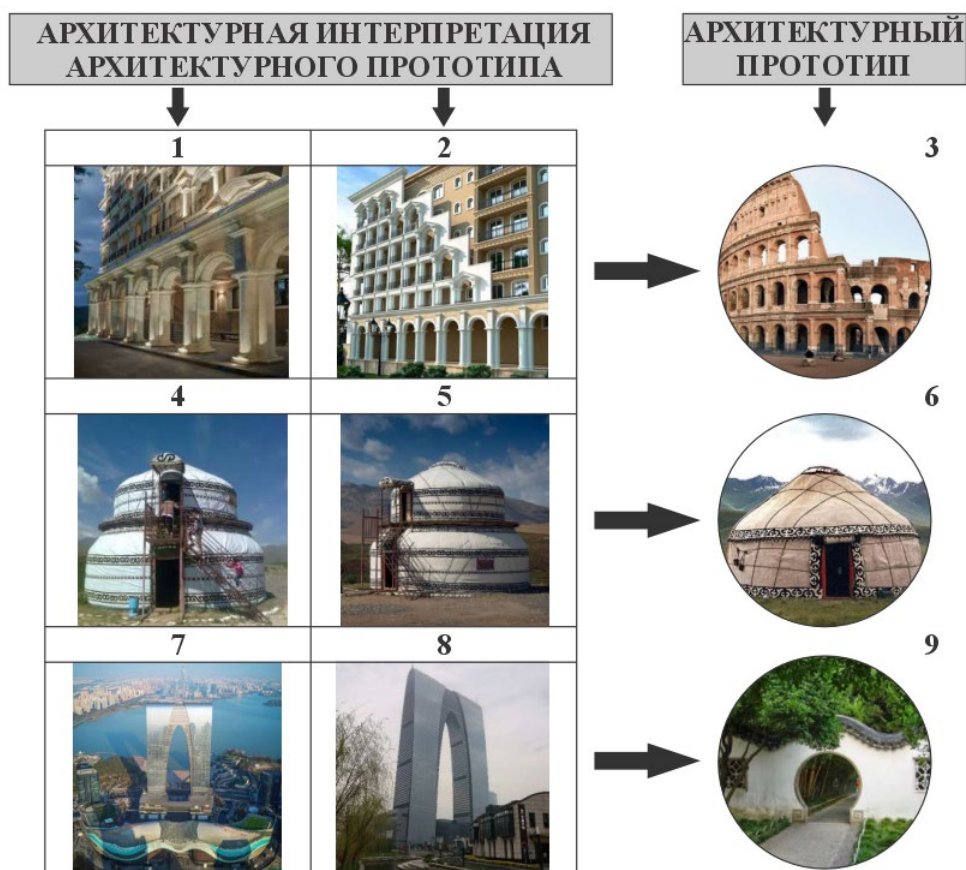


Рисунок 3.1.26. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Жилой комплекс «Нур Тобе», Алматы (арх. Д.В.Ротоло, 2014 г.); 3 – Амфитеатр Флавиев / Колизей, Рим (80 г.); 4, 5 – Павильон, Балыкты конушунун оозу (2014 г.); 6 – Юрта; 7, 8 – Многофункциональный комплекс «Ворота на Восток», Сучжоу (арх. «Роберт Мэтью Джонсон Маршал», 2016 г.); 9 – Лунные Ворота, Коулун (18 в.) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Основные сооружения Площади Сан-Марко в Венеции – Палаццо Дожей (арх. Ф.Календарио, Н.Бараттьеро, А.Риццо, 1424 г.), Часовая башня Святого Марка (арх. М.Кодуччи, 1499 г.), колонны Святого Марка и Святого Теодора (арх. Н.Бараттьери, 1196 г.), Кампанила собора Святого Марка (1514 г.), Мост Риальто (А.да Понте, 1591 г.), Мост вздохов (арх. А.Контин, 1602 г.) и каналы – воспроизведены в комплексе Гостиницы и казино «Венецианец» в Лас-Вегасе (арх. «КлингСтаббинс», 1999 г.). Гостиничные корпуса имеют тридцать пять («Венецианец») и пятьдесят («Палаццо») этажей. Парадоксальное несовпадение форм и названия иллюстрирует комплекс

Гостиницы и казино «Луксор» в Лас-Вегасе (арх. В.Симпсон, “Велдон Симпсон архитект”, 1993 г.). Тридцатиэтажная полностью остеклённая пирамида и гигантский сфинкс перед ней ассоциируются с ансамблем Великих пирамид в Гизе (24 в. до н.э.). Об Луксоре, находящемся в другом регионе южнее на 650 км и процветавшем значительно позднее в 16-11 веках до н.э., напоминают только высокий обелиск и аллеи сфинксов. В 1998 г. в комплекс были добавлены два двадцатидвухэтажных полностью остеклённых блока, напоминающих зиккураты, что вообще ассоциируется с архитектурой Древней Месопотамии. Эти примеры показаны на рисунке 3.1.19.

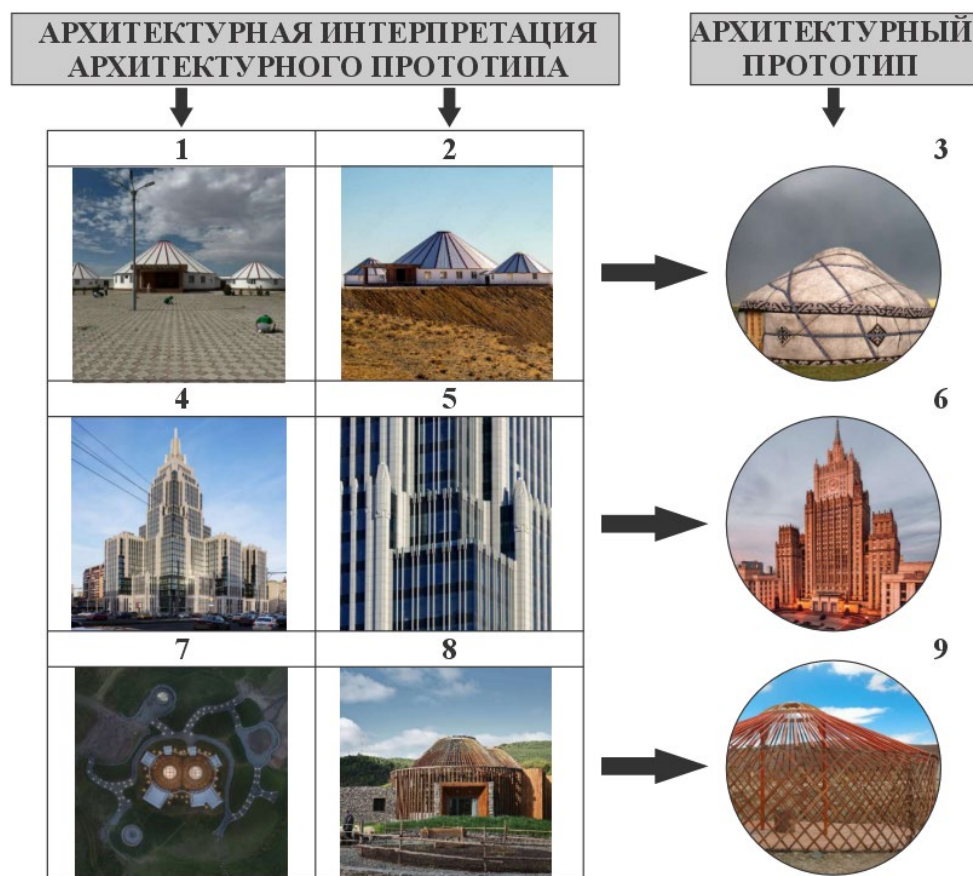


Рисунок 3.1.27. Интерпретация архитектурных прототипов архитектуре: 1, 2 – Культурный комплекс «Карашынырак», Отпан тау (2015 г.); 3 – Юрта; 4, 5 – Многофункциональный комплекс «Оружейный», Москва (арх. М.Посохин, «Моспроект-2», 2016 г.); 6 – Здание Министерства иностранных дел России, Москва (арх. В.Гельфрейх, М.Минкус, 1953 г.); 7, 8 – Центр для посетителей «Мулан Вэйчан», Хэбэй (арх. «Шанхайская группа архитектуры и городского дизайна Хуаду», 2017 г.); 9 – Каркас монгольской юрты – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Своеобразный миниатюрный Нью-Йорк демонстрирует комплекс Гостиницы и казино «Нью-Йорк – Нью-Йорк» в Лас-Вегасе (арх. Н.Гаскин, И.Безански, 1997 г.). В комплексе интерпретированы, например, такие постройки как Статуя Свободы (арх. Г.Эйфель, ск. Ф.О.Бартольди, 1886 г.), Эмпайр-стейт-билдинг (арх. «Шревэ, Лэмб энд Хармон», 1931 г.), Крайслер-

билдинг (арх. У.ван Алэн, 1930 г.), Парамант-плаза (арх. «Эмери Рот энд Сонз», 1970 г.), АТэндТ-билдинг / Сони билдинг (арх. Д.Берджи, Ф.Джонсон, 1984 г.) и другие. Наиболее высокая часть комплекса имеет сорок девять этажей.

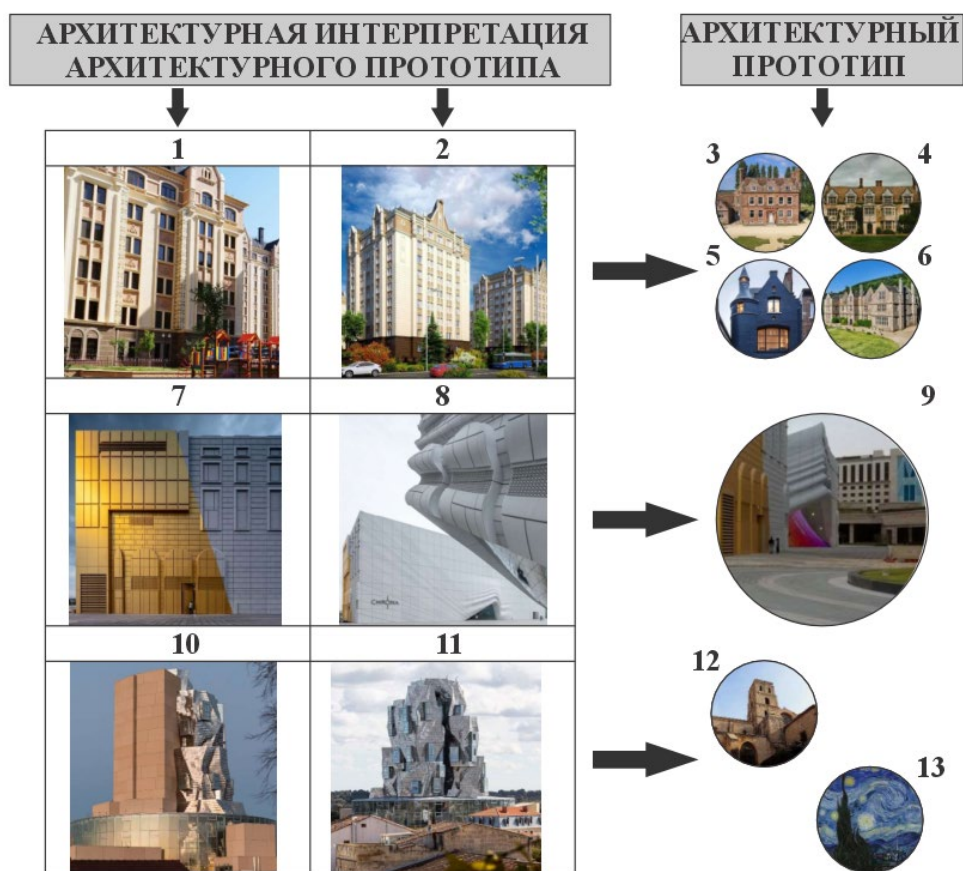


Рисунок 3.1.28. Интерпретация архитектурных прототипов в зарубежной архитектуре: 1, 2 – Жилой комплекс «Английский квартал», Астана (арх. «Базис-А», 2017 г.); 3, 4, 5, 6 – Традиционная английская застройка; 7, 8 – Комплекс «Зы Импринт», Инчхон (арх. «МВРДВ», 2018 г.); 9 – Архитектурный контекст комплекса «Зы Импринт», Инчхон; 10, 11 – Художественный центр «Лума Арль тауэр», Арль (арх. Ф.Гэри, 2018 г.); 12 – Башня собора Св.Стефана, Арль (13 в.); 13 – Картина «Звёздная ночь» (худ. В.ван Гог, 1889 г.) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Одна из мечетей в Астане (1998 г.), отдавая дань уважения религиозному подвижничеству Ахмеда Яссави, интерпретирует современный фасад недостроенного с 17 века мавзолея-ханаки Ходжи Ахмеда Яссави в Туркестане с незавершённым главным порталом и куполами. Интересную концепцию реализует модель сечения церкви Сан-Карло-алле-Кватро-Фонтане в Риме (арх. Ф.Борромини, 1680 г.), Риветта-Телль, на берегу озера Лугано (арх. М.Ботта, «Академия архитектуры / Мендриззио», 1999 г.). Так как у прототипа практически отсутствует фасад, то выполненный в натуральную величину деревянный макет демонстрирует детально проработанный интерьер церкви семнадцатого века. Эти примеры показаны на рисунке 3.1.20.

Возникшие в древности в качестве интерпретации индийских церимониальных храмовых ворот Торана китайские почетные ворота Пайфан / Пайлоу (как и японские Тории) являются часто встречающимися постройками в самом Китае и в китайских кварталах на различных континентах. Китайская версия обычно имеет три пролёта, в отличие от однопролётного индийского прототипа. В качестве древнего примера можно привести каменные «Ворота духов» в Шэнси (220 г.). Современные интерпретации иллюстрируют деревянные пайфаны в Ливерпуле и на Тайване, построенные в 2000 г. Авторское решение Аудиторио-де-Тенерифе «Адан Мартин» в Санта Круз де Тенерифе (арх. С.Калатрава, 2003 г.) подразумевало восприятие здания как парусника. Среди других ассоциаций этой постройки в стилистике экспрессионизма «Сидней Атлантики» – Оперный театр в Сиднее (арх. Й.Утзон, 1973 г.) и мощная океаническая волна. Венчающий дуговой козырёк по форме напоминает лист фикуса Бенджамина, а местные жители в шутку называют здание «Большим утюгом». Внешние поверхности здания образованы пересекающимися усечёнными сфероконическими формами различных размеров. Двухпилонное решение главного фасада и детализировка Оздоровительного центра «Луксор» в Алматы (арх. А.Тилеев, «Элит-строй», 2004 г.) напоминает входную часть Святилища Амона в Луксоре (1400 г. до н.э.). Здание выполнено в виде четырёхступенчатого пирамидального объёма с чередующимися остеклёнными и глухими поверхностями. К главному входу на втором уровне ведёт широкая лестница, напоминающая вход в ранее упоминавшийся Заупокойный храм фараона Ментухотепа Первого в Дейр-эль-Бахри. Декоративно убранство представлено скульптурными сфинксами и многочисленными рельефными иероглифами. Эти примеры показаны на рисунке 3.1.21.

Шестнадцатизэтажное Здание Министерства Сельского хозяйства в Астане (арх. В.Лаптев, В.Гладков, К.Керутис, Е.Журавлева, «ВЛ», 2004 г.) сформировано из сложнопересекающихся объёмов на трёхэтажном силовом основании. Основной объём имеет сплошное витражное остекление золотистого цвета. Отражая особенность грантового финансирования строительства в структуре фасада симитированы Водонапорные башни в Эль-Кувейте (арх. М.Бьёрн, 1976 г.). Жилой дом «Мирадор» в Мадриде (арх. В.Маас, Я.ван Рейсс, Н.де Фриз, Б.Леон, «МВРДВ», 2005 г.) имеет двадцать один этаж. В середине на высоте пола четырнадцатого этажа, имея высоту в пять этажей располагается сквозной проём, формирующий своеобразную открытую веранду «мирадор». Это общественное пространство с панорамными видами на прилегающий район. Многоцветное решение фасадов, состоящее из прямоугольных крупных пятен белого, серого и чёрного цветов, местами расчленяется горизонтальными и вертикальными красными участками с общественными лоджиями и полуоткрытыми лестничными клетками. Это интерпретирует пространственно-цветовое решение окружающей типовой застройки. Жилой комплекс «Триумф Астаны» в Астане (арх. Н.Борискин,

«Базис-А», 2006 г.) формируют ступенчато скомпонованные объёмы от шестнадцати до тридцати девяти этажей. Центральный башенный объём завершен шпилем. В облике явно прочитывается интерпретация московских высотных домов, например, Жилого дома на Котельнической набережной (арх. Д.Чечулин, А.Ростковский, 1952 г.). Эти примеры показаны на рисунке 3.1.22.

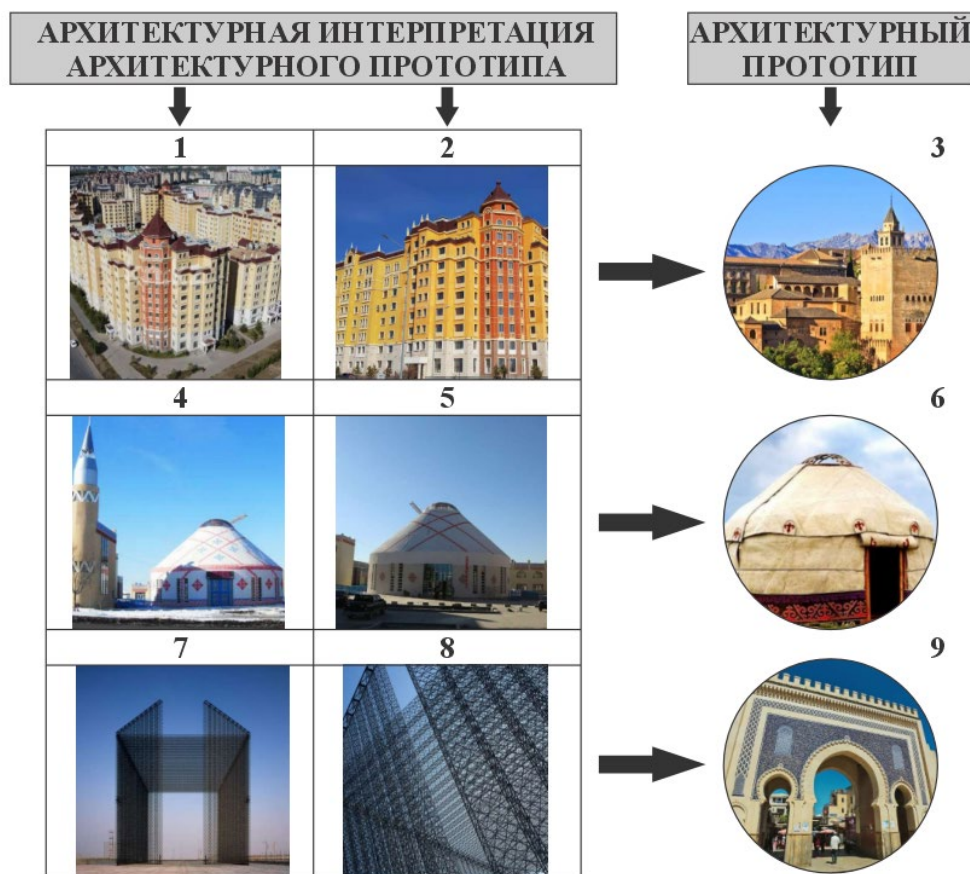


Рисунок 3.1.29. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Жилой комплекс «Барселона», Астана (арх. «Базис-А», 2018 г.); 3 – Традиционная испанская застройка; 4, 5 – Региональный музей казахской культуры, Мори (2021 г.); 6 – Юрта; 7, 8 – Ворота, ЭКСПО-2020, Дубай (арх. А.Хан, 2020 г.); 9 – «Синие ворота» / Баб-бу-Джелуд, Фес (арх. М.Пинсо, 1913 г.) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Повторяя форму пятиконечной звезды, которая была использована в планировке местного исторического памятника – Крепости Горёкаку в Хакодате (арх. Т.Аясабура, 1866 г.) – имеющая высоту в сто семь метров Башня Горёкаку (2006 г.), демонстрирует соответствующее сечение опорной части и планировку пирамидально расширяющегося кверху трёхъярусного павильона смотровой площадки, в котором устроены прозрачные полы. Ступенчатую форму имеет двадцатипятиэтажная Гостиница «Пекин палас солюкс отель Астана» в Астане (2008 г.). Венчание основного объёма выполнено на подобие традиционного китайского садового павильона. Парные пятидесяти трёхэтажные Аль Казим тауэрс в Дубае (арх. «Найшионал

Инженеринг бюро», 2008 г.) вмещают офисные и жилые помещения. Их венчания представляют собой арочные каскады со шпилями, напоминающими в упрощённом виде Крайслер-билдинг в Нью-Йорк сити (арх. У. ван Алэн, 1929 г.). Небольшие уступы акцентированы развитыми карнизами. Эти примеры показаны на рисунке 3.1.23.

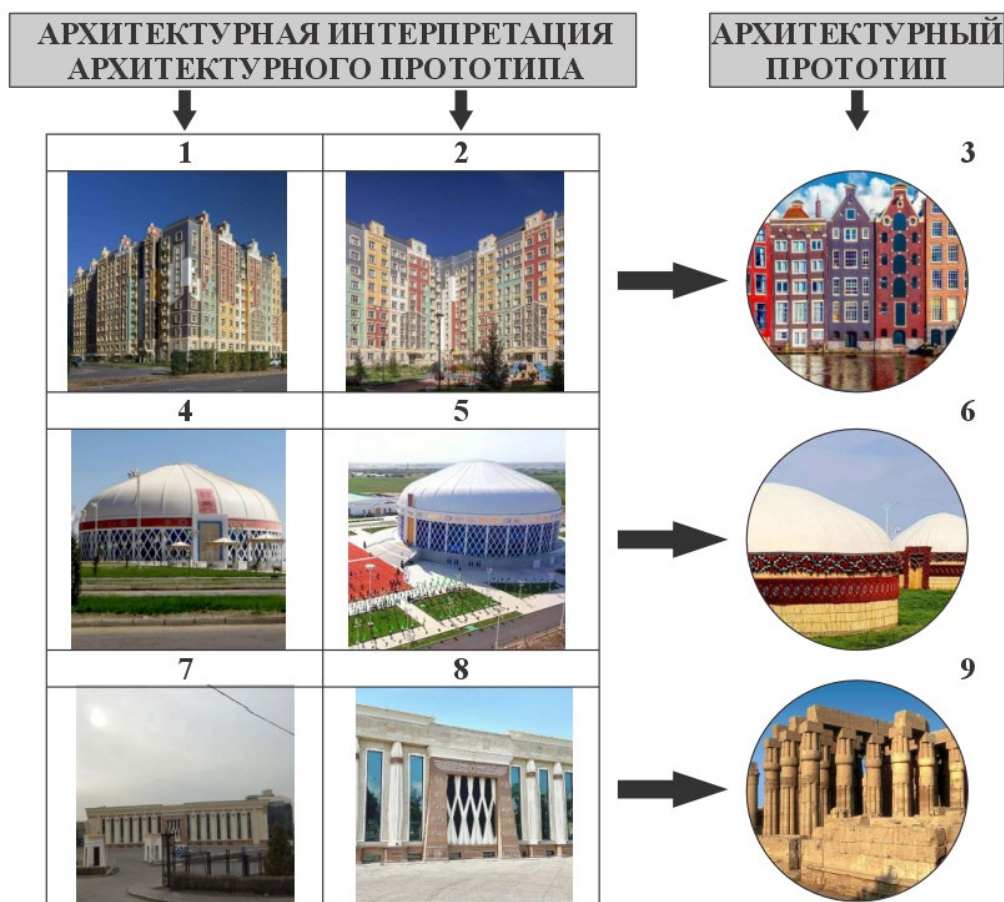


Рисунок 3.1.30. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Жилой комплекс «Голландия», Астана (арх. «Базис-А», 2022 г.); 3 – Традиционная голландская застройка; 4 – Павильон «Ак Оую», Мары (арх. «Ровшен», 2021 г.); 5 – Концертный зал «Туркменин Ак Оую», Дашогуз (арх. «Ровшен», 2021 г.); 6 – Туркменские юрты; 7, 8 – Банкетный зал «Люкс Холл», Алматы (2024 г.); 9 – Второй двор Аменхотепа Третьего, храм Амона, Луксор (1419 г. до н.э.) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Четырёхэтажное Многофункциональное здание в Кызылсу-Киргизском автономный округе (2010 г.), имеющее диаметр в сорок метров, воспроизводит в увеличенной форме традиционную юрту. Оконные и дверные проёмы прямоугольные. В отделке симитированы орнаментированные элементы крепежа юрты – басқур, желбау, танғыш, бау. Однопролётная Триумфальная арка «Мәңгілік ел» в Астане (арх. **С.Джамбулатов, К.Курганов, А.Чиканаев, ск. М.Мансуров, 2011 г.**) композиционно-пластически напоминает Триумфальную арку Септимия Севера в Риме (205 г.). Однако сквозные боковые проходы симитированы нишами со статуями матери, мудреца,

средневекового и современного воинов. Над ними расположены государственные гербы. В торцевых нишах располагаются копии легендарного казана из Туркестана. Арки проёмов и ниш стрельчатые. Вдохновлённая картиной «Голубой дом в Заандаме» (худ. К.О.Моне, 1871 г.), одиннадцатизэтажная Гостиница «Интел Хотелз Амстердам-Заандам» в Заандаме (арх. В. ван Винден, 2010 г.) внешне представляет собой своеобразное пятиярусное нагромождение разноцветных фасадов традиционных мансардных и обычных домов этого города с фигурными щипцами и резными карнизами. Эти примеры показаны на рисунке 3.1.24.

Храм Зевса в Немее (около 330 г. до н.э.) послужил образцом для архитектурно-художественного решения двухэтажного Здания федеральных органов и суда в Таскалуусе (арх. «Хэммонд Биби Руперт Эйндж», 2010 г.). По мнению заказчика, подобная трактовка классического архитектурного наследия олицетворяет правосудие. Главный фасад имеет три развитых ризалита, увенчанных треугольными фронтонами с пальметтами. Центральный ризалит решён в виде шестиколонного дорического портика. В боковых ризалитах выполнены пилястры. На боковых фасадах центральная часть решена галереей с десятью столпообразными колоннами. Пятиарочной галереей решён главный фасад двухэтажного Торгово-ресторанного комплекса «Вилла деи Фиори» в Алматы (арх. Д.Гомес, «Базис-А», 2012 г.). Композиционно он напоминает фасад трёхэтажного Воспитательного дома во Флоренции (арх. Ф.Брунеллески, 1445 г.). Однако колонны применены не коринфские, а тосканские. Здание выделяет ярко красный цвет стен и чёрные архитектурные детали. Состоящий из двух копусов полностью остеклённый сорокадвухэтажный Жилой комплекс «Эмэральд Парк Кондос» в Торонто (арх. «Базис-А», «Метропия Урбан Ландскэйпс», 2013 г.) имеет своеобразное решение с увеличением площади каждого последующего этажа, начиная с тридцать второго. В качестве прототипа рассматривается спроектированный тем же авторским коллективом Комплекс «Изумрудный квартал» в Астане (арх. Р.Варакалли, «Зейдлер Партнершип аркитэкс», «Базис-А», 2011 г.). Эти примеры показаны на рисунке 3.1.25.

Ступенчато вырезанная наружная стена шестиэтажного Жилого комплекса «Нур Тобе» в Алматы (арх. Д.В.Ротоло, 2014 г.) навеяна руинами Амфитеатра Флавиев / Колизеем в Риме (80 г.). Тему развивает полуоткрытая аркада первого этажа с тосканскими пилястрами в простенках, арочные проёмы с треугольными полуфронтонами и тосканскими пилястрами по краю ступенчатой части фасада. Двухъярусный Павильон в Балыкты конушунун оозу (2014 г.) является фантазийным воплощением традиционной юрты, которую он повторяет в основных материалах и декоративно-художественном убранстве. На второй уровень ведет приставная лестничная клетка с балконом. Образ шестидесятивосьмиэтажного Многофункционального комплекса «Ворота на Восток» в Сучжоу (арх. «Роберт Мэтью Джонсон Маршал», 2016 г.) вдохновлён традиционными для региона «Лунными воротами», например, Лунными Воротами в Коулуне (18 в.). Сооружение считается символом

«Ворот в город». Однако, в шутку, местные жители называют постройку «штаны». Почти полностью остеклённое здание в поперечном сечении имеет форму параболы, расчленённой лоджиями на пять ярусов. Параболическую форму имеет и сквозной проём почти на всю четырёх ярусов, расположенный по его длинной стороне. Эти примеры показаны на рисунке 3.1.26.

Несколько разноразмерных юртообразных одноэтажных построек представляет собой Культурный комплекс «Карашынырак» в Отпан тау (2015 г.). Оконные проёмы выполнены квадратными. Над входами выполнены развитые навесы на четырёх столбах. Блоки в тринадцать и двадцать восемь этажей формируют Многофункциональный комплекс «Оружейный» в Москве (арх. М.Посохин, «Моспроект-2», 2016 г.). Здание образно продолжает традицию московских высоток 1940-1950-х годов, например, Здание Министерства иностранных (арх. В.Гельфрейх, М.Минкус, 1953 г.). Постройка имеет полностью остеклённые фасады в некоторых частях расчленённые вертикальными рёбрами. Самый высокий блок увенчан уступчатым шпилем. Центр для посетителей «Мулан Вэйчан» в Хэбэе (арх. «Шанхайская группа архитектуры и городского дизайна Хуаду», 2017 г.) представляет собой несколько юртообразных построек, фасады которых имитируют мелкорешётчатый каркас монгольской юрты. Эти примеры показаны на рисунке 3.1.27.

Жилой комплекс «Английский квартал» в Астане (арх. «Базис-А», 2017 г.) состоит из домов шесть и семь этажей. Окна выполнены спаренными с развитыми импостами. Первый и верхний этажи акцентированы отличающейся от основной части фасада облицовкой. Над центральной частью фасадов выполнен фигурный шпигель, образно отсылающей к облику традиционной английской застройки. Комплекс «Зы Импринт» в Инчхоне (арх. «МВРДВ», 2018 г.) своими фасадными поверхностями театрально повторяет фасады соседних зданий, включая оконные и дверные проёмы. Причём это своего рода отражение, отпечаток – форма, заполнив которую можно получить оригинал архитектурного контекста. Авторы сознательно стремились объединить театральность и отражение. Облик Художественного центра «Лума Арль тауэр» в Арле (арх. Ф.Гэри, 2018 г.) по авторской концепции напоминает близлежащие горы, римские постройки города, Башню собора Св.Стефана (13 в.) и Картину «Звёздная ночь» (худ. В.ван Гог, 1889 г.), которая была написана неподалёку. Здание имеет высокое двухэтажное частично остеклённое цилиндрическое по форме основание. Из него вырастает восьмиэтажный объём, часть которого имеет кирпичные стены со щелевидными проёмами, а часть – сложноизломленную, напоминающую живописную технику В.ван Гога поверхность из полированной нержавеющей стали, дающей оригинальные, несколько мистические отражения природного и градостроительного контекста. Эти примеры показаны на рисунке 3.1.28.

Жилой комплекс «Барселона» в Астане (арх. «Базис-А», 2018 г.) состоит из блоков в девять и десять этажей. Детализировка, цветовое решение и башенные венчания напоминают традиционную застройку испанских городов.

Региональный музей казахской культуры в Мори (2021 г.) представляет собой традиционную по форме юрту высотой восемнадцать с половиной метров. Тканевое покрытие имеет вышитые узоры. Узкие высокие оконные проёмы чередуются с крупными витражами входов. Своеобразное прочтение образа «Синих ворот» / Баб-бу-Джелуд в Фесе (арх. М.Пинсо, 1913 г.) демонстрируют Ворота на ЭКСПО-2020 в Дубае (арх. А.Хан, 2020 г.). Кубический решетчатый мелкоэлементный павильон имеет створки, открывающиеся на всю высоту постройки. Эти примеры показаны на рисунке 3.1.29.

Жилой комплекс «Голландия» в Астане (арх. «Базис-А», 2022 г.) имеет десять этажей. Фасады уступами расчленены на яркие разноцветные блоки шириной в два или три окна. Каждое окно имеет развитый наличник. Чередуясь, уступы увенчаны ступенчатыми щипцами. Облик фасадов напоминает традиционную сплошную застройку голландских городов. Имеющие высоту в сорок метров при диаметре в восемьдесят метров, Павильон «Ак Оую» в Мары и Концертный зал «Туркменин Ак Оую» в Дашогузе были возведены практически одновременно (арх. «Ровшен», 2021 г.). Здания воспроизводят облик традиционной туркменской юрты. Расчленённый узкими вертикальными простенками нижний ярус фасадов представляет собой сплошной витраж, перед которым располагается напоминающая кереге ромбическая решётка. Венчание выполнено в виде ребристого сфероконического купола. Параллелепипедный Банкетный зал «Люкс Холл» в Алматы (2024 г.) своей детализацией повторяет лотосовидные колоннады Второго двора Аменхотепа Третьего храма Амона в Луксоре (1419 г. до н.э.). Полуколонны размещены в простенках узких вертикальных витражей. Центральная часть фасада акцентирована порталом с помбическими импостами витража. Эти примеры показаны на рисунке 3.1.30.

3.2. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре

Одним из первых примеров архитектуры, отражающих прогресс в сфере науки и техники, а также сопутствующих им аксессуаров – архитектуры в стиле «гуги» (термин появился позже, в 1949 г., из-за названия кофейни «Гугиз» в Голливуде, архитектором которого был Д.Лотнер) стала напоминающая одномоторный самолёт К-1 Закусочная «Эйрплэйн Кафе» в Лос-Анжелесе (1922 г.). Одноэтажное сооружение представляло собой параллелепипед на небольших колёсах с торцом в виде усечённой пирамиды, где была установлена форма, напоминающая двухлопастный пропеллер. На боковом фасаде располагалось десять квадратных окон. Вход располагался под крылом, имеющим функцию козырька. Двухэтажная Кофейня «Коффе Рот ресторан» / «Бобс Джава Джав» в Такоме (арх. О.Г.Баттон, 1927 г.) представляет собой двухэтажное здание в виде усечённого конуса. Образ кофейника сформирован носиком, ручкой и кнопкой на крышке. Предлагающая лёгкий перекус во время заправки автомобиля Заправочная

станция в Зилла (1922 г.) представляет собой одноэтажную цилиндрическую постройку с большими прямоугольными окнами. Коническая шатровая крыша напминает крышку чайника, образ которого акцентирован носиком и ручкой. Одноэтажные павильоны кафе-мороженное «Фриизер» в Лос-Анжелесе (1924 г.) воспроизводят форму ведёрка для ручного изготовления мороженого. Форма основного объёма в виде перевёрнутого усечённого конуса дополнена ручкой, рукояткой для перемешивания и поясами, имитирующими колцевые тяги на прототипе. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.1.

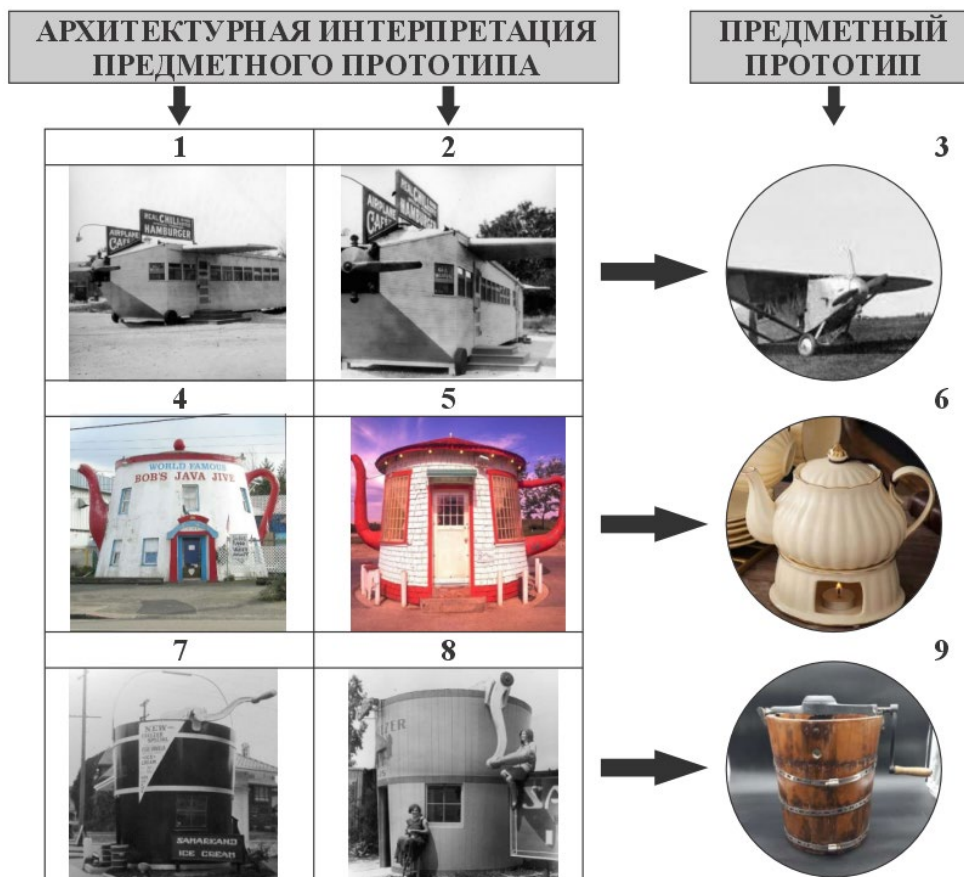


Рисунок 3.2.1. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Закусочная «Эйрплэйн Кафе», Лос-Анжелес (1922 г.); 3 – Самолёт К-1; 4 – Кофейня «Коффе Рот ресторан» / «Бобс Джава Джав», Такома (арх. О.Г. Баттон, 1927 г.); 5 – Заправочная станция, Зилла (1922 г.); 6 – Керамический чайник с подогревом; 7, 8 – Павильоны кафе-мороженное «Фриизер», Лос-Анжелес (1924 г.); 9 – Ведёрко для ручного изготовления мороженого – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Кубическую форму с угловыми конусами, увенчанными шарами имеет кафе «Хоум оф зы Конне» в Лос-Анжелесе (1922 г.). Форма углов воспроизводит вид популярного мороженого в вафельном рожке. Киоск мороженого «Корнукопия» в Лос-Анжелесе (1925 г.) имеет форму перевёрнутого вафельного конуса для мороженого. В здании одна прямоугольная дверь и два небольших прямоугольных окна. Ресторан «Ойл Кан» в Монтебелло (1925 г.) имитирует форму массово распространённой

маслѐнки для смазки деталей машин. Здание имеет большую «ручку» и венчающий конус. Двери прямоугольные, окна квадратные. Закусочная «Тамале» в Лос-Анжелесе (арх. С.С.Уилхит, 1928 г.) воспроизводит форму популярного блюда. В цилиндроподобном здании две прямоугольных двери и три заблокированных окна.

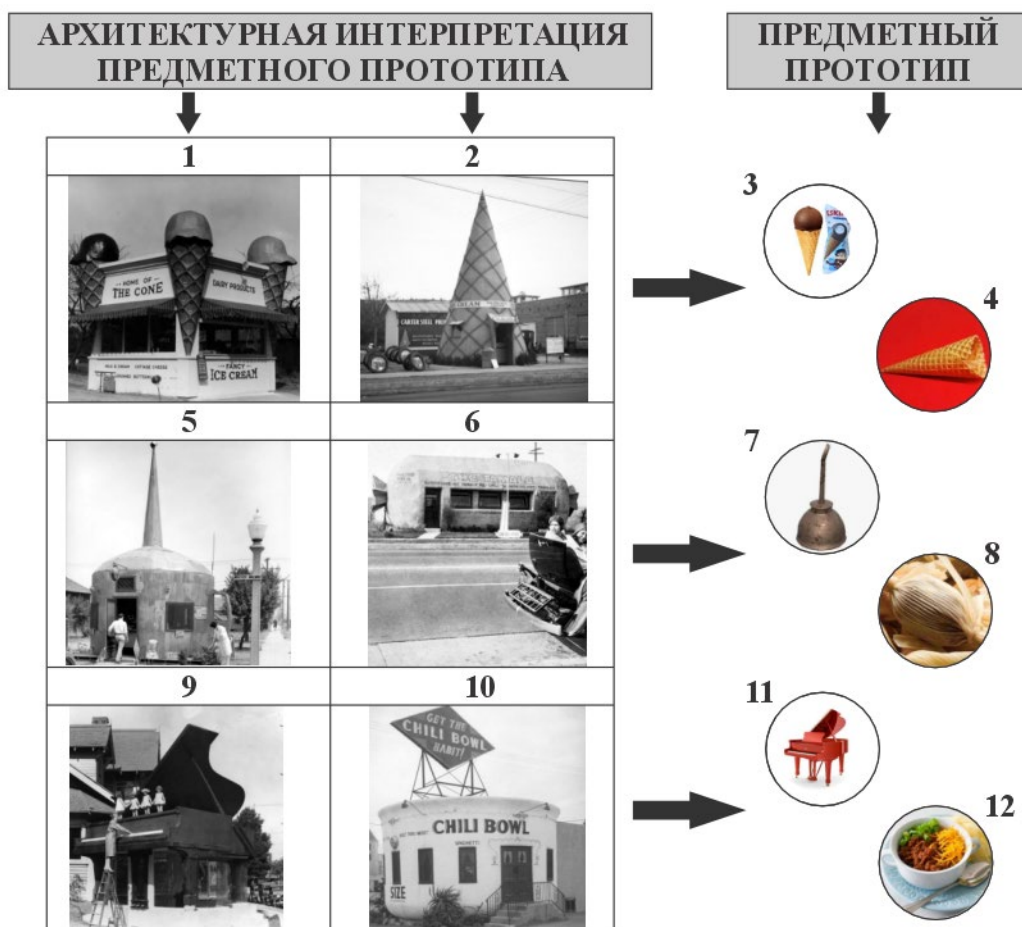


Рисунок 3.2.2. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1 – Кафе «Хоум оф зы Конес», Лос-Анжелес (1922 г.); 2 – Киоск мороженого «Корнукопия», Лос-Анжелес (1925 г.); 3 – Мороженое в вафельном конусе; 4 – Вафельный конус для мороженого; 5 – Ресторан «Ойл Кан», Монтебелло (1925 г.); 6 – Закусочная «Тамале», Лос-Анжелес (арх. С.С.Уилхит, 1928 г.); 7 – Маслѐнка «ТурбоСкуид»; 8 – Тамале; 9 – Магазин «Калифорния Пиано Сапли компани» / «Биг Ред Пиано шоп», Лос-Анжелес (арх. Э.Мэннинг, 1930 г.); 10 – Закусочная «Чилли Боул», Лос-Анжелес (1939 г.); 11 – Красный рояль; 12 – Чаша с говяжьим фаршем и чили – *Источники иллюстраций в Приложении.*

В музыкальном магазине «Калифорния Пиано Сапли компани» / «Биг Ред Пиано шоп» в Лос-Анжелесе (арх. Э.Мэннинг, 1930 г.) входная часть имеет форму красного пианино, между ножками которого нужно проходить, чтобы попасть в выставочный зал. Форму миски для популярного блюда имеют закусовые сети ресторанов «Чилли Боул» в Лос-Анжелесе (1939 г.). В одноэтажном круглом в плане павильоне располагалась круглая стойка с

двадцатью шестью стульями для посетителей. Здание имеет прямоугольные окна и двери. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.2.

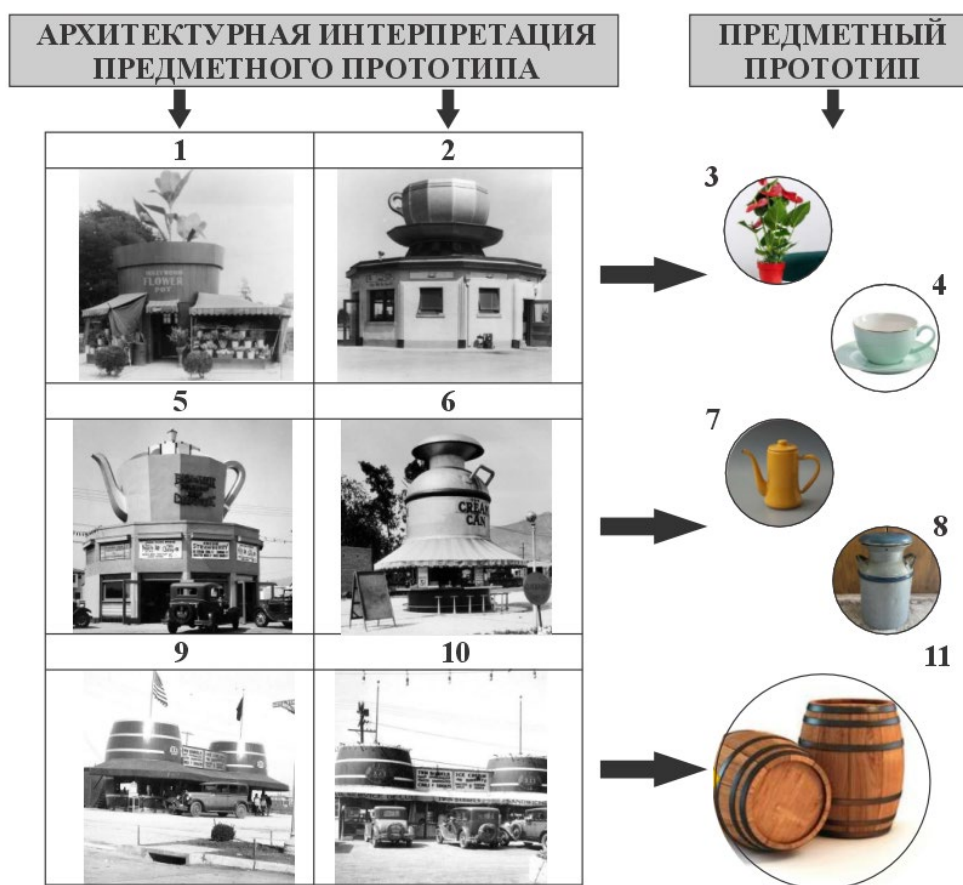


Рисунок 3.2.3. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1 – Магазин «Холливуд Флауэр Пот», Лос-Анжелес (1923 г.); 2 – Кафе «Коффи Кап», Лос-Анжелес (1924 г.); 3 – Цветы в горшке; 4 – Чайная чашка; 5 – Кафе «Вилшер Коффе Пот», Беверли-Хиллз (1925 г.); 6 – Кафе «Крэм Кан», Лос-Анжелес (1923 г.); 7 – Кофейник; 8 – Бидончик для мороженого; 9, 10 – Кафе «Твин барельз», Лос-Анжелес (1924 г.); 11 – Классические дубовые бочки – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Одноэтажный Магазин «Холливуд Флауэр Пот» в Лос-Анжелесе (1923 г.) имеет форму большого цветочного горшка, в котором растёт цветок с двумя бутонами и несколькими листьями на стеблях. Здание имеет прямоугольный вход и небольшие квадратные окна. К нему примыкают лёгкие навесы с открытыми прилавками. Кафе «Коффи Кап» в Лос-Анжелесе (1924 г.) представляет собой одноэтажный восьмиугольный павильон с большими квадратными окнами и прямоугольным входом. На сложной конической крыше выполнен элемент, имитирующий чашку на блюдце. Двухэтажное Кафе «Вилшер Коффе Пот» в Беверли-Хиллз (1925 г.) имеет восьмиугольную форму. В здании большие прямоугольные окна и двери. На кровле размещена форма, имитирующая кофейник с носиком, ручкой и фигурной ребристой крышкой. Кафе «Крэм Кан» в Лос-Анжелесе (1923 г.) полностью повторяет форму бидона для мороженого со своеобразной крышкой, двумя ручками и

надписью с названием предприятия. По периметру выполнены навесы с большими прямоугольными окнами. Форму двух стоящих классических дубовых бочек с соединительным блоком имеет кафе «Твин барельз» в Лос-Анжелесе (1924 г.). Над прилавком выполнен большой периметральный навес. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.3.

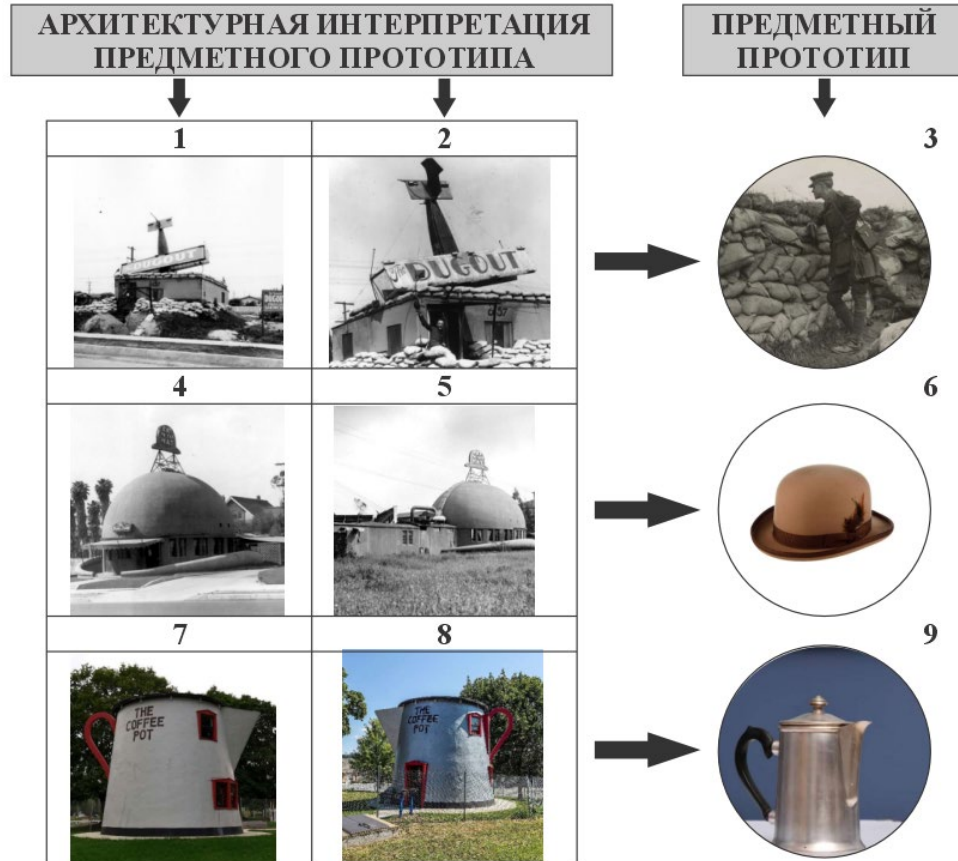


Рисунок 3.2.4. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Сэндвич-ларёк «Дагоут», Лос-Анжелес (1926 г.); 3 – Блиндаж времён Первой Мировой войны; 4, 5 – Ресторан «Баун Дерби», Лос-Анжелес (1926 г.); 6 – Шляпа-котелок «Барли Дэрби»; 7, 8 – Закусочная «Кофейник», Бедфорд (арх. Д.Кунц, 1927 г.); 9 – Кофейник – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Отражая героику недавно закончившихся сражений, Сэндвич-ларёк «Дагоут» в Лос-Анжелесе (1926 г.) выполнен в форме обложенного мешками с песком блиндажа времён Первой Мировой войны. На крыше установлена форма, похожая на упавший самолёт. Специфику мужских головных уборов для участия в скачках Ресторан «Баун Дерби» в Лос-Анжелесе (1926 г.). Его форма воспроизводит модную коричневую шляпу-котелок «Барли Дэрби». В здании большие прямоугольные окна. С задней стороны выполнена цилиндрической форсы пристройка. Форму кофейника воспроизводит двухэтажная Закусочная «Кофейник» в Бедфорде (арх. Д.Кунц, 1927 г.). Прямоугольные окна и двери имеют фигурные наличники. Форма усечённого

конуса дополнена большим прямым носиком и большой ручкой. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.4.

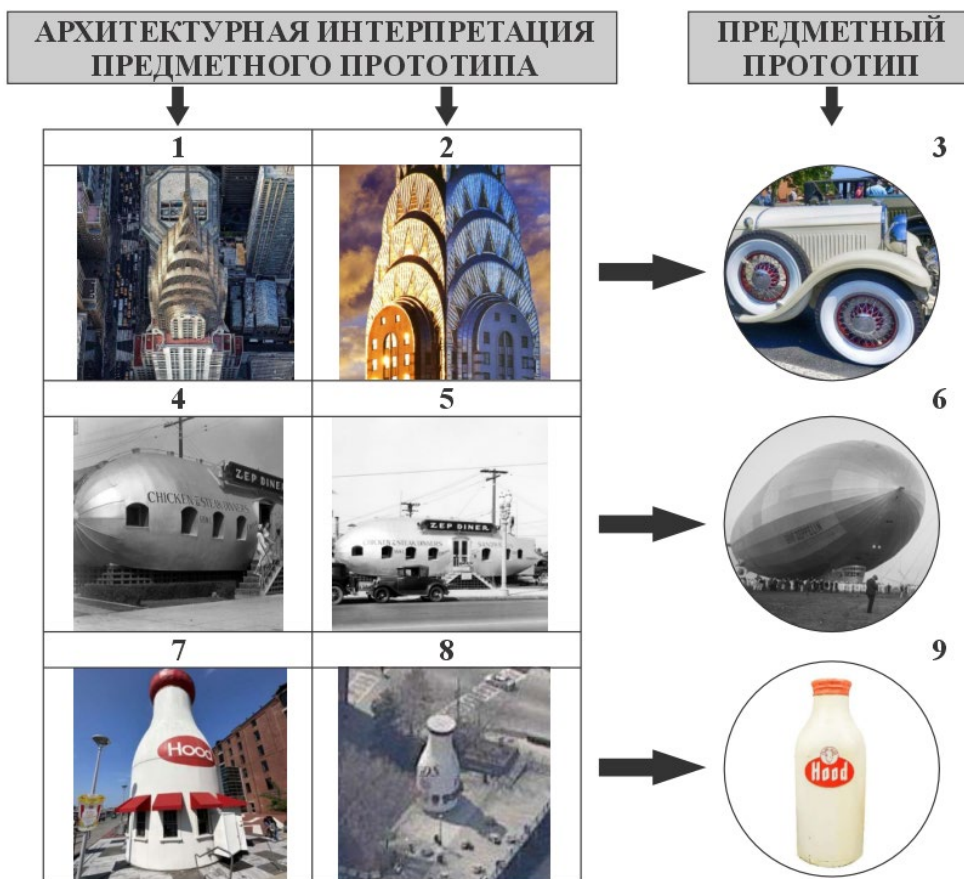


Рисунок 3.2.5. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Крайслер-билдинг, Нью-Йорк сити (арх. У.ван Ален, 1930 г.); 3 – Колёса кабриолета Крайслер Империял Серия 80Л (1929 г.); 4, 5 – Закусочная «Зэп Диннер», Лос-Анжелес (1930 г.); 6 – Дирижабль «Граф Цеппелин», Лос-Анжелес, 1929 г.; 7, 8 – Магазин «Хууд Мил батл», Тонтон (арх. А.Гагнер, 1933 г.); 9 – Бутылка «Хууд милк» – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Семдесят семь этажей имеет выполненный в стиле ар-деко Крайслер-билдинг в Нью-Йорк сити (арх. У.ван Ален, 1930 г.). Перед последним ярусом его карнизе выполнены крупные скульптуры в виде голов орлов. Шпиль имеет высоту в тридцать восемь метров. Ступенчато подпирающие его арки напоминают колёса со спицами кабриолета, например, модного Крайслер Империял Серия 80Л (1929 г.). Одноэтажная Закусочная «Зэп Диннер» в Лос-Анжелесе (1930 г.), воспроизводит сигарообразную форму дирижабля «Граф Цеппелин», совершившего рейс в этот город в 1929 г. В здании несколько небольших арочных окон. Ко входу с двухстворчатой дверью ведёт двухсторонняя открытая лестница. Форму фирменной белой бутылки для домашнего мороженого компании «Хууд милк» с красно-белой этикеткой и красной навинчивающейся крышкой воспроизводит Магазин «Хууд Мил батл» в Тонтоне (арх. А.Гагнер, 1933 г.). В здании высокие прямоугольные окна и двери с красными трапециевидными маркизами. Высота постройки

двенадцать метров, диаметр – пять с половиной метров. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.5.

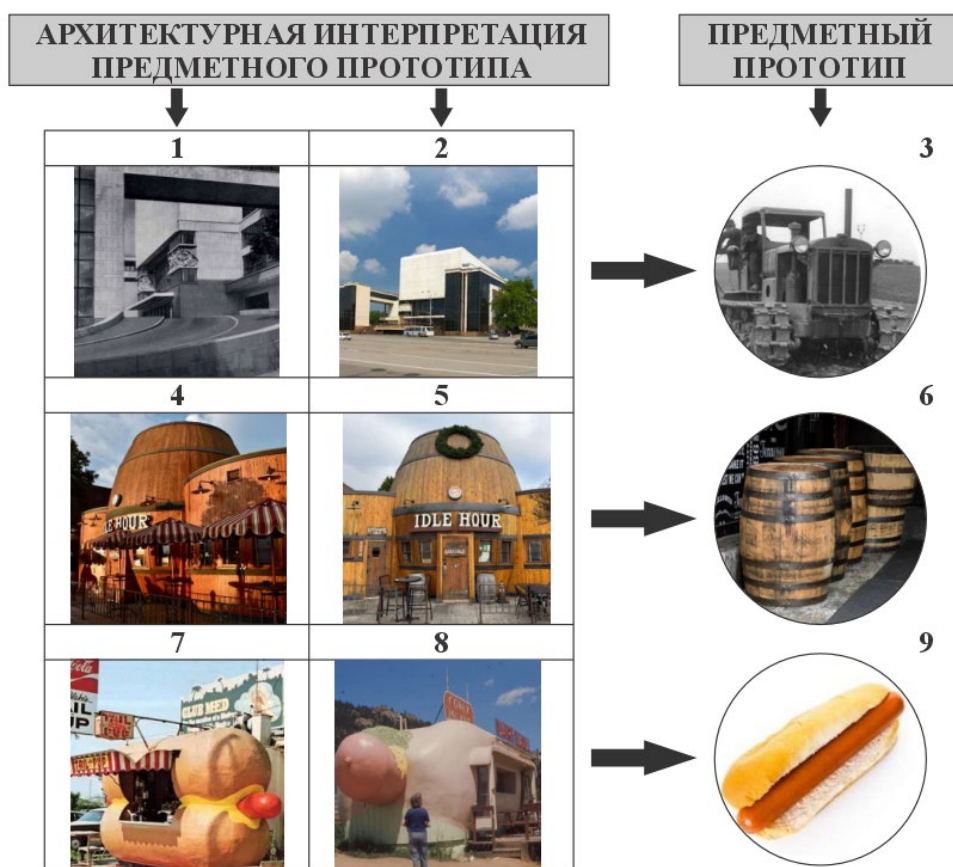


Рисунок 3.2.6. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Здание Драматического театра им. М.Горького, Ростов-на-Дону (арх. В.Щуко, В.Гельфрейх, 1935 г.); 3 – Трактор «СХТЗ-НАТИ»; 4, 5 – Бар «Идл хоур», Лос-Анжелес (арх. Дж.Ф.Фордак, 1941 г.); 6 – Бочки для виски; 7 – Закусочная «Тайл оф зы Пуп», Западный Голливуд (арх. М.Дж.Блэк, 1946 г.); 8 – Киоск с хот-догами, Бейли (1966 г.); 9 – Традиционный хот-дог – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Динамический образ, напоминающий трактор «СХТЗ-НАТИ», имеет Здание Драматического театра им. М.Горького в Ростове-на-Дону (арх. В.Щуко, В.Гельфрейх, 1935 г.). Сильно выступающие боковые ризалиты образованы остеклёнными лестничными клетками с длинными остеклёнными коридорами вдоль боковых фасадов. Когда зрители идут к выходу после спектакля, то создаётся эффект движущихся гусениц. Заглублённый центральный ризалит с массивным верхом напоминает мотор. В виде большой бочки для виски выполнена центральная часть Бар «Идл хоур» в Лос-Анжелесе (арх. Дж.Ф.Фордак, 1941 г.). Боковые цилиндрические части напоминают чаны для замачивания сырья. Закусочная «Тайл оф зы Пуп» в Западном Голливуде (арх. М.Дж.Блэк, 1946 г.) и киоск с хот-догами в Бейли (1966 г.) воспроизводят форму популярной закуски в виде булочки с сосиской, кетчупом и горчицей. Окошко выдачи постройки в Западном голливуде

выполнено в виде фигурного выреза с полосатой маркизой. В более простом по форме киоске в Бейли зона выдачи выполнена в виде большой прямоугольной рамксо скруглёнными углами. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.6.

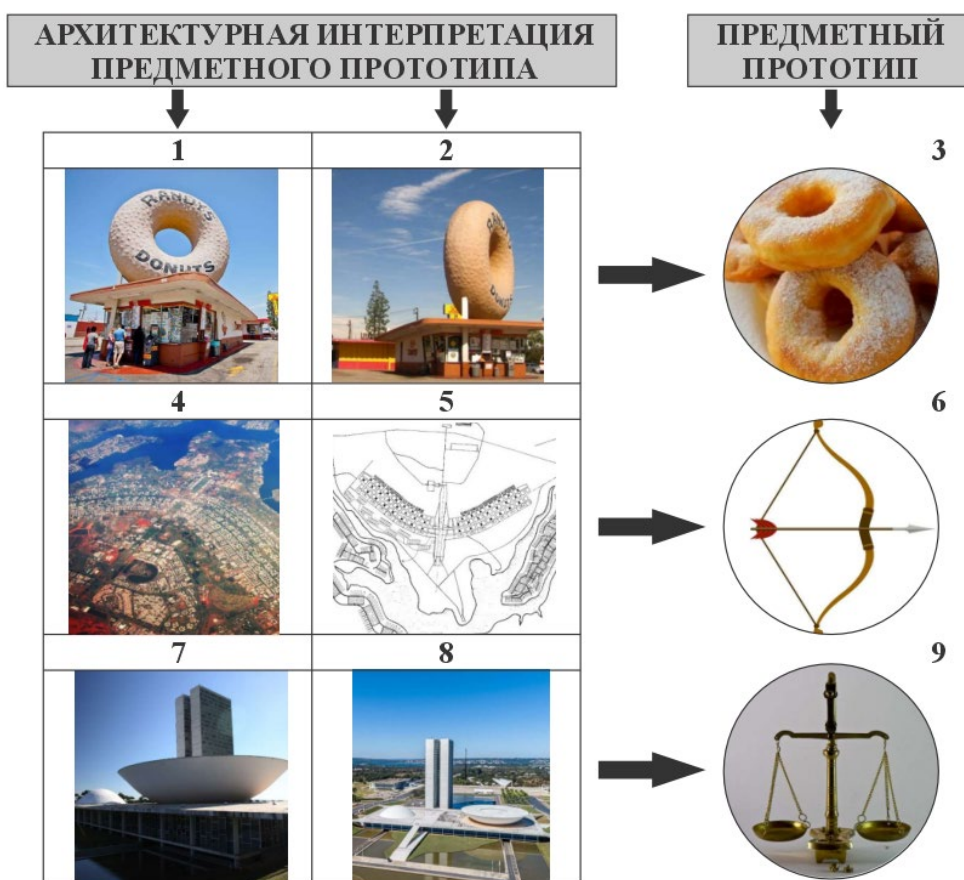


Рисунок 3.2.7. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Магазин «Ранди Донатс», Инглвуд (арх. Г.Дж.Гудвин, 1953 г.); 3 – Пончики; 4, 5 – Город Бразилиа – планировка (арх. Л.Коста, 1959 г.); 6 – Лук со стрелой; 7, 8 – Комплекс Национального Конгресса, Бразилиа (арх. Л.Коста, О.Нимейер, Ж.Кардозо, 1960 г.); 9 – Весы – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Форма, воспроизводящая вид большого пончика с соответствующей надписью, венчает прямоугольный одноэтажный павильон Магазина «Ранди Донатс» в Инглвуде (арх. Г.Дж.Гудвин, 1953 г.). Здание имеет большой навес кровли со скруглёнными углами. Лук, выпускающий стрелу напоминает планировка Город Бразилиа (арх. Л.Коста, 1959 г.). Это концептуально олицетворяет устрёмлённость страны в светлое будущее после колониального прошлого. Дуга жилой застройки пересекается посередине шестикилометровой эспланадой с правительственными зданиями и площадью трёх властей на своеобразном кончике стрелы. Находящиеся там спаренные двадцативосьмэтажные параллелепеды Комплекса Национального Конгресса (арх. Л.Коста, О.Нимейер, Ж.Кардозо, 1960 г.), сблокированы с большим горизонтальным объёмом, увенчанным двумя находящимися

чашами – обычной и перевёрнутой, что по замыслу авторов олицетворяет равновесие. Облик напоминает весы. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.7.

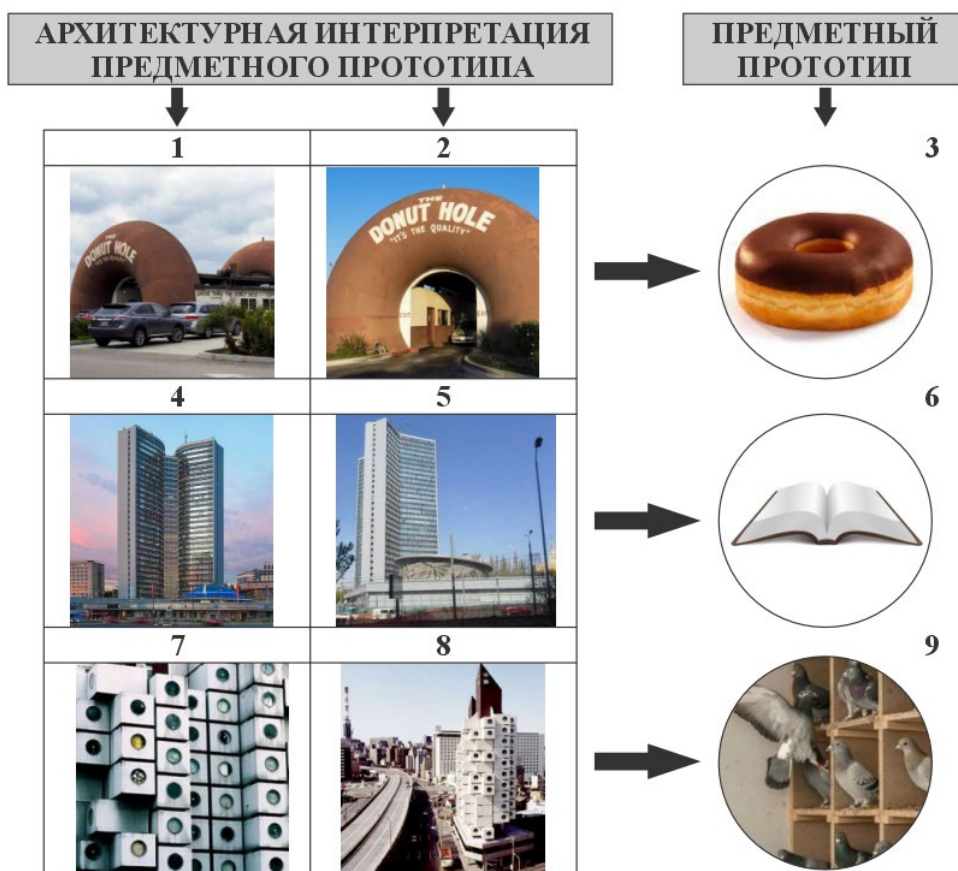


Рисунок 3.2.8. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Кафе «Донат хол», Ла-Пуэнте (арх. Д.Тиндалл, Э.Маккрини, Дж.Худ, 1968 г.); 3 – Пончик в шоколадной глазури; 4, 5 – Здание Совета Экономической Взаимопомощи, Москва (арх. М.Посохин, А.Мндоянц, В.Свирский, 1970 г.); 6 – Раскрытая книга; 7, 8 – Капсульная башня Накагин, Гиндза (арх. К.Курокава, 1972 г.); 9 – Голубятня – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Полуцилиндрическое одноэтажное с прямоугольными окнами различных размеров Кафе «Донат хол» в Ла-Пуэнте (арх. Д.Тиндалл, Э.Маккрини, Дж.Худ, 1968 г.) имеет торцевые входы, обрамлённые формой, напоминающей пончик в шоколадной глазури. На них размещено название предприятия. Тридцатитрёхэтажное Здание Совета Экономической Взаимопомощи в Москве (арх. М.Посохин, А.Мндоянц, В.Свирский, 1970 г.) напоминает раскрытую книгу. По всем фасадам, кроме торцевых, сплошное ленточное остекление чередуется узкими междуэтажными полосами. Торцы решены глухими с узким, занимающим всю высоту вертикальным витражом по середине. С боковой стороны над широким горизонтальным двухэтажным объёмом, на котором размещено здание, поднимается чуть скошенный цилиндрический объём зала заседаний. Его фасады имеют яркую многоцветную отделку. Отражая идеи японского метаболизма, тринадцать и одиннадцать этажей имеет двухбашенное офисно-жилое здание – Капсульная

башня Накагин в Гиндзе (арх. К.Курокава, 1972 г.). Первые два этажа имеют сплошное и ленточное остекление. Верхняя часть образована ста сорока присоединёнными к башням уступчато размещёнными автономными блоками с круглыми окнами в торцах. Помещения предназначены для кратковременного пребывания, концептуально намекая на голубятню. Местные жители видят в облике здания составленные бытовые стиральные машины. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.8.

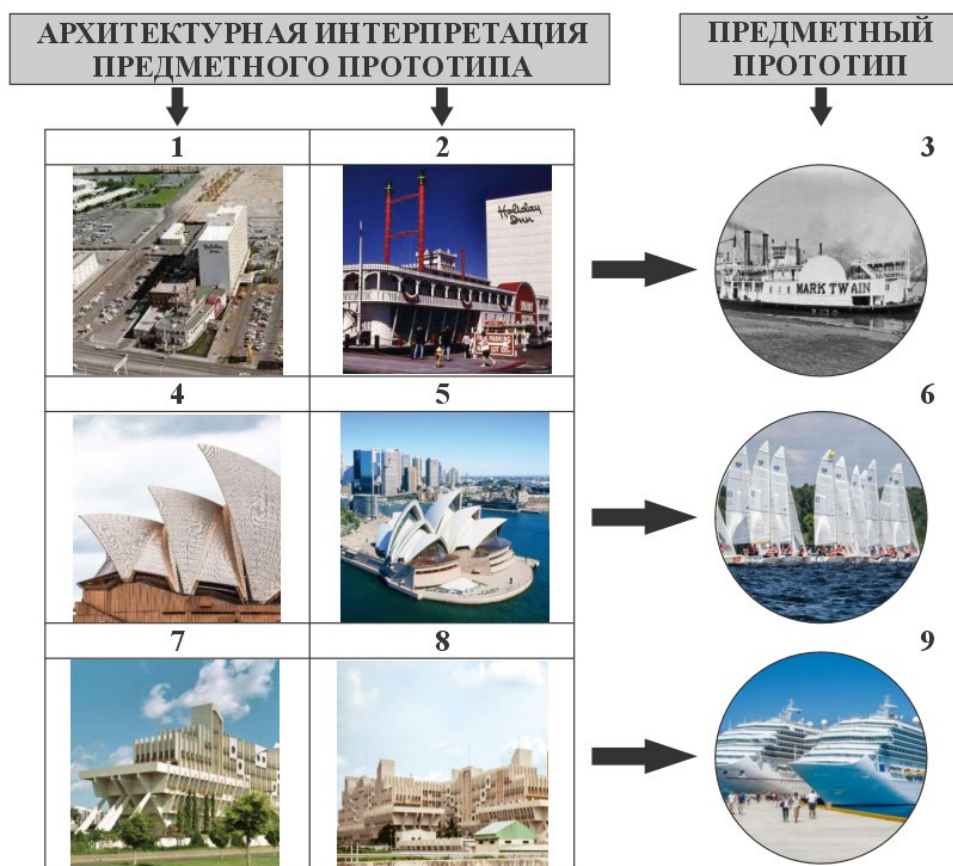


Рисунок 3.2.9. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Казино «Холлидэй Казино», Лас-Вегас (арх. Г.Риссман, 1972/1975 гг.); 3 – Пароход «Марк Твэн» (1902 г.); 4, 5 – Оперный театр, Сидней (арх. Й.Утзон 1973 г.); 6 – Парусная регата; 7, 8 – Здание Министерства обороны Нигерии, Абуджа (1975 г.); 9 – Корабли у пирса – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Трёхэтажное Казино «Холлидэй Казино» в Лас-Вегасе (арх. Г.Риссман, 1972/1975 гг.) романтически воспроизводит облик двухтрубного колёсного речного парохода, например, Пароход «Марк Твэн» (1902 г.). Десять парусообразных сферических элементов, образующих кровлю, формируют образ «Сиднейского дома оперы» в Сиднее (арх. Й.Утзон 1973 г.). Однако среди ассоциаций не только паруса яхт в гавани, ракушки, апельсиновые дольки, уши, слушающие ангельское пение, и пр., но и ряд не совсем пристойных образов, отмеченных Ч.Дженксом [42]. Здание олицетворяет собой концепцию «пятого фасада», имея в виду внимание к форме

обращённой к небу кровли. Многопавильонное семиэтажное здание Министерства обороны Нигерии в Абудже (1975 г.) напоминает по форме несколько кораблей у причала. Нижняя трёхэтажная часть выполнена большего размера. Она образует своего рода палубу. Скошенные скрещивающиеся рёбра имитируют корпус корабля. Верхняя часть имитирует палубную надстройку. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.9.

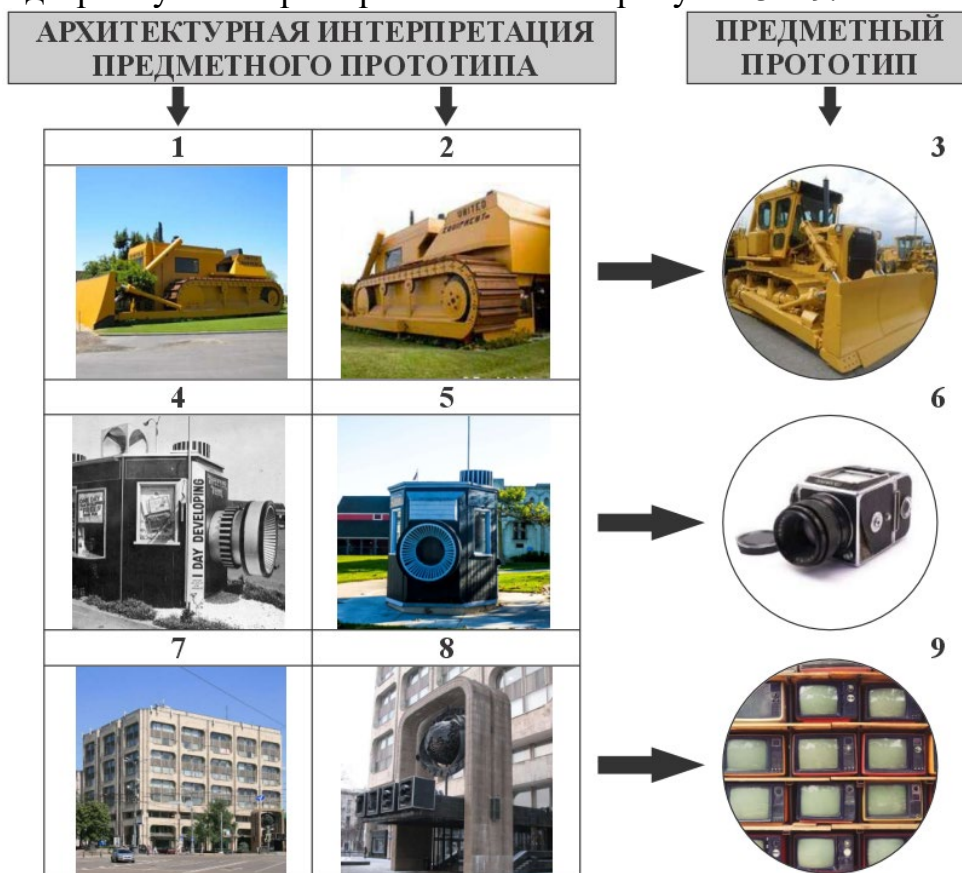


Рисунок 3.2.10. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Офис «Юнайтед эквипмэнт», Терлок (1976 г.); 3 – Бульдозер «Катерпиллер Д7»; 4, 5 – Киоск «Шуттер Шак», Лос-Анжелес (1976 г.); 6 – Фотоаппарат «Салют»; 7, 8 – Здание «ТАСС», Москва (арх. В.Егерев, А.Шайхет, З.Абрамова, Г.Сирота, 1977 г.); 9 – Телевизоры – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Отражая специфику реализуемых товаров, одноэтажный Офис «Юнайтед эквипмэнт» в Терлоке (1976 г.) детально воспроизводит облик распространённого в сфере строительства гусеничного Бульдозера «Катерпиллер Д7» с опущенным ковшом. Вход организован противоположного ковшу торца. Киоск проявки плёнки и печатания фотографий «Шуттер Шак» в Лос-Анжелесе (1976 г.) имеет шестиугольную форму плана и напоминает фотоаппарат с выдвинутым объективом. Двенадцатиэтажное Здание государственного информационного агентства «ТАСС» в Москве (арх. В.Егерев, А.Шайхет, З.Абрамова, Г.Сирота, 1977 г.) образно напоминает блок телевизоров. Основной пластической темой фасада является прямоугольник со скруглёнными углами. Вертикальные

группы этих элементов разделены узкими, идущими на всю высоту нишами. Первые три этажа сильно заглублены относительно фасадных панелей с отверстиями. Следующие шесть этажей имеют спаренные по высоте витражи, создающими образ из авторского замысла. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.10.

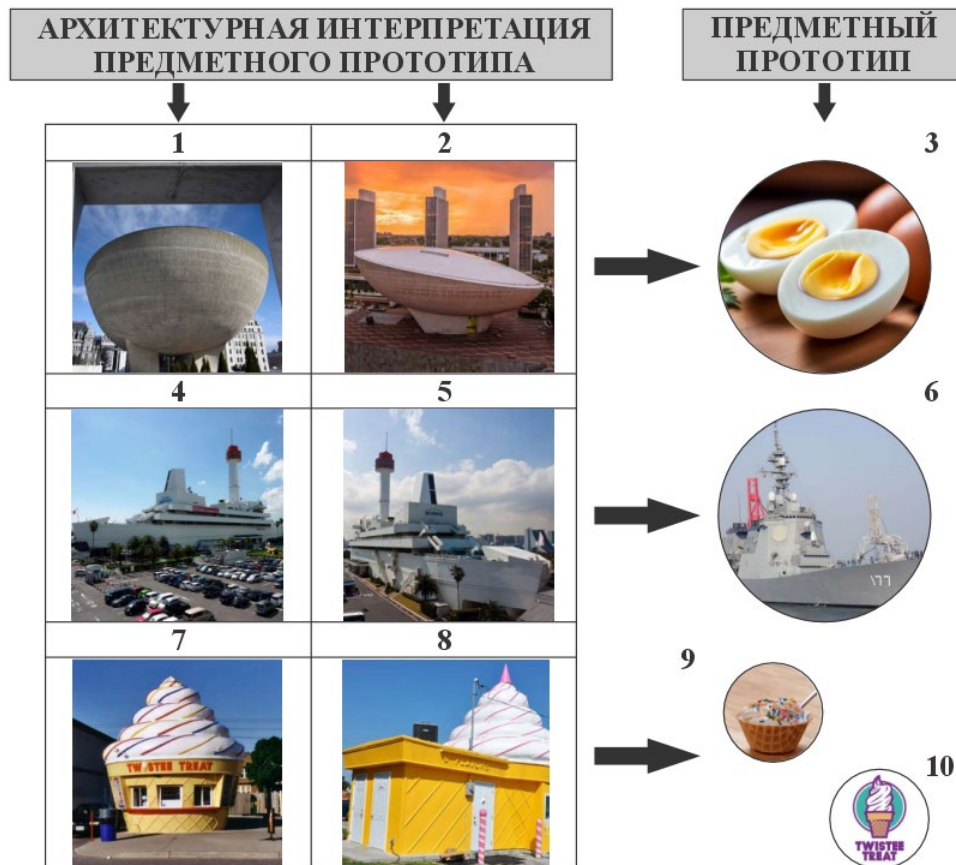


Рисунок 3.2.11. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Концертный зал «Эгг», Олбани (арх. В.К.Харрисон, М.Абрамовиц, «Харрисон энд Абрамовиц», 1978 г.); 3 – Половинка яйца; 4, 5 – Музей наук о море, Одайба (1979 г.); 6 – Эсминец «Атаго»; 7, 8 – Киоск «Твистии Треат», Виндзор и Левингстон (арх. Р.Г.Скиннер, 1982 г.); 9 – Стаканчик с мягким мороженым; 10 – Эмблема «Твистии Треат» – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Полуэллипсоидная форма Концертного зала «Эгг» в Олбани (арх. В.К.Харрисон, М.Абрамовиц, «Харрисон энд Абрамовиц», 1978 г.) ассоциативно напоминает половинку сваренного вкрутую яйца, что и определило его название. Полуэллипсоид приподнят над уровнем земли на массивных пилонах, формирующих внутри фойе для двухэтажного пространства сверху. Пятиуровневый Музей наук о море в Одайба (1979 г.) целенаправленно воспроизводит форму Эсминца «Атаго». Одноэтажные киоски «Твистии Треат» в Виндзоре и Левингстоне (арх. Р.Г.Скиннер, 1982 г.) воспроизводят форму фирменного стаканчика с мягким мороженым, который является и лейблом фирмы. К основному объёму в виде усеченного

перевернутого конуса с многоярусной кровлей примыкает прямоугольная в плане пристройка подсобных помещений. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.11.

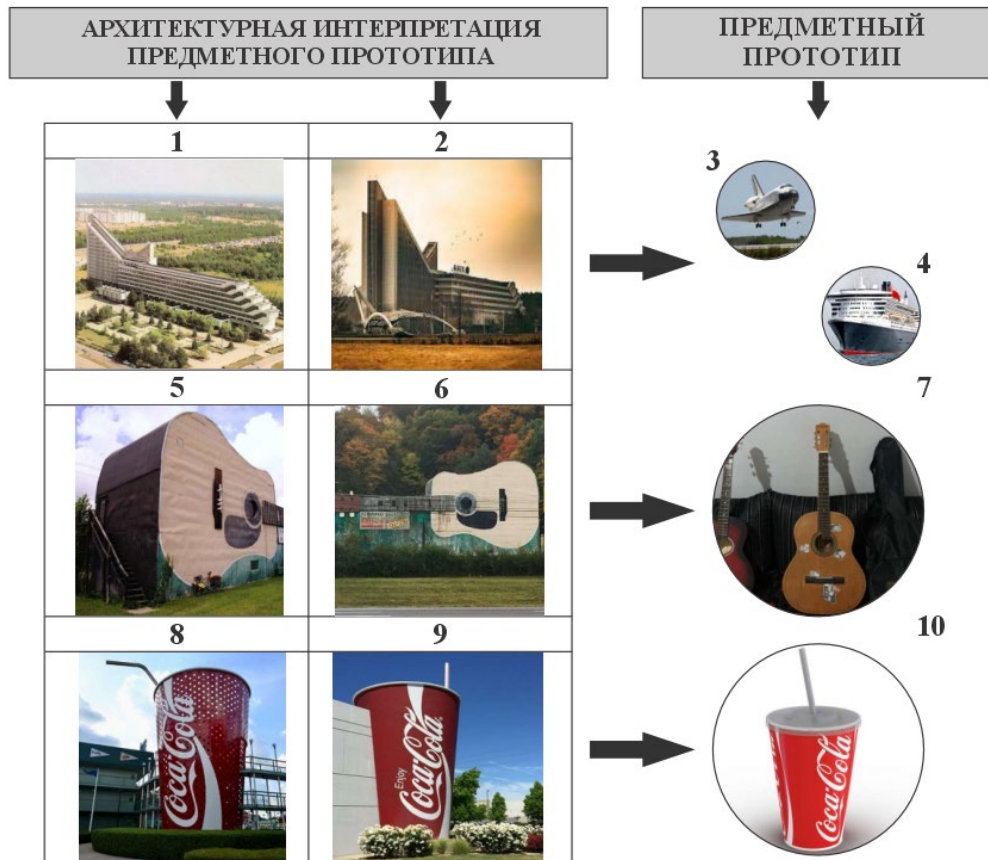


Рисунок 3.2.12. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Архитектурный факультет Белорусского научно-технического университета («15 корпус»), Минск (арх. В.Аникин, И.Есьман, 1982 г.); 3 – Космический челнок «Спэйс шатл»; 4 – Роял Мэйл Шип «Квин Мэри 2»; 5, 6 – Музей со звукозаписывающей студией «Гранд Гитар», Бристоль (1983 г.); 7 – Гитара Шалкар; 8 – Павильоны лестничных клеток, «Олл-Стар Спортс резот», Дисней Ворд (1982 г.); 9 – Завод «Кока-Кола Боттлинг Корпорайшн», Сакраменто (1996 г.); 10 – Фирменный стаканчик Кока-Колы – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Форму, напоминающую Космический челнок «Спэйс шатл» или Роял Мэйл Шип «Квин Мэри 2», имеет здание Архитектурного факультета Белорусского научно-технического университета («15 корпус») в Минске. (арх. В.Аникин, И.Есьман, 1982 г.). Семиэтажный протяжённый объём со ступенчатым торцом переходит в двойную треугольную пятнадцатиэтажную призму. Павильон главного входа и поточные аудитории выполнены в виде выстурающих по бокам массивных объёмов. Форму лежащей Гитары «Шалкар» напоминает трёхэтажное здание Музея со звукозаписывающей студией «Гранд Гитар» в Бристолье (1983 г.). Решётчатые павильоны лестничных клеток в четырёхэтажном «Олл-Стар Спортс резот» в Дисней

Ворде (1982 г.) воспроизводят форму вид фирменного стаканчика «Кока-Колы» с трубочкой. Аналогичный вид имеет глухой ризалит здания Завода «Кока-Кола Боттлинг Корпорайшн» в Сакраменто (1996 г.). Эти примеры показаны на рисунке 3.2.12.

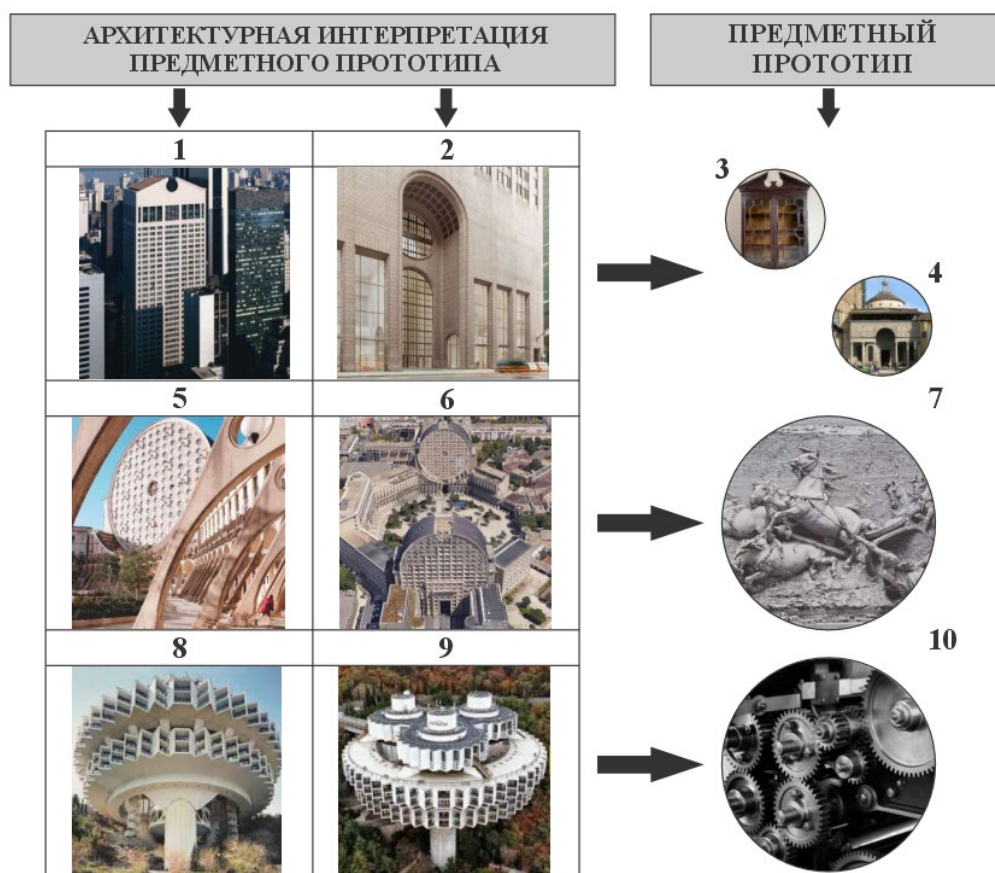


Рисунок 3.2.13. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Офис «Амэрикан Телефон энд Телеграф» / «Сони Тауэр» / «550 Мэдисон авеню», Нью-Йорк сити (арх. Ф.Джонсон, Д.Бёрджи, «Симмонз аркитекс», 1983 г.); 3 – Шкаф в стиле Чиппендейл (1800-е гг.); 4 – Капелла Пацци, Флоренция (арх. Ф.Брунеллески, 1478 г.); 5, 6 – Комплекс «Арены Пикассо», Марн-ля-Валле (арх. М.Нуньес-Яновски, 1985 г.); 7 – Гонки на колесницах в Древнем Риме (барельеф); 8, 9 – Пансионат «Дружба», Курпаты (арх. И.Василевский, Ю.Стефанчук, В.Дивнов, Л.Кеслер, 1985 г.); 10 – Шестерёночный механизм – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Тридцативосьмиэтажный с небольшими прямоугольными окнами параллелепипед Офиса «Амэрикан Телефон энд Телеграф» / «Сони Тауэр» / «550 Мэдисон авеню» в Нью-Йорк сити (арх. Ф.Джонсон, Д.Бёрджи, «Симмонз аркитекс», 1983 г.) увенчан разорванным фронтоном, напоминающим Шкаф в стиле Чиппендейл (1800-е гг.). Нижние пять этажей повторяют композицию Капеллы Пацци во Флоренции (арх. Ф.Брунеллески, 1478 г.), однако с плоским решением в противовес полуоткрытой колоннаде в оригинале. Вдохновлённый римскими ипподромами и аренами Комплекс «Арены Пикассо» в Марн-ля-Валле (арх. М.Нуньес-Яновски, 1985 г.)

окружает площадь в виде восьмиугольника. Фланкирующие её корпуса имеют своеобразную аркаду из контрфорсов. Центральную часть занимают два дискообразных корпуса, имеющих по шестнадцать этажей. Они напоминают перевернутую повозку. Постмодернистское смешение стилей и ассоциаций интерпретирует творческую манеру П.Пикассо. Форму пятишестирёночного механизма имеет Пансионат «Дружба» в Курпатах (арх. И.Василевский, Ю.Стефанчук, В.Дивнов, Л.Кеслер, 1985 г.). Каждая «шестерёнка» вмещает два этажа с треугольными односторонними эркерами. Цилиндрические «валы» формируют идущие на всю высоту с выходом на кровлю коммуникационные узлы. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.13.

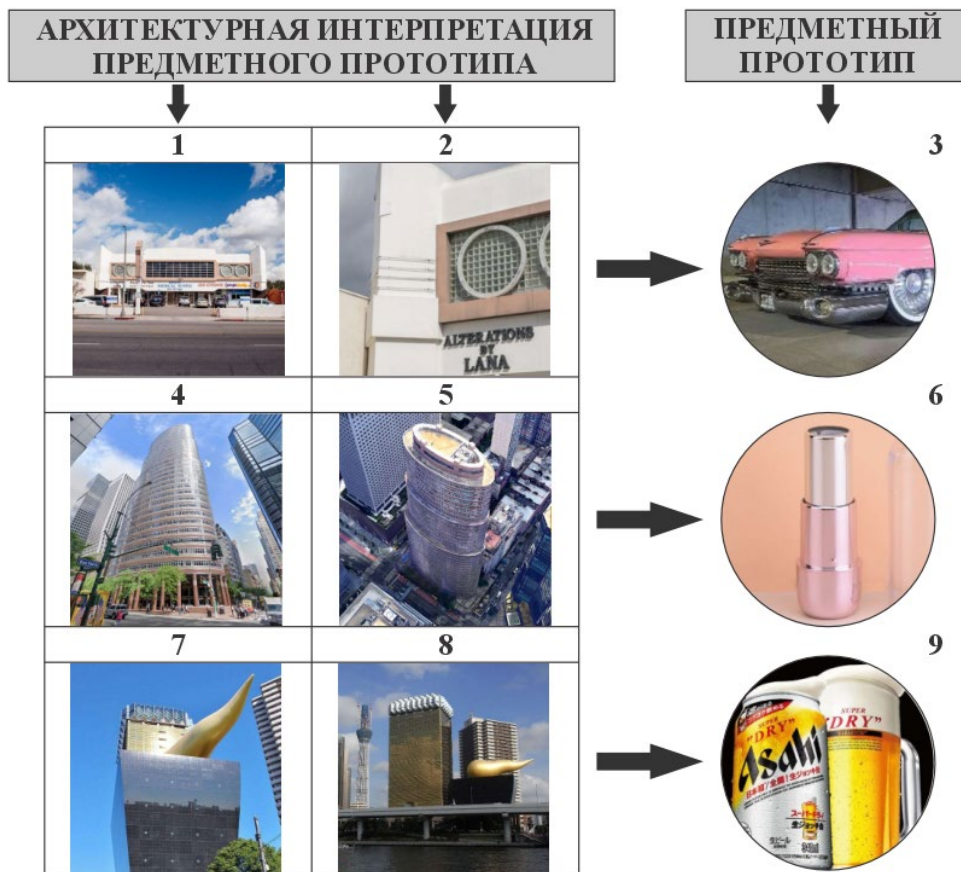


Рисунок 3.2.14. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Многофункциональный центр «Флиитвууд плаза», Тарзан (арх. Л.Оукс, «Мэтлин энд Дворецки», 1987 г.); 3 – Кадилак «Коуп де Виль»; 4, 5 – Офис «Липстик билдинг», Нью-Йорк сити (арх. Д.Бёрджи, Ф.Джонсон, 1986 г.); 6 – Тюбик губной помады; 7, 8 – Штаб-квартира «Асахи брейиериз» – «Пламя Асахи», Токио (арх. Ф.Старк, 1989 г.); 9 – Пивная пена – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Двухэтажный многофункциональный центр «Флиитвууд плаза» в Тарзане (арх. Л.Оукс, «Мэтлин энд Дворецки», 1987 г.) имеет форму, похожую на кадилак «Коуп де Виль». Заглублённый первый этаж имеет чётную покраску, имитирующую шины. На втором этаже по углам расположены призматические пилоны. Четыре фаро-образных круглых окна и радиаторная

решётка дополняют образ. Изначально второй этаж имел аналогичную прототипу ярко розовую окраску стен.

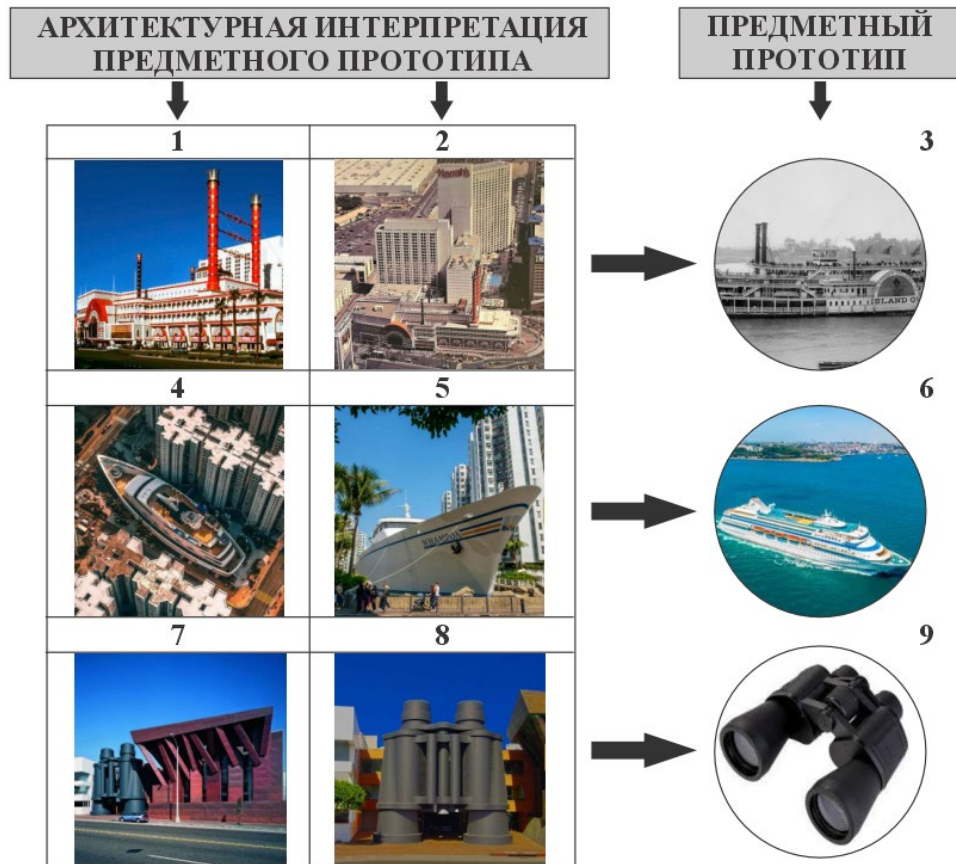


Рисунок 3.2.15. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Гостиница «Харрац» (реконструкция), Лас-Вегас (1990 г.); 3 – Пароход «Конни Айлэнд» на р.Миссиссипи; 4, 5 – Торговый центр «Пароход Вампоа», Гонконг (арх. Ф.Кир, «Хатчисон Вампоа проперти», 1991 г.); 6 – Круизный пароход; 7, 8 – Офис «Чаят/Дэй» / «Гигант Бинокларс», Венеция (арх. Ф.Гэри, К.Олденбург, К.ван Брюгген, 1991 г.); 9 – Бинокль «Гелиос 20x50» – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Четырёхъярусную композицию имеет эллиптический в плане тридцатичетырёхэтажный Офис «Липстик билдинг» в Нью-Йорк сити (арх. Д.Бёрджи, Ф.Джонсон, 1986 г.). Нижние три этажа заглублены в полуоткрытой колоннаде. Равномерное чередование «динных окон» и подоконных поясов сощдает гладкую поверхность. Облик здания напоминает Тюбик губной помады, откуда и его ассоциативное название. Штаб-квартира «Асахи брейериз» – «Пламя Асахи» в Токио (арх. Ф.Старк, 1989 г.) состоит из двух объёмов. В полностью остеклённом двадцатидвухэтажном параллелепипеде находится офис компании. Здание увенчано фигурным ребристым парапетом, напоминающим пивную пену. В более низком, имеющим форму перевёрнутой усечённой пирамиды полностью остеклённом объёме располагается дегустационный зал. Его крыша увенчана изгибающимся каплевидным

объёмом золотистого цвета, напоминающем небольшую настольную ресторанную горелку. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.14.

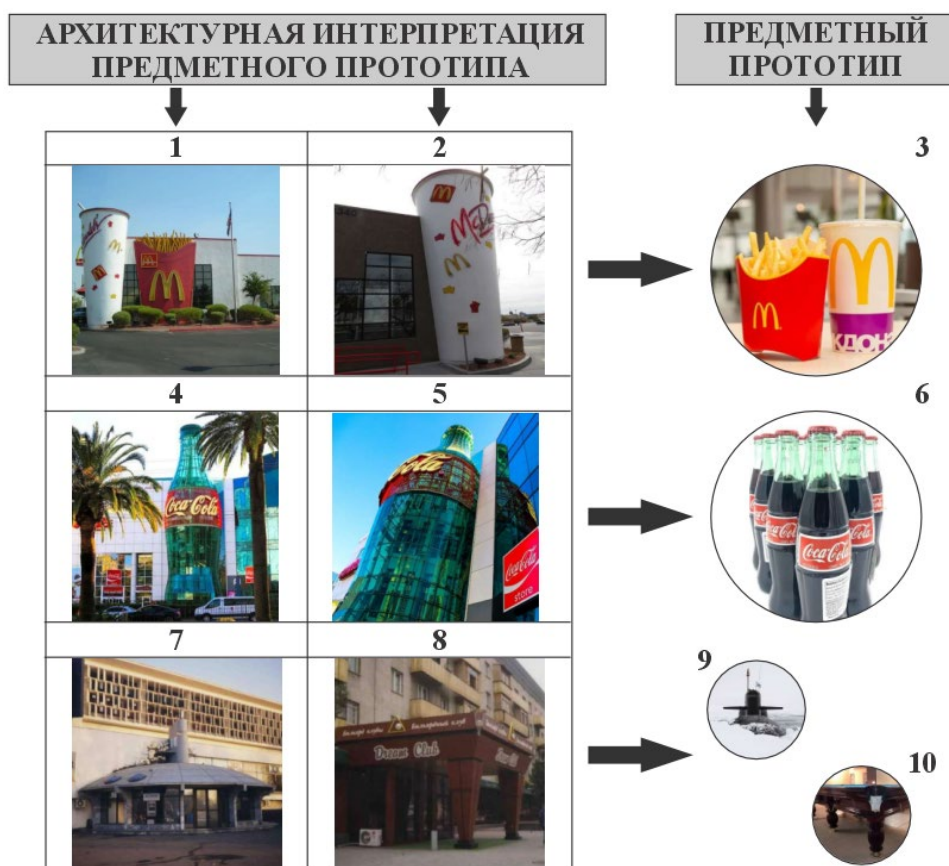


Рисунок 3.2.16. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Закусочная «МакДональдс», Лас-Вегас и Орландо (1990-е годы); 3 – Набор из МакДональдса; 4, 5 – Магазин «Кока-Кола», Лас-Вегас (1992 г.); 6 – Стеклобутылка Кока-Колы; 7 – Клуб «Навигатор», Алматы (1997 г.); 8 – Бильярдная «Дриим клуб», Алматы (2003 г.); 9 – Подводная лодка «Московский комсомолец» во льдах; 10 – Бильярдный стол – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Трёхтрубный колёсный Пароход «Конни Айленд» на р.Миссиссипи напоминает пятиэтажная Гостиница «Харрац» в Лас-Вегасе (1990 г.); 3 – Формы круизного лайнера воспроизводит торговый центр «Пароход Вампоа» в Гонконге (арх. Ф.Кир, «Хатчисон Вампоа проперти», 1991 г.). Здание построено в неэксплуатируемом сухом доке, отсылая к судостроительной истории места. В здании длиной сто десять метров четыре надземных и два подземных уровня, где располагаются тематический семейный парк, универмаг, кинотеатр и рестораны, а также игровая площадка на верхней палубе. Офис «Чаят/Дэй» / «Гигант Бинокларс» в Венеции (арх. Ф.Гэри, К.Олденбург, К.ван Брюгген, 1991 г.) имеет главный вход, воспроизводящий форму поставленного Бинокля «Гелиос 20x50». У стоящего рядом четырёхэтажного корпуса выполнен развитый карниз на крупных подкосах. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.15.

Закусочные «МакДональдс» в Лас-Вегасе и Орландо (1990-е годы) воспроизводят формы стандартного набора из меню фирмы – стаканчик с трубочкой для напитков и кулёк с картошкой-фри. Они являются приставными элементами к параллелепipedному двухэтажному объёму с большими витражами.

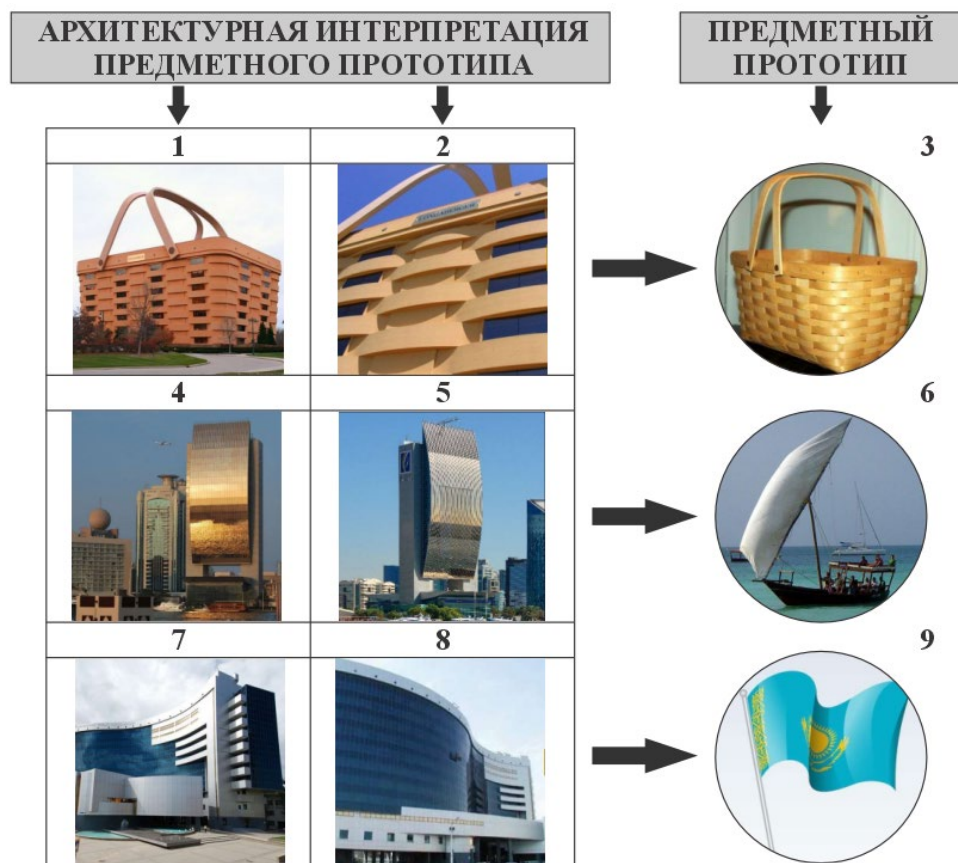


Рисунок 3.2.17. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Штаб-квартира Лонгабергер, Ньюарк (арх. Д.Лонгабергер, Ф.К.М.Бём, «НББДж», 1997 г.); 3 – Фирменная корзина Лонгабергер (средний размер); 4, 5 – Национальный банк Дубая, Дубай (арх. К.Отт, 1998 г.); 6 – Дау (Доу) – традиционный лёгкий арабский парусник; 7, 8 – Здание Министерства финансов, Астана (арх. В.Лаптев, В.Гладких, В.Фальков, Д.Вульпе, 1999 г.); 9 – Развевающийся флаг – *Источники иллюстраций в Приложении.*

В трёхэтажном флагманском Магазине «Кока-Кола» в Лас-Вегасе (1992 г.) панорамный лифт располагается в стеклянной шахте, воспроизводящей фирменную бутылку Кока-Колы с соответствующей этикеткой и крышкой. Вход в Клуб «Навигатор» в Алматы (1997 г.) напоминает по форме всплывающую во льдах Подводную лодку «Московский комсомолец». Над полностью остеклённым полуцилиндром вестибюля на развитых пилонах расположена четвертьсферическая кровля с круглыми «илюминаторами» и высокой уступчатой «рубкой» с перископом и кыльями. Вход в Бильярдную «Дриим клуб» в Алматы (2003 г.) решён в виде половины бильярдного стола

на четырёх массивных ножках. В «лузах» размещены сферические всегильники. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.16.

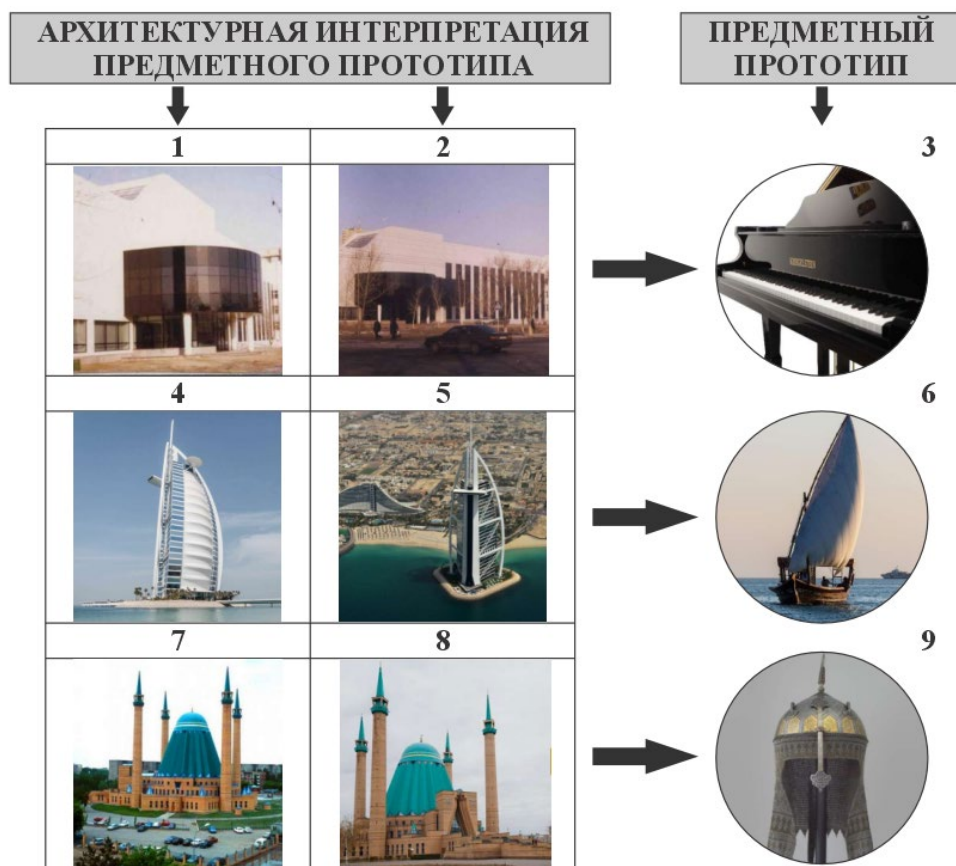


Рисунок 3.2.18. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Музыкальная академия (реконструкция), Астана (арх. А.Жанбулатов, 1999 г.); 3 – Чёрный рояль; 4, 5 – Гостиница «Бурдж-эль-Араб», Дубай (арх. Т.Райт, «Аткинс Мидл Ист», 1999 г.); 6 – Доу; 7, 8 – Мечеть Машхура Жусупа, Павлодар (арх. Т.Абильда, М.Кабдуалиев, Ш.Юсупов, С.Даутов, С.Нурбай, 2001 г.); 9 – Среднеазиатский шлем – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Семиэтажная Штаб-квартира Лонгабергер в Ньюарке (арх. Д.Лонгабергер, Ф.К.М.Бём, «НББДж», 1997 г.) детально воспроизводит вид Фирменной корзина Лонгабергер (средний размер) с откидывающимися ручками. Дуговые стеновые панели имитируют плетёную поверхность. Высокий параллелепипед в выгнутой дугой сплошным витражом представляет собой здание Национального банка в Дубае (арх. К.Отт, 1998 г.). Его форма соотносится с формами традиционных арабских парусников дау, которые массово швартовались в этом месте. Четырнадцатизэтажное Здание Министерства финансов в Астане (арх. В.Лаптев, В.Гладких, В.Фальков, Д.Вульпе, 1999 г.) имеет волнообразную форму, напоминающую развевающийся флаг. Однако эта ассоциация не была основой авторского замысла. Выделенный для строительства участок находился в плотной застройке малой и средней этажности. Для того, чтобы организовать удобный поезд к главному входу с улицы было принято решение выгнуть фасад, чтобы

получился оригинальной формы курдонер. В процессе строительства здания окружающую застройку снесли, сформировав сквер. Необходимость в площадке перед главным входом исчезла, но форма сохранилась, породив соответствующие ассоциации. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.17.

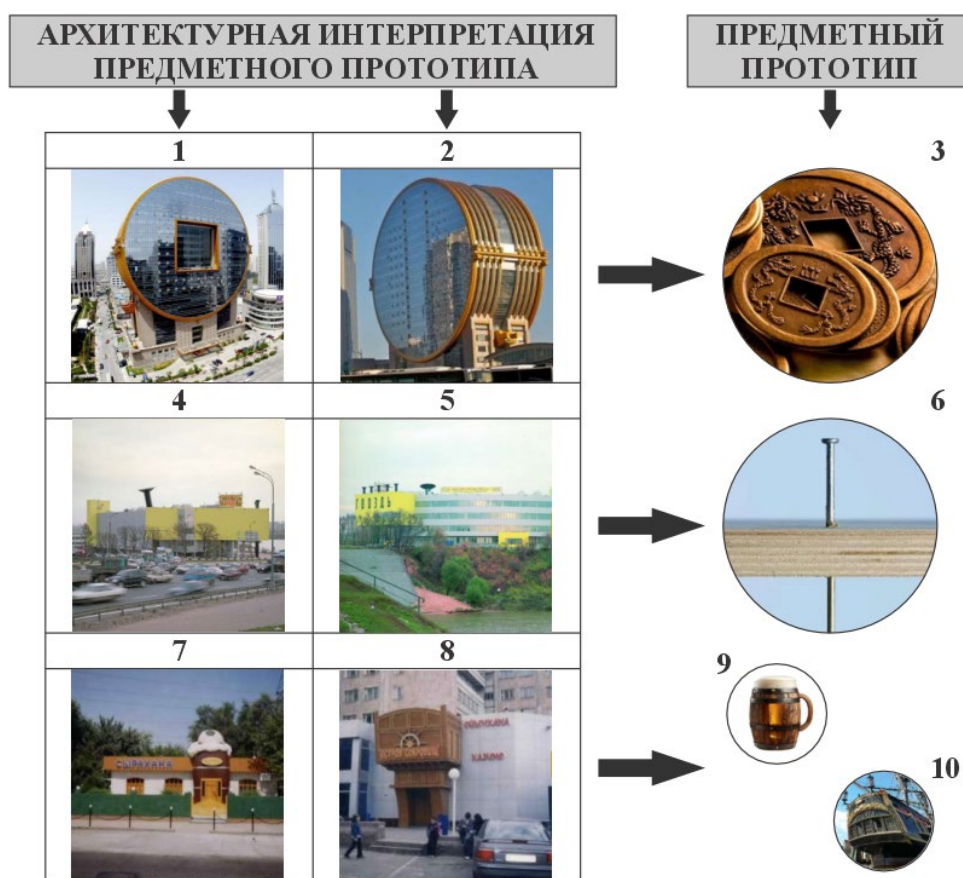


Рисунок 3.2.19. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Офисное здание «Фан Ян Маншн», Шеньян (арх. С.Й.Ли, 2001 г.); 3 – Старые китайские монеты; 4, 5 – Торговый центр «ГВОЗДЬ», Москва (арх. А.Скокан, А.Яралов, И.Воронежский, В.Лабутин, В.Митенев, М.Скорород, Архитектурное бюро «Остоженка» 2001 г.); 6 – Забитый гвоздь; 7 – Пивной бар «Деканат», Алматы (2002 г.); 8 – Казино «Остров сокровищ», Алматы (2002 г.); 9 – Пивная кружка в виде бочки; 10 – Корма парусника «Баунти» – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Трёхэтажное здание Музыкальной академии в Астане (арх. А.Жанбулатов, 1999 г.) образно соотносится с различными частями рояля. Над главным входом располагается полностью остеклённый полнообразный эркер, напоминающий осевую корпус пояля на столпообразных ножках. Фонарь зенитного освещения зала имеет профиль откинутой крышки рояля. Чередующиеся вдоль шасада одинаковые по размеру витражи и простенки напоминают клавиши. Форму паруса лёгкого арабского парусника воспроизводит гостиница «Бурдж-эль-Араб» в Дубае (арх. Т.Райт, «Аткинс Мидл Ист», 1999 г.). Некоторые аналогии есть с «Башней Васко да Гама» в Лиссабоне (арх. Л.Жанейро, Н.Джейкобс, «Скидмор, Оуингс энд Мерррил»,

«Мартифэр», 1998 г.), имеющей решетчатую конструкцию, напоминающую парус каравеллы и дискообразную смотровую площадку. Здание имеет в плане форму сектора в одну восьмую часть круга. Гостиница предлагает 202 двухэтажных номера. Атриум имеет высоту 180 м. Один из ресторанов находится на высоте 200м и представляет собой двухконсольный объём. Четырёхминаретная Мечеть Машхура Жусупа в Павлодаре (арх. Т.Абильда, М.Кабдуалиев, Ш.Юсупов, С.Даутов, С.Нурбай, 2001 г.) формой своего высокоподнятого купола и ниспадающими складками напоминает средневековый Среднеазиатский шлем с кольчужным подшлемником. Трёхэтажный ступенчатый объём имеет развитый портал с треугольным фигурным витражом. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.18.

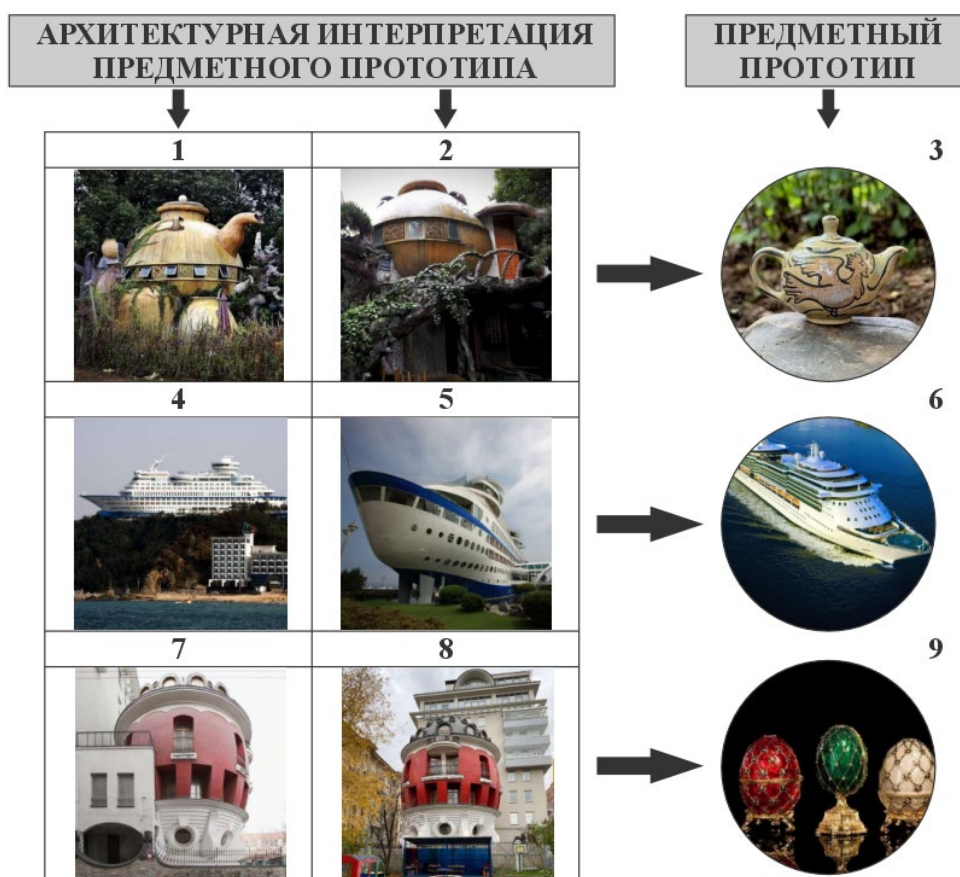


Рисунок 3.2.20. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Жилой дом на дереве, Гуандун (арх. Гу Юэцзи, 2002 г.); 3 – Заварной чайник; 4, 5 – Гостиница «Сен Круз резорт энд Яхт», Чондончжин (2002 г.); 6 – Круизный лайнер класса «Роял Карибеан интернэйшнл соверин»; 7, 8 – Дом-яйцо, Москва (арх. С.Ткаченко и др., 2002 г.); 9 – Сувенирные яйца ювелира К.Фаберже – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Символизируя процветание и постоянный коммерческий успех, двадцатичетырёхэтажное Офисное здание «Фан Ян Маншн» в Шеньяне (арх. С.Й.Ли, 2001 г.) напоминает по форме старую китайскую монету с квадратным отверстием. Основной объём здания сформирован полностью остеклённым цилиндром, на стенке которого располагаются двумя группами по пять в

каждой своеобразные крепежные рёбра с горизонтальной тяглой посередине. Однако здание больше напоминает положенную на бок бамбуковую корзину для приготовления на пару традиционных китайских блюд. Олицетворя торговлю строительными материалами, четырёхэтажный Торговый центр «ГВОЗДЬ» в Москве (арх. А.Скокан, А.Яралов, И.Воронежский, В.Лабутин, В.Митенев, М.Скороход, Архитектурное бюро «Остоженка» 2001 г.) своим слоистым фасадом с ленточным остеклением и глухими участками напоминает стопку пиломатериалов скреплённую пятью маленькими и наклонно вбитым большим гвоздём. Гвоздевидную форму имеют выходящие на крышу вентиляционные короба.

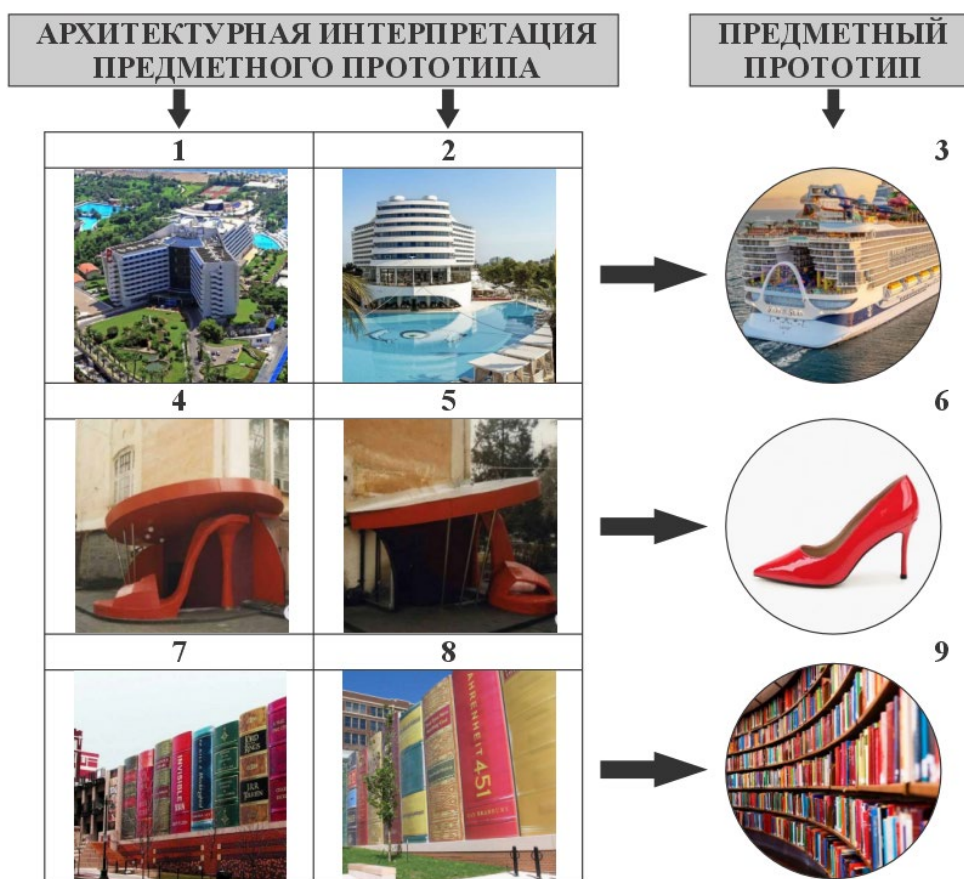


Рисунок 3.2.21. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Гостиница «Титаник бич Лара», Анталья (арх. «АЮГ групп», 2003 г.); 3 – Круизный пароход «Икон оф зы Сиаз»; 4, 5 – Клуб «Красная шапочка», Алматы (2004 г.); 6 – Красная женская туфля; 7, 8 – Центральная библиотека («Книжная полка сообщества»), Канзас-сити (арх. «1100 Аркитект», «ВиэНАйэм аркитекс», «Поттер Лавсон аркитекс», 2004 г.); 9 – Книжная полка – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Одноэтажный с прямоугольными окнами Пивной бар «Деканат» в Алматы (2002 г.) имеет главный вход в виде бочкообразной пивной кружки с пеной сверху. Портал Казино «Остров сокровищ» в Алматы (2002 г.) воспроизводит Корму легендарного парусника «Баунти». Эти примеры показаны на рисунке 3.2.19.

Трёхэтажный Жилой дом на дереве в Гуандуне (арх. Гу Юэцзи, 2002 г.) своей формой с носиком, ручкой и фигурной крышкой очень похож на заварной чайник, стоящий на перевёрнутых чашках. Девятиэтажная гостиница «Сен Круз резорт энд Яхт» в Чондонджине (2002 г.) воспроизводит формы круизного лайнера класса «Роял Карибеан интернэйшнл соверин». Здание построено на скале, возвышающейся над морем. Трёхэтажный с мансардой Дом-яйцо в Москве (арх. С.Ткаченко и др., 2002 г.) имеет форму эллипсоида. С прямоугольными, арочными и круглыми окнами. Он напоминает мелкодетальные яйцеподобные сувениры ювелира К.Фаберже. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.20.

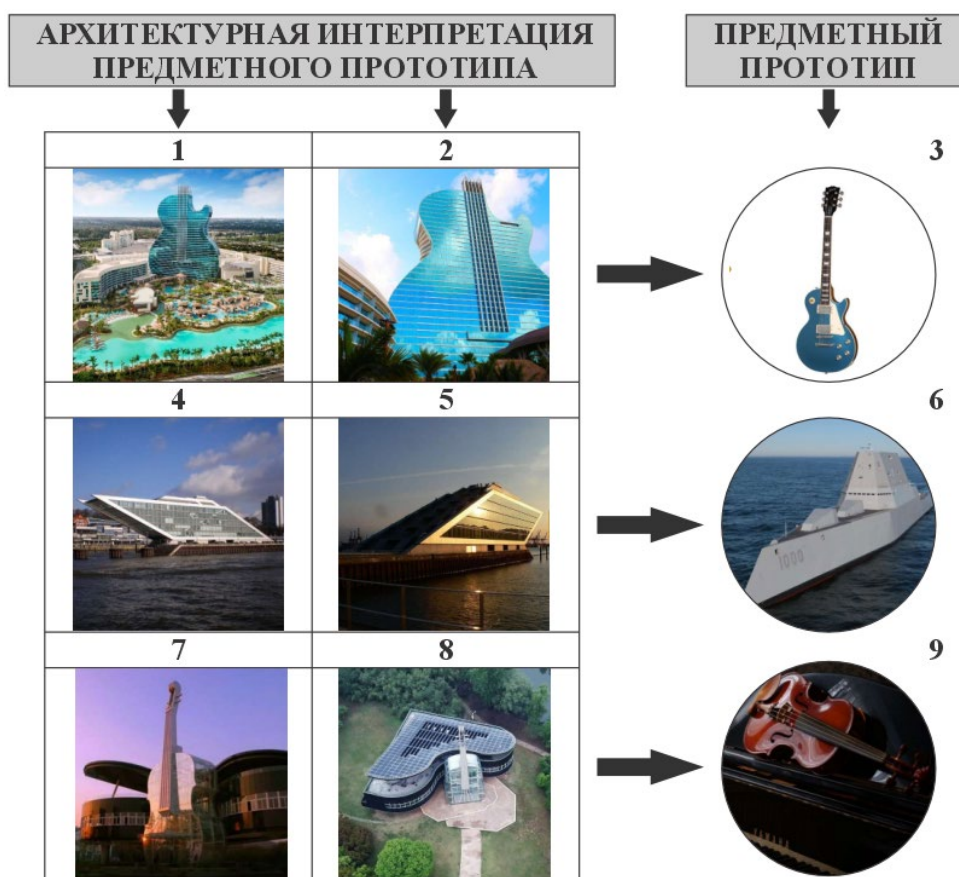


Рисунок 3.2.22. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре:

1, 2 – Семинол Хард Рок Отель и Казино, Бровард (арх. С.Пек, «Клай Джуба Валд аркитекче», 2004 г.); 3 – Гитара «Гибсон лес Рауль»; 4, 5 – Офисное здание Доклэнд, Гамбург (арх. «БРТ аркитэктен», 2006 г.); 6 – Корабль «Юнайтет Стайтс Шип – Зимвалт»; 7, 8 – Музыкальный дом, Хуайнань (арх. Хэфэйский технологический университет, «Хуайнань Фангкай декорэйшн проджект Компани», 2007 г.); 9 – Скрипка на рояле – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Двенадцатиуровневую раздвоенную на торце палубную надстройку Круизного парохода «Икон оф зы Сиаз» воспроизводит Гостиница «Титаник бич Лара» ав Анталья (арх. «АЮГ групп», 2003 г.). Козырёк входа в Клуб «Красная шапочка», Алматы (2004 г.) имеет форму чуть наклонённого диска,

опёртого на Красную женскую туфлю на высоком каблуке. Центральная библиотека («Книжная полка сообщества») в Канзас-сити (арх. «1100 Архитект», «ВиэНАйэм архитекс», «Поттер Лавсон архитекс», 2004 г.) показательна арт-инсталляцией на южном фасаде примыкающего к ней семиэтажного гаража. Здесь на высоту восемь метров и ширину до трёх метров воспроизведены многоцветные корешки двадцати двух стоящих в ряд на полке популярных книг. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.21.

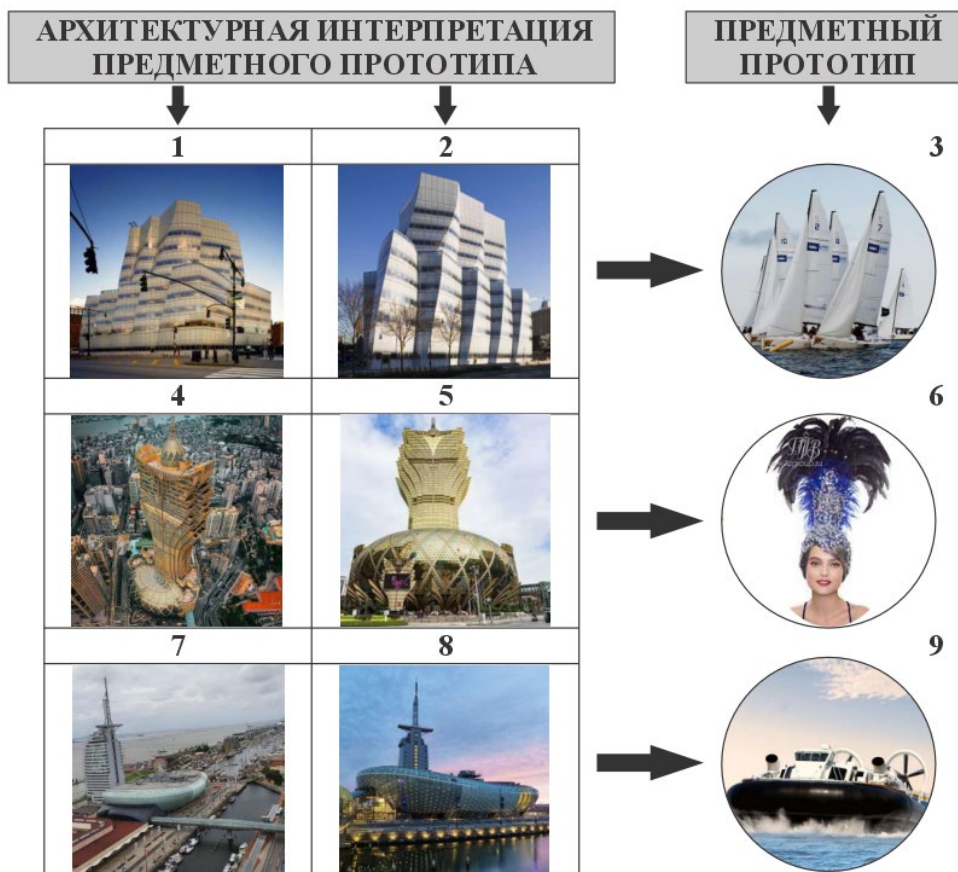


Рисунок 3.2.23. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Штаб-квартира «ИнтерАктиКорпорэшн», Нью-Йорк сити (арх. Ф.Гэри, 2007 г.); 3 – Яхты; 4, 5 – Гостиница «Гранд Лесбоа», Макао (арх. Д.Лау, Н.Ч.Ман, 2008 г.); 6 – Головной убор для Бразильского карнавала; 7, 8 – Музей климатических зон, Бремерхафен (арх. Т.Клумпп, «Клумпп архитектен», 2009 г.); 9 – Корабль на воздушной подушке – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Тридцатишестиэтажный полностью остеклённый гитарообразный объем имеет центральный корпус Семинол Хард Рок Отель и Казино в Броварде (арх. С.Пек, «Клай Джуба Валд архитектче», 2004 г.). По форме он воспроизводит Гитару «Гибсон лес Рауль», однако гриф был нереализован из-за ограничений по высоте застройки в районе местного аэропорта. Струны симитированы вертикальными рёбрами. Шестиэтажное офисное здание Доклэнд в Гамбурге (арх. «БРТ архитектен», 2006 г.) имеет форму призмы с сечением в виде параллелограмма. Оно отдалённо напоминает формы

современных кораблей специального назначения – например, корабль «Юнайтет Стэйтс Шип – Зимвалт». В здании акцентированы рёбра и выполнено сплошное витражное остекление. Двухэтажный Музыкальный дом в Хуайнани (арх. Хэфэйский технологический университет, «Хуайнань Фангкай декорэйшн проджект Компани», 2007 г.) полностью воспроизводит форму рояля с поднятой крышкой. Входная часть выполнена в виде стоящей скрипки со всей сопутствующей детализацией. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.22.

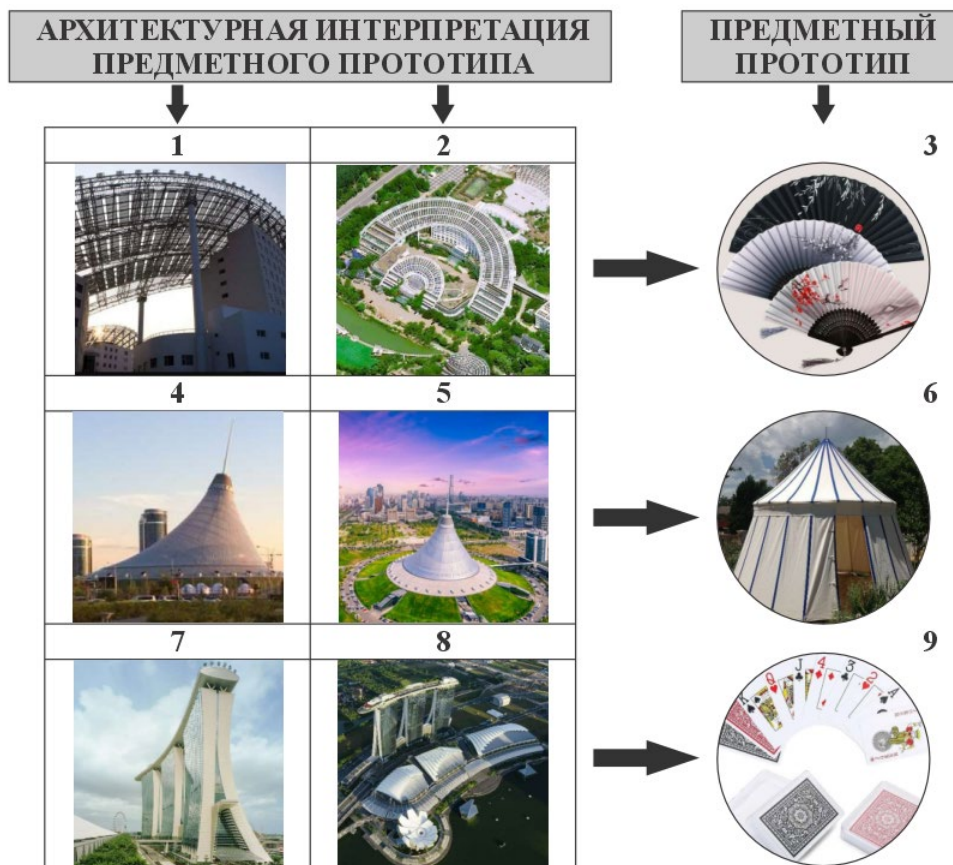


Рисунок 3.2.24. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Штаб-квартира «Химин Солар» («Особняк Солнца и Луны»), Дзэчжоу (арх. Х.Мин, «Химин Солар», 2009 г.); 3 – Складные шёлковые веера; 4, 5 – Торгово-развлекательный центр «Хан Шатыр», Астана (арх. Н.Фостер, «Фостер+партнэрз», «Линеа Тусавул Мимарлик», 2010 г.); 6 – Традиционный шатёр; 7, 8 – Гостиница и казино «Марина Бэй Сандс», Сингапур (арх. М.Сафди, 2010 г.); 9 – Колоды карт – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Двенадцатиэтажное здание штаб-квартиры «ИнтерАктиКорпорэйшн» в Нью-Йорк сити (арх. Ф.Гэри, 2007 г.) напоминает наполненные ветром яхтенные паруса типа «спинакер». Здание имеет более широкую нижнюю пятиэтажную часть, образующую пять складок, и более узкую надстройку, образующую три складки. Эффект лёгкости создают частично покрашенные напылением витражи, имеющие один белый цвет с глухими участками. По форме, полностью облицованная разноцветным, преимущественно золотистого цвета стеклом пятидесятивосьмиэтажная Гостиница «Гранд Лесбоа» в Макао

(арх. Д.Лау, Н.Ч.Ман, 2008 г.) напоминает Головной убор танцовщиц для Бразильского карнавала (дань уважения португальскому прошлому региона, соотносимую в том числе и с бразильским карнавалами). Нижние одиннадцать уровней представляют собой приплюснутый эллипсоид с ромбической структурой витражей. Сорокасметажная башня расходится кверху десятью лепестками, напоминающими перьевое венчание карнавального головного убора.

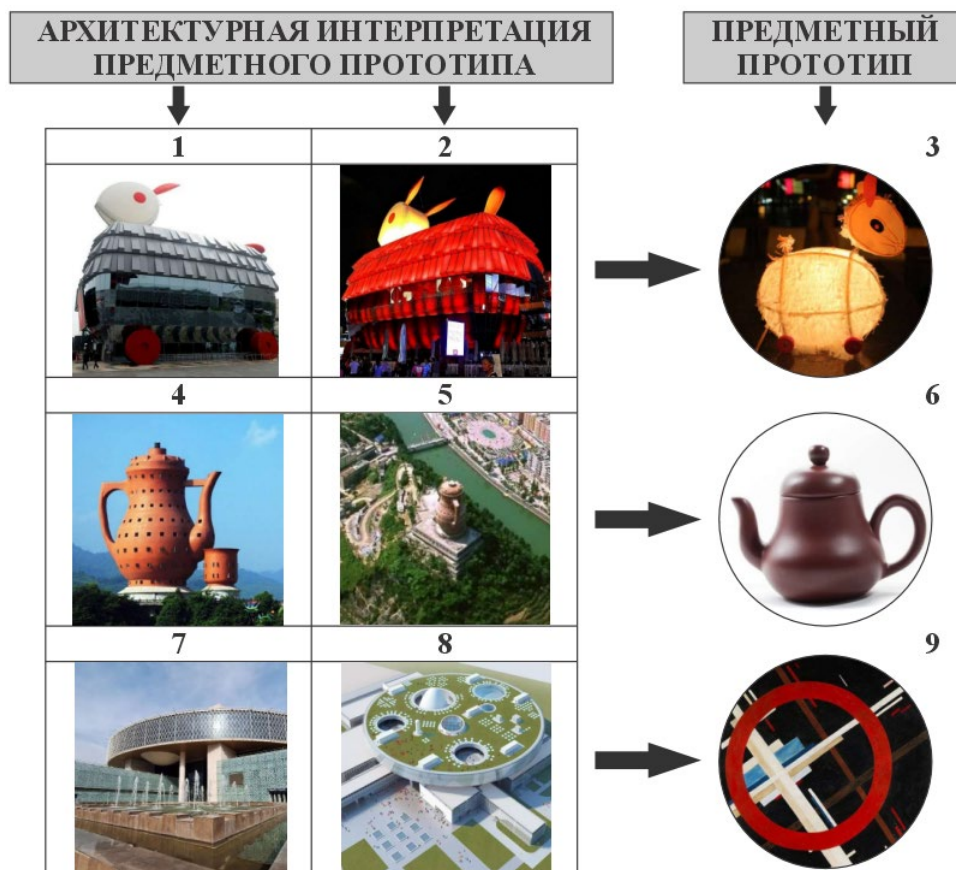


Рисунок 3.2.25. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Павильон Макао, ЭКСПО-2010, Шанхай (арх. К.Маррейрос, «Карлос Маррейрос аркитекс», 2010 г.); 3 – Фестивальный кролик-фонарь; 4, 5 – Гостиница «Музей чайной культуры», Мэйтань (2010 г.); 6 – Исинский чайник «Сы Тин»; 7, 8 – Дворец творчества школьников, Астана (арх. Н.Явейн, «Студио 44 аркитекс», 2011 г.); 9 – Супрематическая композиция – фрагмент (худ. И.Чашник, 1927 г.) – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Многоуровневый Музей климатических зон в Бремерхафене (арх. Т.Клумпш, «Клумпш архитектен», 2009 г.) своими формами напоминает Корабль на воздушной подушке. Однако его структура с боковой палубной надстройкой с мачтами и ниши в главном корпусе похожи на авианосец типа «Нимиц». Эти примеры показаны на рисунке 3.2.23.

Форму раскрытого шёлкового веера воспроизводит опорная металлическая конструкция для солнечных батарей над несколькими разноэтажными параллелепипедными корпусами Штаб-квартиры «Химин

Солар» («Особняк Солнца и Луны») в Дэчжоу (арх. Х.Мин, «Химин Солар», 2009 г.).

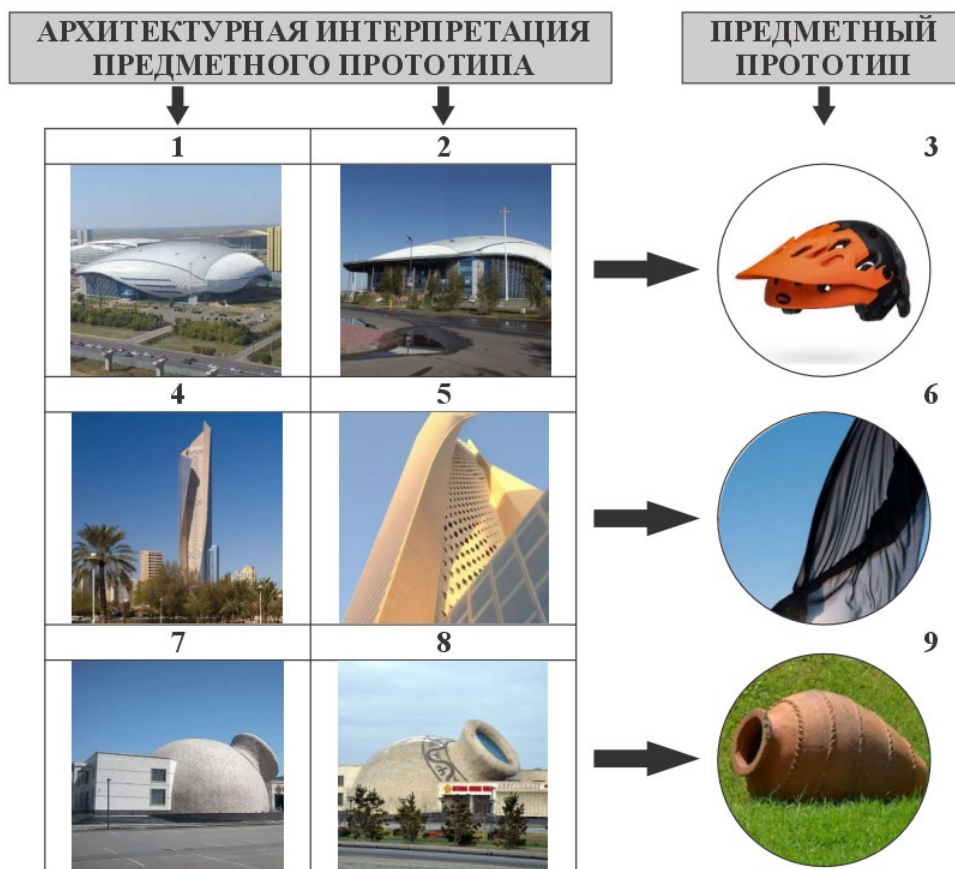


Рисунок 3.2.26. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Велотрек «Сарыарка», Астана (арх. «Инженерная и дизайнерская компания Віго 71, Любляна», «Мабеткс групп», 2011 г.); 3 – Велошлем «Супер ЗР Бэлл»; 4, 5 – Башня «Аль-Хамра», Эль-Кувейт (арх. «Скидмор, Оувингс энд Мэррилл», 2011 г.); 6 – Ткань на ветру; 7, 8 – Ресторан «Астана Мьюзик холл», Астана (арх. Ш.Матайбеков, А.Сауменов, «Шохан Матайбеков энд партнэрз», «Акмол проект», 2012 г.); 9 – Лежащий кувшин – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Торгово-развлекательный центр «Хан Шатыр» в Астане (арх. Н.Фостер, «Фостер+партнэрз», «Линеа Тусавул Мимарлик», 2010 г.) имеет форму гигантского шатра с полупрозрачным покрытием. Высота по шпилью составляет сто пятьдесят метров. Несколько парадоксально для первоисточника выглядит пятнадцатиградусный наклон центральной опоры. Нижняя двухуровневая часть сформирована земляной насыпью, над которой расположено широкое кольцо с круглыми отверстиями. Три раздвоенные сужающиеся кверху асимметричные пятидесятиэтажные башни, напоминающие перемешиваемые вертикально колоды карт увенчаны своеобразной гандолой дуговой формы с бассейном, террасами и садом на высоте сто девяносто один метр в Гостинице и казино «Марина Бэй Сандс» в Сингапуре (арх. М.Сафди, 2010 г.). Эти примеры показаны на рисунке 3.2.24.

Трёхэтажный Павильон Макао на ЭКСПО-2010 в Шанхае (арх. К.Маррейрос, «Карлос Маррейрос аркитекс», 2010 г.) воспроизводит форму традиционного Фестивального кролика-фонаря. Здание помещено на четыре красных колеса. Венчание выполнено в виде кроличьей головы с красными ушами. С противоположной стороны размещен красный хвост. В тёмное время суток здание раноцатно ярко светится изнутри.

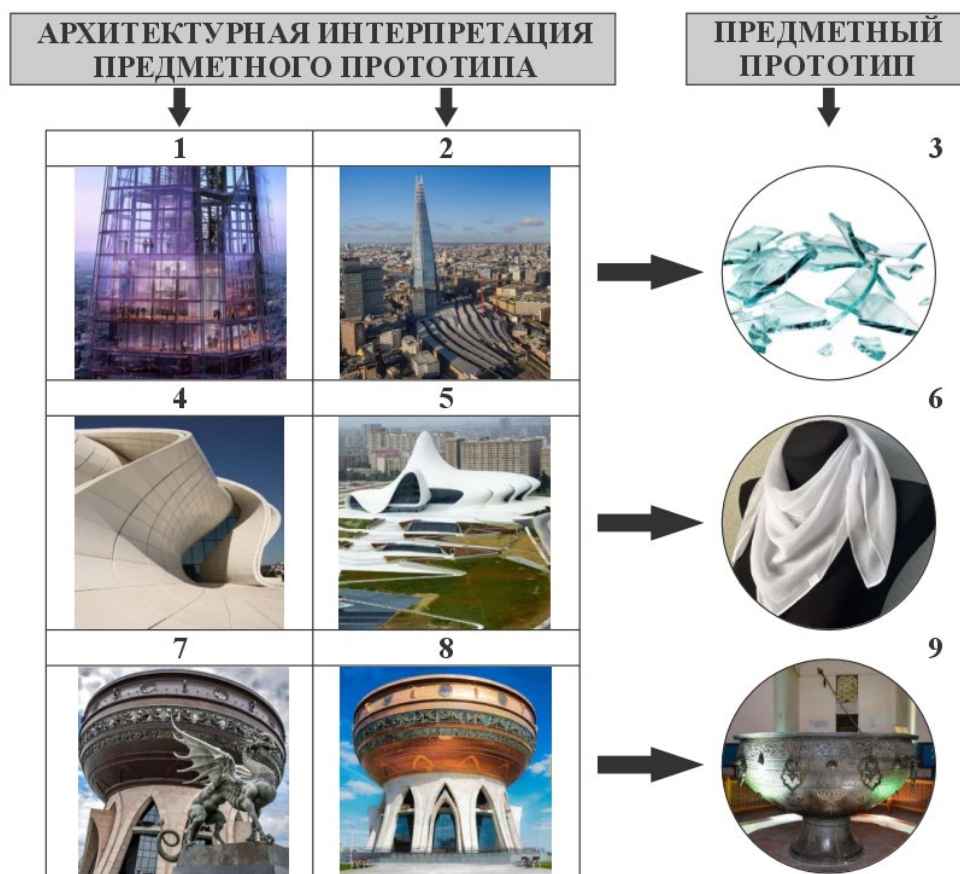


Рисунок 3.2.27. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Многофункциональный комплекс «Зы Шард Лондон бридж», Лондон (арх. Р.Пиано, 2012 г.); 3 – Осколки; 4, 5 – Культурный центр Гейдара Алиева, Баку (арх. З.Хадид, «Заха Хадид аркитекс», 2012 г.); 6 – Шифоновый платок; 7, 8 – Центр семьи «Казань», Казань (арх. Д.Намдаков, 2013 г.); 9 – Тайказан, 14 в., Туркестан – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Гостиница «Музей чайной культуры» в Мэйтане (2010 г.) представляет собой размещённый на четырёхэтажном подиуме девятиэтажный объём с квадратными окнами, воспроизводящий форму Исинского чайника «Сы Тин». Рядом с ним расположен трёхэтажный объём, похожий на стакан. Многоэлементную композицию из диска с отверстиями и расположенных внизу параллелепипедов различных размеров и этажности представляет собой Дворец творчества школьников в Астане (арх. Н.Явейн, «Студио 44 аркитекс», 2011 г.). Параллелепипеды остеклённые и глухие. На остекление нанесён орнаментный узор. По сути, это объёмная интерпретация живописной

Супрематической композиция на картине художника И.Чашника от 1927 г. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.25.

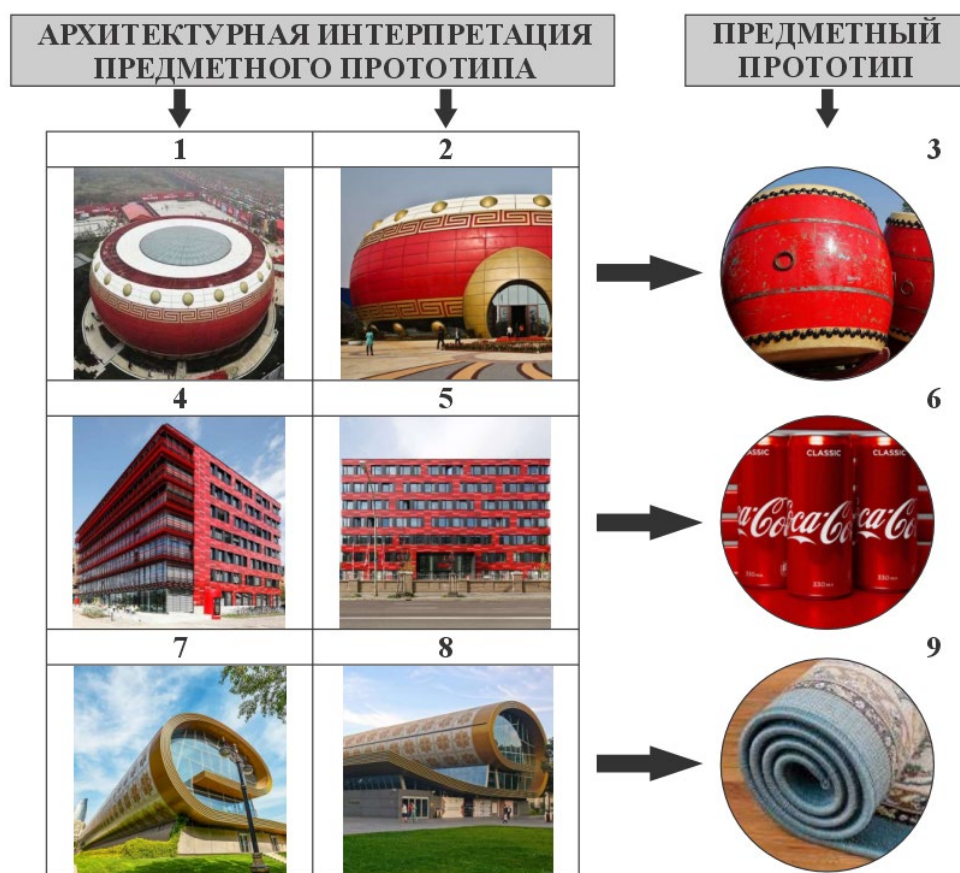


Рисунок 3.2.28. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Выставочный центр, Хэфэй (арх. «Хэфэй Ванда сити инвестмент корпорэйшн», 2013 г.); 3 – Большой китайский барабан; 4, 5 – Штаб-квартира «Коа-Кола», Берлин (арх. «Чобан Восс аркитектен», 2013 г.); 6 – Фирменный стиль «Кока-Кола»; 7, 8 – Азербайджанский национальный музей ковра, Баку (арх. Ф.Янс, В.Мари, 2014 г.); 9 – Свёрнутый ковёр – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Покрытие Велотрека «Сарыарка» в Астане (арх. «Инженерная и дизайнерская компания Вiго 71, Любляна», «Мабеткс групп», 2011 г.) выполнен в форме велошлема, например, «Супер 3Р Бэлл» с соответствующей детализацией. Нижняя часть представляет собой сплошной витраж. Козырёк поддерживается несколькими круглыми колоннами. Семидесятиэтажная Башня «Аль-Хамра» в Эль-Кувейте (арх. «Скидмор, Оувингс энд Мэррилл», 2011 г.) имеет частично скрученную форму, на внешней стороне которой выполнено сплошное остекление, а с внутренней стороны оконные проёмы имеют форму небольших квадратов. Отражая особенности расположения, полностью остеклённая часть фасада обращена к северу, а мелкие окна располагаются на южной стороне. Форма здания напоминает развевающуюся на ветру ткань. Объёмное решение Ресторана «Астана Мьюзик холл» в Астане (арх. Ш.Матайбеков, А.Сауменов, «Шохан Матайбеков энд партнэрз», «Акмол

проект», 2012 г.) сочетает прямоугольный двухэтажный параллелепипед и кувшинообразную форму основного зала с зенитным витражом в «горлышке кувшина». Эти примеры показаны на рисунке 3.2.26.

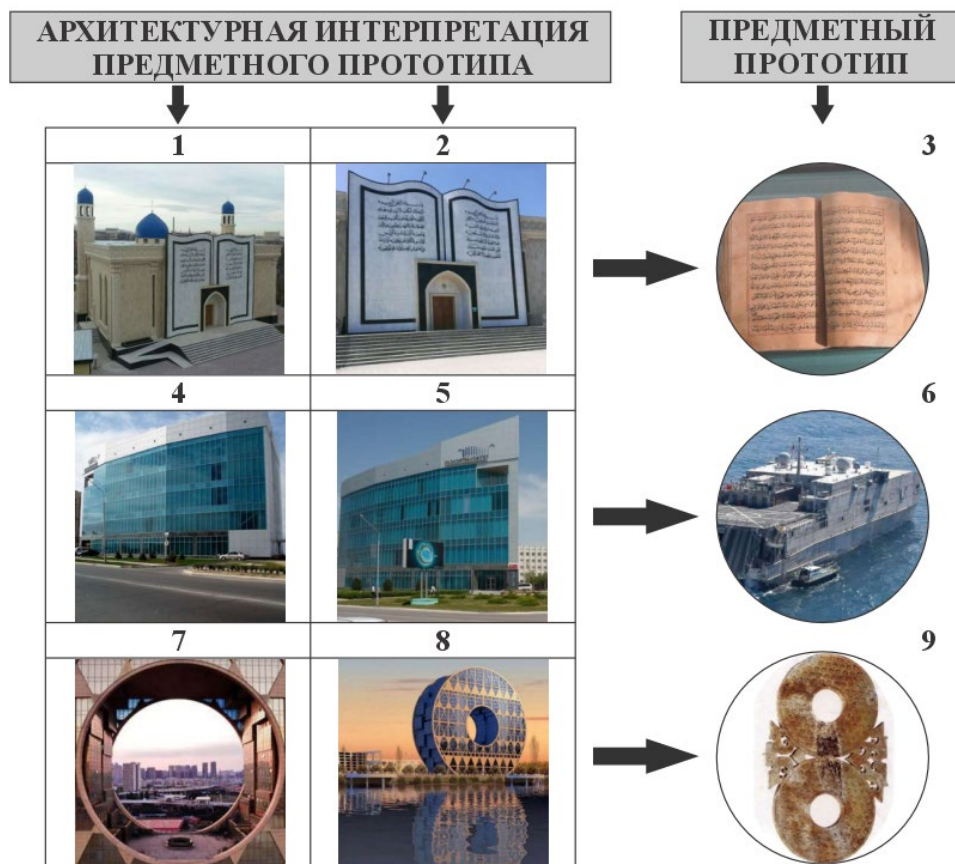


Рисунок 3.2.29. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Мечеть Кенес-Хана Каджи, Тараз (2015 г.); 3 – Коран Кенесары хана; 4, 5 – Офисное здание «КазМорТрансФлот», Актау (арх. «Стройтех», 2015 г.); 6 – Корабль; 7, 8 – Штаб-квартира «Гуандонг Пластикс Эксчендж» – «Гуанчжоу-Юань», Гуанчжоу (арх. Дж.ди Паскуале, 2015 г.); 9 – Символический двойной нефритовый диск «Би» и «Цун» – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Восемьдесят семь этажей имеет Многофункциональный комплекс «Зы Шард Лондон бридж» в Лондоне (арх. Р.Пиано, 2012 г.). Полностью остеклённое здание имеет форму высокой пирамиды с обломанной вершиной. В образе осколка своеобразно интерпретировано многообразие истории города и его перспективы. Сложную волнообразную форму имеет объём Культурного центра Гейдара Алиева в Баку (арх. З.Хадид, «Заха Хадид аркитэкс», 2012 г.). Многочисленные складки чередуются с разноразмерными витражами. Эти волны продолжают в ландшафтных элементах примыкающего парка. Среди множественных ассоциаций наиболее точно облик здания отражает Шифоновый платок. Форму знаменитого Тайказана 14 в. из Туркестана интерпретирует Центр семьи «Казан» / Дворец бракосочетаний в Казани (арх. и ск. Д.Намдаков, 2013 г.). Здание имеет четыре этажа и высоту в тридцать два

метра. Казанообразный объём помещен на трёхуровневый усечённый конус с высокими стрельчатыми нишами, за которыми располагается остеклённый блок. В тёмное время суток это создаёт эффект пламени. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.27.

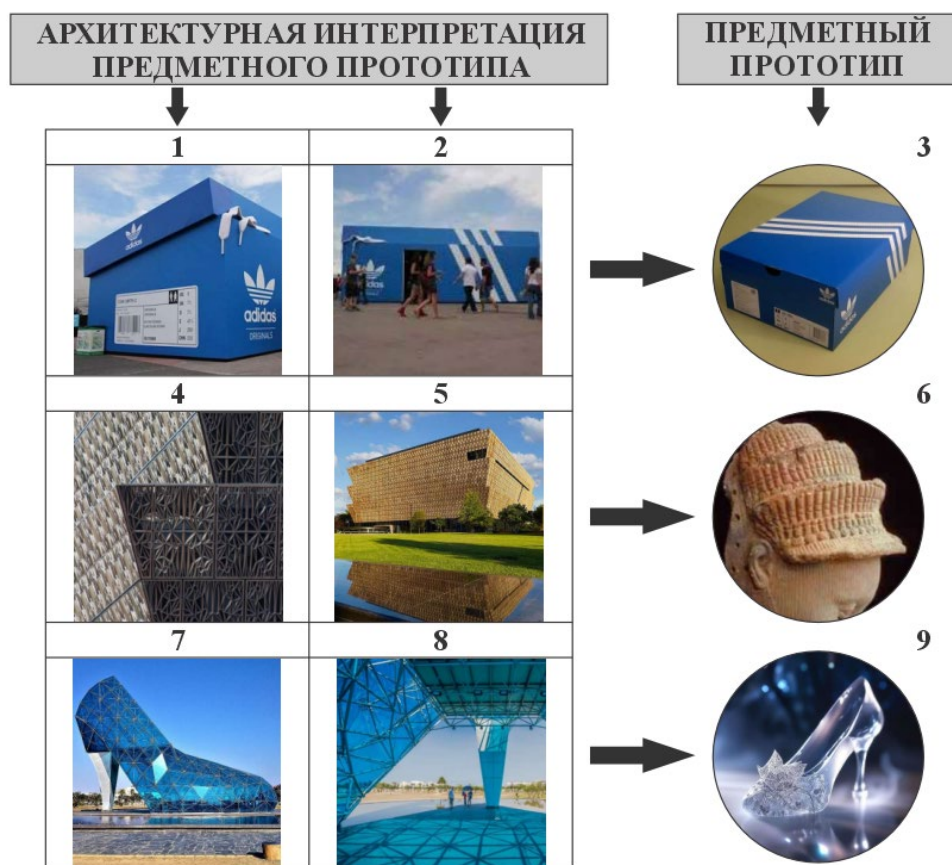


Рисунок 3.2.30. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Обувной магазин «Адидас», Барселона и Амстердам (2015 г.); 3 – Обувная коробка «Адидас»; 4, 5 – Национальный музей истории и культуры афроамериканцев, Вашингтон-сити (арх. Ф.Фрилон, 2016 г.); 6 – Трёхъярусная корона народа Йоруба; 7, 8 – Церковь Венчания на высоком каблуке, Будапешт (2016 г.); 9 – Хрустальная туфелька – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Выставочный центр в Хэфэе (арх. «Хэфэй Ванда сити инвестмент корпорэйшн», 2013 г.) имитирует форму Большого китайского барабана высотой восемнадцать метров и диаметром шестьдесят два метра с соответствующей детализацией и расцветкой. Вход выполнен в виде золотистого подковообразного обрамления большого витража. Семиэтажная Штаб-квартира «Кока-Кола» в Берлине (арх. «Чобан Восс архитектен», 2013 г.) представляет собой параллелепипед с разноразмерными ленточными и небольшими спаренными прямоугольными окнами. Без явных формальных ассоциаций ветровое решение поверхностей соотносится с фирменным стилем «Кока-Колы». Вид частично свёрнутого ковра воспроизводит Азербайджанский национальный музей ковра в Баку (арх. Ф.Янс, В.Мари, 2014 г.). Трёхуровневое здание имеет по торцам сплошное витражное

остекление. На поверхностях спирального валика размещен традиционный для региональных ковров узор. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.28.

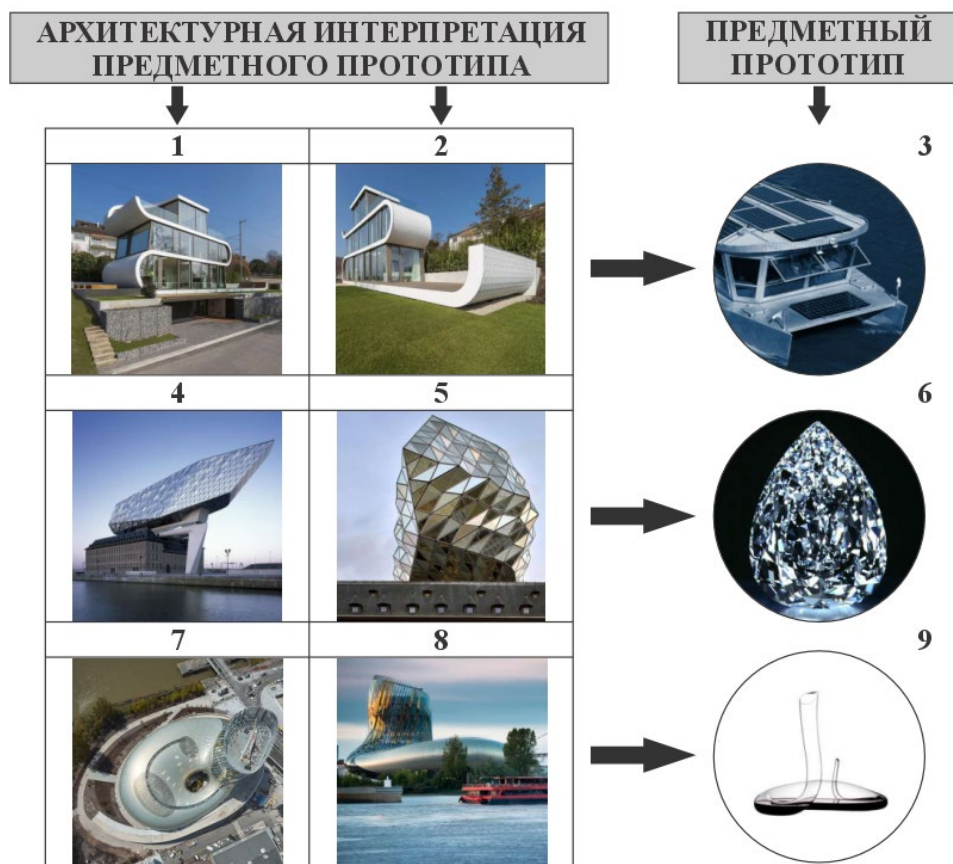


Рисунок 3.2.31. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Жилой дом «Флекс-хауз», Цюрих (арх. «Эволюшн дизайн», 2016 г.); 3 – Футуристический корабль; 4, 5 – Здание администрации порта «Порт хауз», Антверпен (арх. З.Хаид, 2016 г.); 6 – Бриллиант от «Джонс энд Сон Даймонд энд Брайдал Файн Джewelри»; 7, 8 – Музей «Ситэ дю Вин», Бордо (арх. А.Лежандр, Н.Демазьер, «эКС-Ти-Ю аркитэкс», 2016 г.); 9 – Риедел Мамба декантер – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Главный фасад Мечети Кенес-Хана Каджи в Таразе (2015 г.) выполнен в виде портала со стрельчатой аркой на фоне раскрытого Корана. Здание имеет развитый карниз, фигурные угловые пилястры и высокие узкие витражи. Пятиэтажное Офисное здание «КазМорТрансФлот» в Актау (арх. «Стройтех», 2015 г.) по форме напоминает грузовой корабль. Полностью остеклённые фасады венчаются высоким глухим фризом, чуть поднимающимся в к острому углу «носа корабля». В этой же зоне на первом этаже располагается частично заглублённый главный вход. Тридцать восемь этажей имеет дискообразное с отверстием посередине здание Штаб-квартиры «Гуандонг Пластикс Эксчендж» – «Гуанчжоу-Юань» в Гуанчжоу (арх. Дж.ди Паскуале, 2015 г.). Фасад решен ромбическими элементами в шесть ярусов. Торы и внутренние поверхности сквозного отверстия решены уступчатыми одно-двухуровневыми эркерами. Авторский замысел подразумевал не только образ древней монеты,

но и восприятие здания одновременно с его отражением в реке, что формировало магическую для региона цифру «8» и напоминало Символический двойной нефритовый диск «Би» и «Цун». Эти примеры показаны на рисунке 3.2.29.

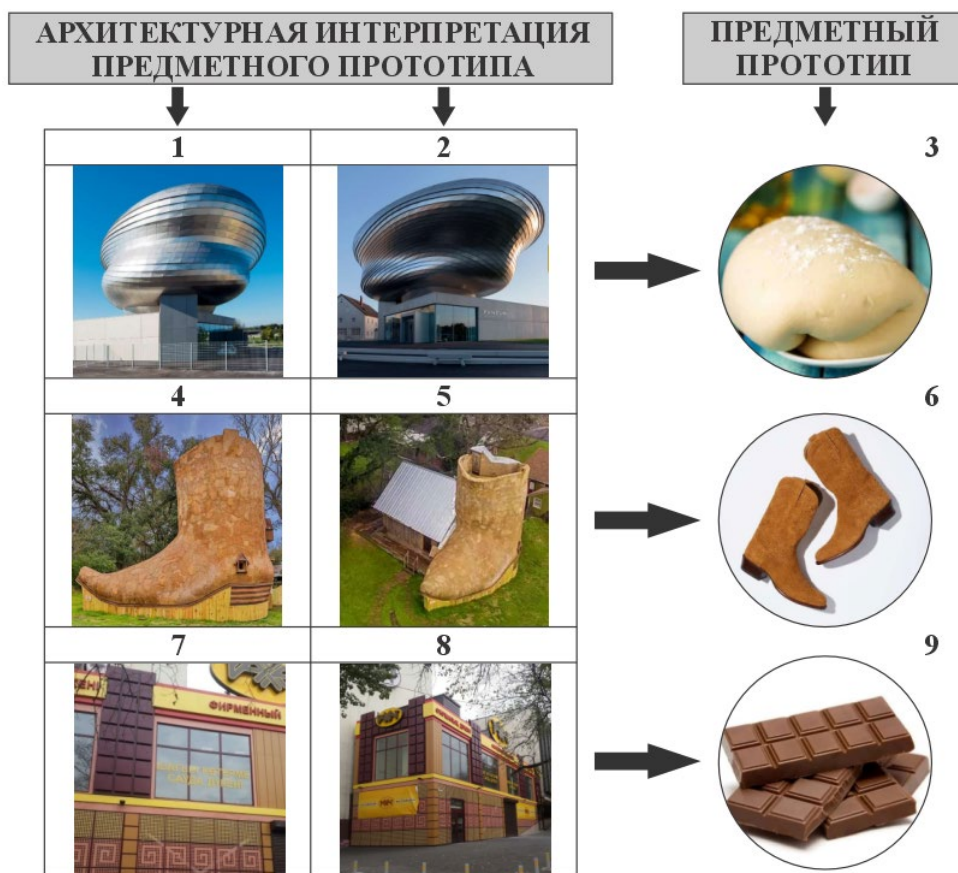


Рисунок 3.2.32. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Информационный центр для клиентов компании «Бакалдрин» / «Хлебный дом», Астен (арх. «Кооп химмельблау», 2017 г.); 3 – Тесто; 4, 5 – Дом «Ковбойский сапог», Хантсвилл (арх. Д.Филлипс, «Феникс Коммоушн», 2017 г.); 6 – Ковбойские сапоги «Джонни»; 7, 8 – Кондитерский магазин, Алматы (2018 г.); 9 – Плитки шоколада – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Одноэтажные обувные магазины «Адидас» в Барселоне и Амстердаме (2015 г.) воспроизводят форму синей фирменной коробки с торчащими белыми шнурками. На фасадах размещены лейблы фирмы и спецификации товара. Пятиэтажный с пятиуровневым подвалом Национальный музей истории и культуры афроамериканцев в Вашингтон-сити (арх. Ф.Фрилон, 2016 г.). Фасады сформированы несколькими ярусами решётчатых перевёрнутых усечённых пирамид. Рисунок решёток напоминает решетки, распространённые в общинах афроамериканцев в Новом Орлеане и Чарльстоне. Эта форма также интерпретирует традиционную Трёхъярусную корона народа Йоруба. Голубой стеклянный на стальном решётчатом треугольном каркасе туфлеобразный объём с белым железобетонным каблучком

представляет собой одноэтажная Церковь Венчания на высоком каблуке в Будае (2016 г.). Здание имеет высоту в восемнадцать метров. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.30.

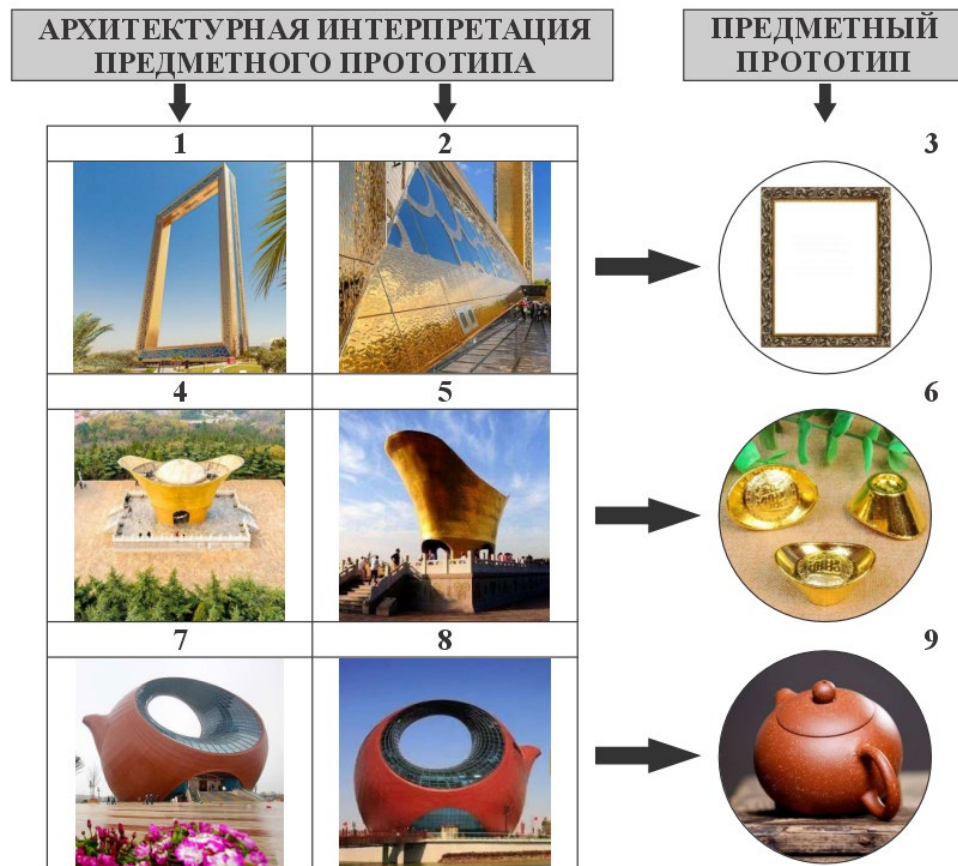


Рисунок 3.2.33. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – «Дубайская рамка», Дубай (арх. Ф.Донис, «ДОНИС», «Худер Консалтинг», «Аркадис», 2018 г.); 3 – Парадная рамка; 4, 5 – Павильон Юаньбао, Ханьдань (2018 г.); 6 – Традиционные китайские золотые слитки Юань Бао; 7, 8 – Выставочный центр «Укси Ванда Эксыбишн сетер», Укси (арх. «Ванда групп», 2019 г.); 9 – Исинский чайник СиШи, кровь дракона – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Четырёхэтажный Жилой дом «Флекс-хауз» в Цюрихе (арх. «Эволюшн дизайн», 2016 г.) напоминает Футуристический корабль. «Палубы» образованы делающей три витка лентой. Между ними располагается сплошное витражное остекление. Корабль или своеобразно огранённый мелкими треугольными плоскостями алмаз (например, как Бриллиант от «Джонс энд Сон Даймонд энд Брайдаль Файн Джewelри») напоминает стеклянная четырёхэтажная надстройка над внутренним двором исторически ценного трёхэтажного с мансардой здания пожарной охраны – Здание администрации порта «Порт хауз» в Антверпене (арх. З.Хадид, 2016 г.). Передняя часть надстройки опирается на массивный пилон. Основной опорой является блок лестничной клетки и лфтов во внутреннем дворе. Отражая винодельческую специфику сельского хозяйства региона Музей «Ситэ дю

Вин» в Бордо (арх. А.Лежандр, Н.Демазьер, «эКС-Ти-Ю аркитэкс», 2016 г.) по форме напоминает Риедел Мамба декантер. Образ сформирован глухими и полностью остеклёнными поверхностями со своеобразными «насечками», иногда встречающимися на горлышках декантеров. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.31.

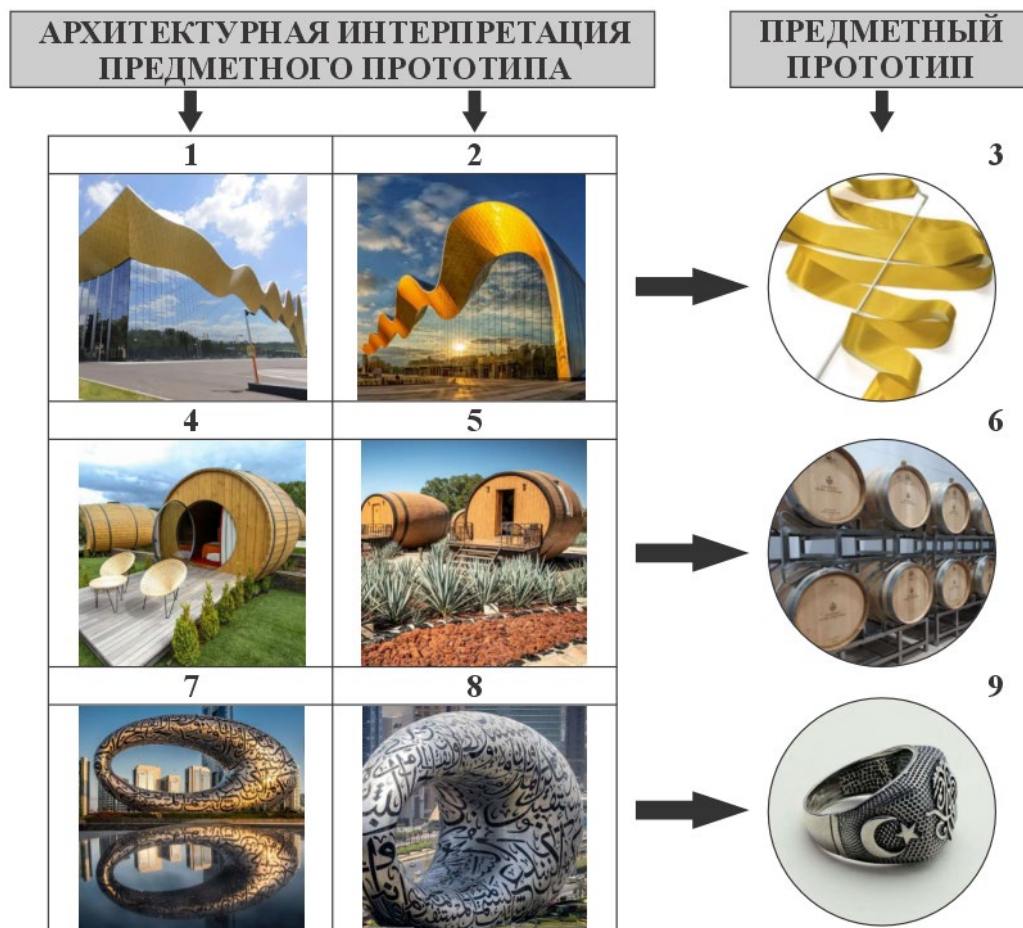


Рисунок 3.2.34. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Дворец гимнастики Ирины Винер, Москва (арх. С.Кузнецов, Н.Гордюшкин, «Прайд», 2019 г.); 3 – Гимнастическая лента; 4 – Гостиница «Куинта да Пачека», Ламегу (арх. Ф.Острая, 2019 г.); 5 – Гостиница «Матисес Хотел де Баррикас», Текилиа (2020 г.); 6 – Дубовые бочки; 7, 8 – Музей будущего, Дубай (арх. «Килла Дизайн», «Буро Хапполд», 2022 г.); 9 – Мужской арабский перстень – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Информационный центр для клиентов компании «Бакалдрин» / «Хлебный дом» в Астене (арх. «Кооп химвельблау», 2017 г.) представляет собой одноэтажный параллелепипед с большими витражами, увенчанный двухэтажным объёмом, напоминающем тесто. Трёхуровневая пристройка к одноэтажному жилому дому с двускатной кровлей имеет форму, имитирующую ковбойский сапог популярной серии «Джонни» – это Дом «Ковбойский сапог» в Хантсвилле (арх. Д.Филлипс, «Феникс Коммоушн», 2017 г.). На плоской крыше «сапога» устроен своеобразный пентхаус с

небольшой открытой площадкой. Высота здания одиннадцать метров. Отражая наиболее популярный продукт кондитерской фабрики «Рахат», её двухэтажный магазин в Алматы (2018 г.) воспроизводит формы плиток различно насыщенным какао молочного и сливочного шоколада. На панелях воспроизведён традиционный орнаментный спиралевидный узор. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.32.

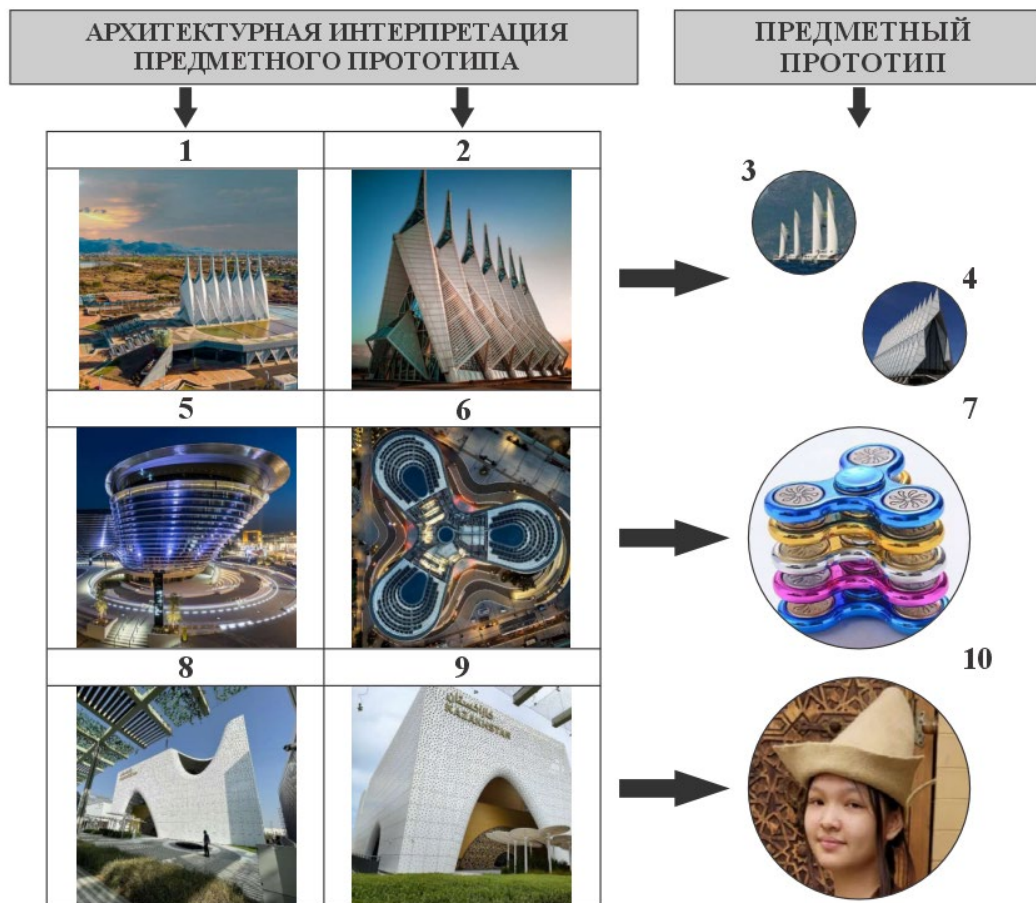


Рисунок 3.2.35. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Дворец торжественно-развлекательных мероприятий «Райский сад», Бэ-дю-Тюмбо (арх. «Чайна Стейт Констракшн», 2019 г.); 3 – Парусная регата на о.Маврикий; 4 – Кадетская часовня, колорадо-Спрингс (арх. У.Нетч, «Скмдмор, Оунгс энд Меррилл», 1962 г.); 5, 6 – «Алиф» – Павильон Мобильности, ЭКСПО-2020, Дубай (арх. Дж.Эвенден, Н.Фостер «Фостер + партнерз», 2020 г.); 7 – Спиннеры; 8, 9 – Павильон Казахстана, ЭКСПО-2020, Дубай (арх. «АРДЕКО», «Инсглуюск», 2020 г.); 10 – Казахский войлочный колпак – *Источники иллюстраций в Приложении.*

Имея в качестве идеи демонстрацию панорамы старого и нового города, «Дубайская рамка» в Дубае (арх. Ф.Донис, «ДОНИС», «Худер Консалтинг», «Аркадис», 2018 г.) представляет собой рамкообразный объем высотой сто пятьдесят и шириной девяносто три метра. Нижняя планка – это выставочный павильон, боковые части – лестнично-лифтовые шахты, верхняя планка – закрытая панорамная смотровая площадка с прозрачным полом. Элементы имеют призматическое сечение. Поверхность покрыта золотистыми

металлическими элементами, воспроизводящими традиционный региональный орнамент. Находящийся на высоком подиуме Павильон Юаньбао в Ханьдане (2018 г.), олицетворяя богатство, воспроизводит форму традиционных китайских золотых слитков Юань Бао. Многоэтажный Выставочный центр «Укси Ванда Эксыбишн сетер» в Укси (арх. «Ванда групп», 2019 г.) своеобразно интерпретирует форму Исинского чайника СиШи, кровь дракона. Вход организован через большой полукруглый витраж. Кровля, переходящая в ручку, имеет сплошное витражное остекление. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.33.

Дворец гимнастики Ирины Винер в Москве (арх. С.Кузнецов, Н.Гордюшкин, «Прайд», 2019 г.) представляет собой прямоугольный в плане полностью остеклённый объём, увенчанный развитым карнизом, повторяющим волнистую форму кровли, напоминающую гимнастическую ленту. Предназначенная для гостей винодельческого региона гостиница «Куинта да Пачека» в Ламегу (арх. Ф.Острая, 2019 г.) имеет десять номеров, расположенных в отдельных павильонах, имеющих форму лежащей винной бочки с террасой. Большой круглый проём в торце является и окном, и дверью. Дополнительный оконный проём расположен сверху. Бочкообразную форму имеют тридцать номеров гостиницы «Матисес Хотел де Баррикас» в Текилие (2020 г.). Дверные и оконные проёмы прямоугольные. Перед входом расположена терраса. Кроме спальни и санузла в состав номера входит гостиная. Номера расположены среди плантаций Голубой агавы, служащей сырьём для популярного напитка. Семиуровневый Музей будущего в Дубае (арх. «Килла Дизайн», «Буро Хапполд», 2022 г.) по форме напоминает Мужской арабский перстень. Поверхность здания покрыта каллиграфией стихов руководителя страны, посвящённым её истории и перспективам. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.34.

Дворец торжественно-развлекательных мероприятий «Райский сад» в Бэ-дю-Тюмбо (арх. «Чайна Стейт Констракшн», 2019 г.) расположен на высоком подиуме. Зал торжеств имеет складчатое семиэлементное решётчатостеклянное покрытие, напоминающее вид Парусной регаты на о.Маврикий. Своеобразным прототипом образа видится также многоконфессиональная Кадетская часовня в Колорадо-Спрингс (арх. У.Нетч, «Скмдмор, Оунгс энд Меррилл», 1962 г.), имеющая семнадцать шпилей. Воспроизводя форму популярной игрушки – спинера – «Алиф» / Павильон Мобильности на ЭКСПО-2020 в Дубае (арх. Дж.Эвенден, Н.Фостер «Фостер + партнерз», 2020 г.) имеет расширяющуюся кверху многоэлементную трёхлепестковую форму. Павильон Казахстана на ЭКСПО-2020 в Дубае (арх. «АРДЕКО», «Инсглуск», 2020 г.) своими перфорированными волнообразными поверхностями с дуговыми прогибами по авторскому замыслу своеобразно интерпретирует форму Казахского войлочного колпака. Эти примеры показаны на рисунке 3.2.35.

3.3 Особенности интерпретации искусственных прототипов в архитектуре

Искусственные прототипы архитектурной интерпретации историко-культурных прототипов представлены Архитектурной и Предметной составляющими. Архитектурная тематика демонстрирует девятью пятью примерами восемь основных мотивов интерпретации: Египетская тема, театры, ворота, уникальные здания, идеальные форты, традиционные сборно-разборные постройки Северной Америки и Центральной Азии, типичная застройка различных стран и городов.

Египетская тема определена в десяти постройках. Развитие мотива выявлено с 320 г. до н.э. по 2024 г.: Гробницы в Мероэ, Льнопрядильная фабрика в Лидсе, Зал масонов в Бостоне, Офис «Сфинкс реалти компани» в Лос-Анжелесе, Мавзолей Ленина в Москве, Художественная галерея им.А.Кастеева в Алматы, Входной павильон Лувра / «Пирамида Лувра» в Париже, Гостиница и казино «Луксор» в Лас-Вегасе, Оздоровительный центр «Луксор» и Банкетный зал «Люкс Холл» в Алматы. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: И.Бономи, Д.Бономи, А.Щусев, И.Француз, Г.Яковлев, З.Кузнецова, О.Наумова, Б.Новиков, Й.М.Пэй, В.Симпсон, «Велдон Симпсон архитект», А.Тилеев, «Элит-строй» и др. Интерпретированными прототипами являлись: Пирамида Джосера в Саккара, Комплекс пирамид и Большой Сфинкс в Гизе, Заупокойный храм Ментухотепа Первого в Дейр-эль-Бахри, Второй двор Аменхотепа Третьего в Малкате, Храм и Святилище Амона в Луксоре, Храм Хонсу в Карнаке, Гробница Кира Второго Великого в Пасаргаде, Храм Хнуму в Эсне, Храм Исиды и Осириса в Дендуре.

Мотив Театров определён в шести постройках. Развитие мотива выявлено с 1 в. н.э. по 2014 г.: Театр Диониса в Афинах Амфитеатр в Сидэ, Амфитеатр в Арле, Открытый Греческий театр в Лос-Анжелесе, Дворец Итальянской цивилизации в Риме, Жилой комплекс «Нур Тобе» в Алматы. Авторами этих построек были такие архитекторы как: Ф.Хит, Д.Гверрини, Э.Б.Ла Падула, М.Романо, Д.В.Ротоло и др. Интерпретированными прототипами являлись: Театр в Эпидавре, Театр в Аспендосе, Амфитеатр Флавиев / «Колизей» в Риме.

Мотив Ворот определен в девятнадцати постройках. Развитие мотива выявлено с 5 в. по 2020 г.: Тории храма Мэйдзи-дзингу в Токио, Храм Мотоносуми Инари в Ямагути, «Красные ворота» в Москве, Нарвские триумфальные ворота в Санкт-Петербурге, Бранденбургские ворота в Берлине, Бранденбургские ворота в Потсдаме, Триумфальная арка в Москве, Триумфальная арка в Париже, Триумфальная арка в Барселоне, «Синие ворота» / Баб-бу-Джелуд в Фесе, «Ворота Индии» в Мумбае, «Ворота Индии» в Дели, Вход в станцию метро «Красные ворота» в Москве, «Большая арка Дефанс» в Париже, Пайфан на Тайване, Пайфан в Ливерпуле, Триумфальная арка «Мэңгілік ел» в Астане, Многофункциональный комплекс «Ворота на

Восток» в Сучжоу, Ворота на ЭКСПО-2020 в Дубае. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: Д.Ухтомский, В.Стасов, Д.Кваренги, ск. С.Пименов, В.Демут-Малиновский, П.Клодт, И.Леппе, К.Г.Лангганс, К.фон Гонтард, Г.Х.Унгер, О.Бовэ, В.Либсон, Ж.-Ф.Шальгрэн, Ж.Виласека, М.Пинсо, Д.Виттет, Э.Лаченс, Н.Ладовский, Й.О.фон Спрекельсен, Э.Рейтзел, **С.Джамбулатов, К.Курганов, А.Чиканаев, М.Мансуров**, «Роберт Мэтью Джонсон Маршал», А.Хан и др. Интерпретированными прототипами являлись: Тории с картины Х.Хокуса «Тридцать шесть видов Фудзи», Триумфальная арка Адриана и Пропилеи акрополя в Афинах, триумфальные арки Тита, Константина и Септимия Севера в Риме, Триумфальная арка Каракаллы и Домны в Джемиле, Триумфальная арка Траяна в Тимгаде, «Виноградные ворота» в Царицино, Ворота баб-эль-Мансур в Мекнесе, Лал-Кила в Дели, «Красные ворота» в Москве, Триумфальная арка в Париже, Пайлоу, пайфан / «Ворота духов» в Шэнси, Лунные Ворота в Коулуне, «Синие ворота» / Баб-бу-Джелуд в Фесе.

Мотив Уникальных зданий определен в тридцати четырёх постройках. Развитие мотива выявлено с 9 в. по 2018 г.: Мавзолей Саманидов в Бухаре, Мавзолей-ханака Ахмеда Яссави в Туркестане, Медресе Шердор в Самарканде, Мечеть Селимие в Эдирне, Мечеть Сулеймание в Стамбуле, Мавзолей Жуздена, Собор Воскресения Христова на Крови в Санкт-Петербурге, Мавзолей Ленина в Москве, Жилой дом «Дом на Моховой» в Москве, Жилой дом в Алматы, Главный корпус Педагогического института в Уральске, Музей-мемориал В.И.Ленина в Ульяновске, Дворец культуры в Алматы, Дом дружбы в Алматы, Окружной дом офицеров в Алматы, Аппаратно-студийный корпус телецентра в Алматы, Проектный институт «Казгипрпроводхоз» в Алматы, Дом политического просвещения в Алматы, Мемориальный музей Ч.Валиханова в Алтын-Эмеле, Здание «М2» – автосалон «Мазда» в Сэтагая-ку, Мечеть в Астане, Модель сечения церкви Борромини Сан-Карло-алле-Кватро-Фонтане в Риме в Риветта-Телль на берегу озера Лугано, Аудиторио-де-Тенерифе «Адан Мартин» в Санта Круз де Тенерифе, Здание Министерства Сельского хозяйства в Астане, Жилой дом «Мирадор» в Мадриде, Жилой комплекс «Триумф Астаны» в Астане, Гостиница «Пекин палас солюкс отель Астана» в Астане, Аль Казим тауэрс в Дубае, Здание суда в Таскалуусе, Торгово-ресторанный комплекс «Вилла деи Фиори» в Алматы, Жилой комплекс «Эмэральд Парк Кондос» в Торонто, Многофункциональный комплекс «Оружейный» в Москве, Комплекс «Зы Импринт» в Инчхоне, Художественный центр «Лума Арль тауэр» в Арле. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: А.Джаббар, А.С.Юсуф / Х.Синан, С.Еламанов, А.Парланд, И.Малышев, А.Щусев, И.Француз, Г.Яковлев, И.Жолтовский, Я.Ищев, В.Твердохлебов, Б.Мезенцев, Г.Исакович, М.Константинов, В.Алле, В.Ким, Ю.Ратушный, Н.Рипинский, А.Соколов, Л.Ухоботов, Р.Сейдалин, Л.Тимченко, Х.Якупбаев, Т.Ералиев, Л.Ухоботов, Ю.Ратушный, О.Балыкбаев, В.Капитонов, А.Коржемпо, В.Панин, Н.Эзау, Ю.Туманян, А.Афанасьев, Ю.Скворцова, Ю.Ратушный, Т.Ералиев,

О.Балыкбаев, Б.Ибраев, Р.Сейдалин, С.Рустембеков, К.Кума, М.Ботта, “Академия архитектуры / Мендризео”, С.Калатрава, В.Лаптев, В.Гладков, К.Керутис, Е.Журавлева, «ВЛ», В.Маас, Я.ван Рейсс, Н.де Фриз, Б.Леон, «МВРДВ», Н.Борискин, «Базис-А», «Найшионал Инжениринг бюро», «Хэммонд Биби Руперт Эндж», Д.Гомес, «Метропия Урбан Ландскэйпс», Ф.Гэри и др.

Интерпретированными прототипами являлись: Храм Огня в Атешгяхе, Аксарай в Шахрисябсе, Медресе Улугбека в Самарканде, Мечеть Айя-София в Стамбуле, Мавзолей Алаша-хана в Малшыбае, Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву в Москве, Гробница Кира Второго Великого в Пасаргаде, Пирамида Джосера в Саккара, Палаццо Вальмарана в Виченце, Палаццо дель Капитаниато в Виченце, Вилла Савой в Пуасси, Капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане, Здание законодательной Ассамблеи в Чандигархе, Международный аэропорт Вашингтон Даллес в Лаудоне, юрта, Театр «РОХМ Киото» в Киото, Здание законодательного управления в Олбани, архитектурные сталактиты, Здание муниципалитета в Бостоне, Окружной дом офицеров в Алматы, Сагана-тамы некрополя Сисем-Ата на Мангышлаке, 6 – гротескная ионическая колонна, Институт библиотековедения им. В.И.Ленина в Москве, Мавзолей Ходжи Ахмеда Яссави в Туркестане, Сан-Карло алле Куатро Фонтане в Сан-Карлино, Оперный театр в Сиднее, Водонапорные башни в Эль-Кувейте, веранда-мирадор, Жилой дом на Котельнической набережной в Москве, Традиционный китайский павильон, Крайслер-билдинг в Нью-Йорк сити, Храм Зевса в Немее, Воспитательный дом во Флоренции, Комплекс «Изумрудный квартал» в Астане, Здание Министерства иностранных дел в Москве, комплекс «Зы Импринт» в Инчхоне, Башня собора Св.Стефана в Арле.

Мотив Идеальных фортов определен в семи постройках. Развитие мотива выявлено с 1855 г. по 2006 г.: Бастион Хекиричи – форт клана Мацумаэ в Хокуто, Крепость Горёкаку в Хакодате, Особняк А.Морозова в Москве, Дворец барона Эмпейна в Каире, Открытый театр «Пилгримэджд плэй» в Голливуде, Аттракцион «Замок Спящей Красавицы» Диснейлэнда в Анахайме, Башня Горёкаку в Хакодате. Авторами этих построек были такие архитекторы как: Ф.Джута, Ф.Шуме, Т.Аясабуро, В.Мазырин, А.Марсель и др. Интерпретированными прототипами являлись: Форт Носса-Сеньора-да-Граса в Алькасове, Крепость Вильгельмштейн, Укрепление Буртанж в Гронингене, Дворец Пена и Усадьба «Кинта да Регалейра» в Синтре, Дом с ракушками в Саламанке, Торре-де-Белен, Храм Лингараджа в Бхубанешваре, Храм «Врах Вишну-лока» в Ангкоре, Ворота богини Иштар в Вавилоне, Замок в Швангау, Крепость Горёкаку в Хакодате.

Мотив традиционных сборно-разборных североамериканских вигвамов определен в двух постройках. Развитие мотива выявлено с 1873 г. по 1936 г.: Павильон «Североамериканский вигвам» на Всемирной выставке 1873 г. в Вене и Гостиница «Вигвам вилладж №2» в Кейв-Сити. Авторами этих

построек были такие архитекторы как: Ф.Редфорд и др. Прототипами являлись традиционные североамериканские вигвамы.

ПРОТОТИП	АРХИТЕКТУРНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ										шт.
ЕГИПЕТСКАЯ ТЕМА (с 320 г. до н.э.)											10
ТЕАТРЫ (с 1 в. н.э.)											6
ВОРОТА (с 5 в.)											
											19
УНИКАЛЬНЫЕ ЗДАНИЯ (с 9 в.)											
											34
ИДЕАЛЬНЫЕ ФОРТЫ (с 1855 г.)											7
ВИГВАМЫ (с 1873 г.)											2
ЮРТЫ (с 1943 г.)											10
СТРАНЫ И ГОРОДА (с 1999 г.)											7

Рисунок 3.3.1. Особенности интерпретации архитектурных прототипов в архитектуре – На основе рисунков 3.1.1 – 3.1.30.

Мотив традиционных сборно-разборных центральноазиатских юрт определен в десяти постройках. Развитие мотива выявлено с 1939 г. по 2021 г.: Модуль развёртывания «Димаксион» в Калифорнии и Северной Африке, «Жилая машина Димаксион» («Уичта хауз») в Уичте, Ресторан

«Аул» в Алматы, Павильон музея в Оше, Многофункциональное здание в Кызылсу-Киргизский автономном округе, Павильон в Балыкты конушунун оозу, Культурный комплекс «Карашынырак» в Отпан тау, Центр для посетителей «Мулан Вэйчан» в Хэбэе, Региональный музей казахской культуры в Мори, Павильон «Ак Оую» в Мары, Концертный зал «Туркменин Ак Оую» в Дашогузе. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: Б.Фуллер, А.Леппик, П.Михалдык, «Шанхайская группа архитектуры и городского дизайна Хуаду» и др. Интерпретированными прототипами являлись казахские, киргизские и туркменские юрты.

Мотив типичной застройки различных стран и городов определен в семи постройках. Развитие мотива выявлено с 1997 г. по 2022 г.: гостиницы и казино «Париж», «Венецианец» и «Нью-Йорк – Нью-Йорк» в Лас-Вегасе, Гостиница «Интел Хотелз» в Заандаме, жилые комплексы “Английский квартал”, «Барселона», «Голландия» в Астане. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: Д.Бергман, «КлингСтаббинс», Н.Гаскин, И.Безански, В. ван Винден, «Базис-А» и др. Интерпретированными прототипами являлись: Гранд-Опера и Эйфелева башня в Париже, Площадь Сан-Марко в Венеции, панорама Нью-Йорк сити, традиционные дома в Заандаме, традиционная английская, испанская и голландская застройки.

Особенности интерпретации архитектурных прототипов в архитектуре показаны на рисунке 3.3.1.

Предметная тематика демонстрирует ста девятнадцатью примерами восемнадцать основных мотивов интерпретации: посуда, продукты питания, транспорт, бочки, устройства, головные уборы, объекты, музыкальные инструменты, книги, корабли, парусники, мебель, ткани, ёмкости, обувь, игрушки, картины, украшения.

Мотив Посуды определен в девятнадцати постройках. Развитие мотива выявлено с 1922 г. по 2019 г.: Кофейня «Коффе Рот ресторан» / «Бобс Джава Джав» в Такоме, Заправочная станция в Зилла, Павильоны кафе-мороженное «Фриизер» в Лос-Анжелесе, Магазин «Холливуд Флауэр Пот» в Лос-Анжелесе, Кафе «Коффи Кап» в Лос-Анежелесе, Кафе «Вилшер Коффе Пот» в Беверли-Хиллз, Кафе «Крэам Кан» в Лос-Анжелесе, Закусочная «Кофейник» в Бедфорде, Павильоны лестничных клеток «Олл-Стар Спортс резот» в Дисней Ворде, Завод «Кока-Кола Боттлинг Корпорайшн» в Сакраменто, Магазин «Кока-Кола» в Лас-Вегасе, Жилой дом на дереве в Гуандуне, Гостиница «Музей чайной культуры» в Мэйтане, Ресторан «Астана Мьюзик холл» в Астане, Центр семьи «Казан» в Казани, Музей «Ситэ дю Вин» в Бордо, Выставочный центр «Укси Ванда Эксыбишн сетер» в Укси. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: О.Г. Баттон, Д.Кунц, Гу Юэцзи, Ш.Матайбеков, А.Сауменов, «Шохан Матайбеков энд партнэрз», «Акмол проект», Д.Намдаков, А.Лежандр, Н.Демазьер, «эКС-Ти-Ю аркитэкс», «Ванда групп». Интерпретированными прототипами являлись: керамический чайник с подогревом, ведёрко для ручного изготовления мороженого, кофейник, бидончик для мороженого, цветы в горшке, чайная чашка,

фирменный стаканчик «Кока-Колы», стеклянная бутылка «Кока-Колы», заварной чайник, исинский чайник СыТин, кувшин, тайказан, Риедел Мамба декантер, исинский чайник СиШи.

Мотив Продуктов питания определен в шестнадцати постройках. Развитие мотива выявлено с 1922 г. по 2018 г.: Кафе «Хоум оф зы Конне», Киоск мороженого «Корнукопия», Закусочная «Тамале», Закусочная «Чилли Боул» в Лос-Анжелесе, Закусочная «Тайл оф зы Пуп» в Западном Голливуде, Киоск с хот-догами в Бейли, Магазин «Ранди Донатс» в Инглвуде, Кафе «Донат хол» в Ла-Пуэнте, Концертный зал «ЭГГ» в Олбани, киоски «Твистии Треат» Виндзоре и Левингстоне, Штаб-квартира «Асахи брейериз» / «Пламя Асахи» в Токио, закусочные «МакДональдс» в Лас-Вегасе и Орландо, Пивной бар «Деканат» в Алматы, Штаб-квартира «Кока-Кола» в Берлине, Информационный центр для клиентов компании «Бакалдрин» / «Хлебный дом» в Астене, Кондитерский магазин в Алматы. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: С.С.Уилхит, М.Дж.Блэк, Г.Дж.Гудвин, Д.Тиндалл, Э.Маккрини, Дж.Худ, В.К.Харрисон, М.Абрамовиц, «Харрисон энд Абрамовиц», Р.Г.Скиннер, Ф.Старк, «Чобан Восс аркитектен», «Кооп химмельблау». Интерпретированными прототипами являлись: мороженое в вафельном конусе, тамале, чаша с говяжьим фаршем и чили, традиционный хот-дог, пончики, пончик в шоколадной глазури, половинка яйца, стаканчик с мягким мороженым, пивная банка пива «Асахи», базовый набор из МакДональдса, кружка с пивом в виде бочки, банки «Кока-Колы», тесто, плитки шоколада.

Транспортный мотив определен в семи постройках. Развитие мотива выявлено с 1922 г. по 1987 г.: Закусочная «Эйрплэйн Кафе» в Лос-Анжелесе, Крайслер-билдинг в Нью-Йорк сити, Закусочная «Зэп Диннер» в Лос-Анжелесе, Здание Драматического театра им. М.Горького в Ростове-на-Дону, Офис «Юнайтед эквипмэнт» в Терлоке, Комплекс «Арены Пикассо» в Марн-ля-Валле, Многофункциональный центр «Флиитвууд плаза» в Тарзане. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: У.ван Ален, В.Щуко, В.Гельфрейх, М.Нуньес-Яновски, Л.Оукс, «Мэтлин энд Дворецки» и др. Интерпретированными прототипами являлись: самолёт К-1, колёса кабриолета «Крайслер Империл» Серия 80Л, дирижабль «Граф Цеппелин», трактор «СХТЗ-НАТИ», бульдозер «Катерпиллер Д7», гонки на колесницах в Древнем Риме, кадилак «Коуп де Виль».

Мотив винных и пивных Бочек определен в четырёх постройках. Развитие мотива выявлено с 1924 г. по 2020 г.: Кафе «Твин барельз» и Бар «Идл хоур» в Лос-Анжелесе, Гостиница «Куинта да Пачека» в Ламегу, Гостиница «Матисес Хотел де Баррикас» в Текилиа. Авторами этих построек были такие архитекторы как: Дж.Ф.Фордак, Ф.Острая и др. Интерпретированными прототипами являлись винные и пивные бочки.

Мотив различных Устройств определен в восьми постройках. Развитие мотива выявлено с 1925 г. по 1991 г.: Ресторан «Ойл Кан» в Монтебелло, Город Бразилиа – планировка, Комплекс Национального

Конгресса в Бразилиа, Киоск «Шуттер Шак» в Лос-Анжелесе, Здание «ТАСС» в Москве, Пансионат «Дружба» в Курпатах, Офис «Липстик билдинг» в Нью-Йорк сити, Офис «Чаят/Дэй» / «Гиант Бинокларс» в Венеции. Авторами этих построек были такие архитекторы как: Л.Коста, О.Нимейер, Ж.Кардозо, В.Егерев, А.Шайхет, З.Абрамова, Г.Сирота, И.Василевский, Ю.Стефанчук, В.Дивнов, Л.Кеслер, Д.Бёрджи, Ф.Джонсон, Ф.Гэри, К.Олденбург, К.ван Брюгген и др. Интерпретированными прототипами являлись: маслѐнка «ТурбоСкуид», лук со стрелой, ваесы, фотоаппарат «Салют», телевизоры, шестерѐночный механизм, тубик губной помады, бинокль «Гелиос 20x50».

Мотив Головных уборов определен в шести постройках. Развитие мотива выявлено с 1926 г. по 2020 г.: Ресторан «Баун Дерби» в Лос-Анжелесе, Мечеть Машхура Жусупа в Павлодаре, Гостиница «Гранд Лесбоа» в Макао, Велотрек «Сарыарка» в Астане, Национальный музей истории и культуры афроамериканцев в Вашингтон-сити, Павильон Казахстана на ЭКСПО-2020 в Дубае. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: Т.Абильда, М.Кабдуалиев, Ш.Юсупов, С.Даутов, С.Нурбай, Д.Лау, Н.Ч.Ман, Инженерная и дизайнерская компания Viro 71, Любляна», «Мабеткс групп», Ф.Фрилон, «АРДЕКО», «Инсглуск» и др. Интерпретированными прототипами являлись: шляпа-котелок «Барли Дэрби», среднеазиатский шлем, головной убор для Бразильского карнавала, велошлем «Супер ЗР Бэлл», трёхъярусная корона народа Йоруба, казахский войлочный колпак.

Мотив различных Объектов определен в трёх постройках. Развитие мотива выявлено с 1926 г. по 2010 г.: Сэндвич-ларѐк «Дагоут» в Лос-Анжелесе, Капсульная башня Накагин ва Гиндзе, Торгово-развлекательный центр «Хан Шатыр» в Астане. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: К.Курокава, Н.Фостер, «Фостер+партнѐрз», «Линеа Тусавул Мимарлик» и др. Интерпретированными прототипами являлись: блиндаж времѐн Первой Мировой войны, голубятня, традиционный шатѐр.

Мотив различных Музыкальных инструментов определен в шести постройках. Развитие мотива выявлено с 1930 г. по 2013 г.: Магазин «Калифорния Пиано Сапли компани» / «Биг Ред Пиано шоп» в Лос-Анжелесе, Музей со звукозаписывающей студией «Гранд Гитар» в Бристолѐ, Музыкальная академия в Астане, Семинол Хард Рок Отель и Казино в Броварде, Музыкальный дом в Хуайнанае, Выставочный центр в Хѐфѐе. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: Э.Мѐннинг, А.Жанбулатов, С.Пек, «Клай Джуба Валд аркитекче», Хѐфѐйский технологический университет, «Хуайнан Фангкай декорѐйшн проджект Компани», Хѐфѐй Ванда сити инвестмѐнт корпорѐйшн» и др. Интерпретированными прототипами являлись: красный и чѐрный рояли, гитара «Шалкар», гитара «Гибсон лес Рауль», скрипка на рояле, большой китайский барабан.

Мотив Книг определен в трёх постройках. Развитие мотива выявлено с 1970 г. по 2015 г.: Здание Совета Экономической Взаимопомощи в Москве, Центральная библиотека («Книжная полка сообщества») в Канзас-сити,

Мечеть Кенес-Хана Каджив Таразе. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: М.Посохин, А.Мндоянц, В.Свирский, «1100 Архитект», «ВизНАйЭМ аркитекс», «Поттер Лавсон аркитекс» и др. Интерпретированными прототипами являлись: раскрытая книга, книжная полка коран Кенесары-хана.

ПРОТОТИП	АРХИТЕКТУРНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ										шт.	
ПОСУДА (с 1922 г.)												
												19
ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ (с 1922 г.)												
												16
ТРАНСПОРТ (с 1922 г.)												7
БОЧКИ (с 1924 г.)												4
УСТРОЙСТВА (с 1925 г.)												8
ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ (с 1926 г.)												6
ОБЪЕКТЫ (с 1926 г.)												3
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (с 1930 г.)												6
КНИГИ (с 1970 г.)												3

Рисунок 3.3.2. Особенности интерпретации архитектурных прототипов в архитектуре – На основе рисунков 3.2.1 – 3.1.35.

Корабельный мотив определен в тринадцати постройках. Развитие мотива выявлено с 1972 г. по 2016 г.: Казино «Холлидэй Казино» в Лас-Вегасе, Здание Министерства обороны Нигерии в Абудже, Музей наук о море в Одайбе, Архитектурный факультет Белорусского научно-технического

университета («15 корпус») в Минске, Гостиница «Харрац» в Лас-Вегасе, Торговый центр «Пароход Вампоа» в Гонконге, Клуб «Навигатор» в Алматы, Гостиница «Сен Круз резорт энд Яхт» в Чондонджине, Гостиница «Титаник бич Лара» в Анталье, Офисное здание Доклэнд в Гамбурге, Музей климатических зон в Бремерхафене, Офисное здание «КазМорТрансФлот» в Актау, Жилой дом «Флекс-хауз» в Цюрихе.

<i>ПРОТОТИП</i>	<i>АРХИТЕКТУРНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ</i>										<i>шт.</i>
КОРАБЛИ (с 1972 г.)											
											13
ПАРУСНИКИ (с 1973 г.)											6
МЕБЕЛЬ (с 1983 г.)											4
ТКАНИ (с 1997 г.)											5
ЁМКОСТИ (с 1997 г.)											3
ОБУВЬ (с 2004 г.)											3
ИГРУШКИ (с 2010 г.)											3
КАРТИНЫ (с 2011 г.)											1
УКРАШЕНИЯ (с 2015 г.)											7

Рисунок 3.3.3. Особенности интерпретации архитектурных прототипов в архитектуре – На основе рисунков 3.2.1 – 3.1.35.

Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: Г.Риссман, В.Аникин, И.Есьман, «Хатчисон Вампоа проперти», «АЮГ групп», «БРТ аркитэктен», Т.Клумпп, «Клумпп архитектен», «Стройтех», «Эволюшн дизайн» и др. Интерпретированными прототипами являлись: пароход «Марк Твэн», корабли у пирса, эсминец «Атаго», Роял Мэйл Шип «Квин Мэри 2», пароход «Конни Айлэнд», круизный пароход, подводная лодка «Московский комсомолец», круизный лайнер класса «Роял Карибеан

интернэйшнл соверин», круизный пароход «Икон оф зы Сiaz», корабль «Юнайтет Стайтс Шип – Зимвалт», корабль на воздушной подушке, футуристический корабль.

Мотив Парусников определен в шести постройках. Развитие мотива выявлено с 1973 г. по 2019 г.: Оперный театр в Сиднее, Национальный банк Дубая в Дубае, Гостиница «Бурдж-эль-Араб» в Дубае, Казино «Остров сокровищ» в Алматы, Штаб-квартира «ИнтерАктиКорпорэшн» в Нью-Йорк сити, Дворец торжественно-развлекательных мероприятий «Райский сад» в Бэ-дю-Тюмбо. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: Й.Утзон, К.Отт, Т.Райт, «Аткинс Мидл Ист», Ф.Гэри, «Чайна Стейт Констракшн» и др. Интерпретированными прототипами являлись: парусная регата, Дау (Доу) – традиционный лёгкий арабский парусник, корма парусника «Баунти».

Мебельный мотив определен в четырёх постройках. Развитие мотива выявлено с 1983 г. по 2018 г.: Офис «Амэрикэн Телефон энд Телеграф» в Нью-Йорк сити, Бильярдная «Дриим клуб» в Алматы, Торговый центр «ГВОЗДЬ» в Москве, Атракцион «Дубайская рамка» в Дубае. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: Ф.Джонсон, Д.Бёрджи, «Симмонз аркитекс», А.Скокан, А.Яралов, И.Воронежский, В.Лабутин, В.Митенев, М.Скорород, Архитектурное бюро «Остоженка», Ф.Донис, «ДОНИС», «Худер Консалтинг», «Аркадис» и др. Интерпретированными прототипами являлись: шкаф в стиле Чиппендейл, бильярдный стол, забитый гвоздь, парадная рамка.

Мотив Тканей определен в пяти постройках. Развитие мотива выявлено с 1999 г. по 2019 г.: Здание Министерства финансов в Астане, Башня «Аль-Хамра» в Эль-Кувейте, Культурный центр Гейдара Алиева в Баку, Азербайджанский национальный музей ковра в Баку, Дворец гимнастики Ирины Винер в Москве. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: В.Лаптев, В.Гладких, В.Фальков, Д.Вульпе, «Скидмор, Оувингс энд Мэррилл», З.Хадид, «Заха Хадид аркитекс», Ф.Янс, В.Мари, С.Кузнецов, Н.Гордюшкин, «Прайд» и др. Интерпретированными прототипами являлись: развевающийся флаг, ткань на ветру, шифоновый платок; свёрнутый ковёр, гимнастическая лента.

Мотив различных Ёмкостей определен в пяти постройках. Развитие мотива выявлено с 1933 г. по 2015 г.: Магазин «Хууд Мил батл» в Тонтоне, Штаб-квартира Лонгабергер в Ньюарке, Павильон Макао на ЭКСПО-2010 в Шанхае, обувные магазины «Адидас» в Барселоне и Амстердаме. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: Д.Лонгабергер, Ф.К.М.Бём, «НББДж», К.Маррейрос, «Карлос Маррейрос аркитекс» и др. Интерпретированными прототипами являлись: бутылка «Хууд милк», Фирменная корзина Лонгабергер (средний размер), фестивальный кролик-фонарь, обувная коробка «Адидас».

Мотив Обуви определен в трёх постройках. Развитие мотива выявлено с 2004 г. по 2017 г.: Клуб «Красная шапочка» в Алматы, Церковь Венчания на высоком каблуке в Будае, Дом «Ковбойский сапог» ва

Хантсвилле. Авторами этих построек были такие архитекторы как: Д.Филлипс и др. Интерпретированными прототипами являлись: красная женская туфля, хрустальная туфелька, ковбойские сапоги «Джонни».

Мотив Игрушек определен в трёх постройках. Развитие мотива выявлено с 2009 г. по 2020 г.: Штаб-квартира «Химин Солар» («Особняк Солнца и Луны») в Дэчжоу, Гостиница и казино «Марина Бэй Сандс» в Сингапуре, «Алиф» – Павильон Мобильности на ЭКСПО-2020 в Дубае. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: Х.Мин, «Химин Солар», М.Сафди, Дж.Эвенден, Н.Фостер «Фостер + партнерз» и др. Интерпретированными прототипами являлись: складные шелковые веера, колоды карт, спиннеры.

Мотив Картины определен в одной постройке. Появление мотива выявлено в 2011 г.: Дворец творчества школьников в Астане. Автором этой постройки был Н.Явейн и «Студио 44 аркитекс». Интерпретированным прототипом явилась «Супрематическая композиция» И.Чашника.

Мотив Украшений определен в семи постройках. Развитие мотива выявлено с 2001 г. по 2022 г.: Офисное здание «Фан Ян Маншн» в Шеньяне, Дом-яйцо в Москве, Многофункциональный комплекс «Зы Шард Лондон бридж» в Лондоне, Штаб-квартира «Гуандонг Пластикс Эксчендж» – «Гуанчжоу-Юань» в Гуанчжоу, Здание администрации порта «Порт хауз» в Антверпене, Павильон Юаньбао в Ханьдане, Музей будущего в Дубае. Авторами этих построек были такие архитекторы и фирмы как: С.Й.Ли, С.Ткаченко, Р.Пиано, Дж.ди Паскуале, З.Хадид, «Килла Дизайн», «Буро Хапполд» и др.

Интерпретированными прототипами являлись: старые китайские монеты, сувенирные яйца К.Фаберже, осколки, символический двойной нефритовый диск «Би» и «Цун», Бриллиант от «Джонс энд Сон Даймонд энд Брайдал Файн Джewelри», традиционные китайские золотые слитки Юань Бао, мужской арабский перстень.

Особенности интерпретации предметных прототипов в архитектуре показаны на рисунках 3.3.2. – 3.3.3.

Выводы по третьему разделу

На основании рассмотрения в третьем разделе 212 примеров архитектурной интерпретации искусственных историко-культурных прототипов сделаны следующие выводы:

1. Архитектурная интерпретация искусственных историко-культурных прототипов связана с Архитектурной и Предметной тематиками.
2. Архитектурная интерпретация искусственных историко-культурных прототипов представлена двадцатью шестью мотивами.
3. Архитектурная тематика с 320 г. до н.э. по 2024 г. демонстрирует девяносто шестью примерами (двадцать пять из зодчества Казахстана)

- восемь основных тем интерпретации: Египетская тема (10 построек в 320 г. до н.э. -2024 г.), театры (6 построек в 1 в. н.э.-2014 г.), ворота (9 построек в 5 в.-2020 г.), уникальные здания (34 постройки в 9 в.-2018 г.), идеальные форты (7 построек в 1855-2006 гг.), традиционные сборно-разборные североамериканские вигвамы (2 постройки в 1873-1936 гг.), традиционные сборно-разборные центрально-азиатские юрты (10 построек в 1939-2021 гг.), типичная застройка стран и городов (7 построек в 1997-2022 гг.).
4. Историко-культурными прототипами архитектурных интерпретаций явилось 96 объектов.
 5. Наиболее распространённым мотивом архитектурной интерпретации архитектурных прототипов являются уникальные здания и сооружения. Исследованием выявлено тридцать четыре примера, начиная с 9 века.
 6. Наименее распространённым мотивом архитектурной интерпретации архитектурных прототипов является североамериканский вигвам. Его интерпретировали, начиная с 1873 г., два раза в сборно-разборном и стационарном вариантах.
 7. Наиболее старым мотивом архитектурной интерпретации архитектурных прототипов является Древнеегипетская тема. Этот мотив выявлен с 320 г. до н.э.
 8. Наиболее молодым мотивом архитектурной интерпретации архитектурных объектов является типичная застройка стран и городов. Этот мотив выявлен с 1999 г.
 9. Предметная тематика с 1922 г по 2022 г. демонстрирует ста девятнадцать примерами (шестнадцать из зодчества Казахстана) восемнадцать основных тем интерпретации: посуда (19 построек в 1922-2019 гг.), продукты питания (16 построек в 1922-2018 гг.), транспорт (7 построек в 1922-1987 гг.), бочки (4 постройки в 1924-2020 гг.), устройства (8 построек в 1925-1991 гг.), головные уборы (6 построек в 1926-2020 гг.), объекты (3 постройки в 1926-2010 гг.), музыкальные инструменты (6 построек в 1930-2013 гг.), книги (3 постройки в 1970-2015 гг.), корабли (13 построек в 1972-2016 гг.), парусники (6 построек в 1973-2019 гг.), мебель (4 постройки в 1983-2018 гг.), ткани (5 построек в 1999-2019 гг.), ёмкости (5 построек в 1933-2015 гг.), обувь (3 постройки в 2004-2017 гг.), игрушки (3 постройки в 2009-2020 гг.), картины (1 постройка в 2011 г.), украшения (7 построек в 2001-2022 гг.).
 10. Количество архитектурно интерпретированных предметных прототипов составляет 117 единиц.
 11. Наиболее распространённым мотивом предметной интерпретации является посуда. Исследованием выявлено 19 примеров, начиная с 1922 г.
 12. Наименее распространённым мотивом предметной интерпретации являются картины. Исследованием выявлен единственный пример 2011 г.

13. Наиболее старыми мотивами архитектурной интерпретации предметных прототипов являются посуда и продукты питания. Эти мотивы выявлены с 1922 г.
14. Наиболее молодым мотивом архитектурной интерпретации предметных прототипов являются картины. Этот мотив выявлен с 2011 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Архитектурная интерпретация значимых для общественного, группового или персонального заказчика историко-культурных прототипов имеет длительную историю, протекающую с глубокой древности до наших дней.

Первыми объектами архитектурной интерпретации являлись различные мировоззренческие прототипы. Наиболее ранним из выявленных исследованием прототипов являлась «Лестница в небо», интерпретированная в 2650 г. до н.э. в образе пирамиды Джосера в Саккара. До 2021 г. появилось не менее пятидесяти шести объектов (7 в Казахстане). Последний из выявленных в мировой практике – Летящий театр и музей «Алтын Самрук» в Туркестане.

Следующим по времени появления прототипом архитектурной интерпретации стали различные здания и сооружения. Этим прототипом явились Египетские пирамиды Древнего царства и храмы Нового царства. Они нашли своё отражение в образе гробниц Кушитского царства в Мерое в 320 г. до н.э. До 2024 г. появилось не менее девяносто пяти объектов (двадцать пять в Казахстане). Последний из выявленных в мировой практике – Банкетный зал «Люкс Холл» в Алматы.

Прототипы из флоры начинают активно архитектурно интерпретироваться с 1761 г. – это Оранжерея «Данморский ананас» в Фолкерке. До 2022 г. появилось не менее шестидесяти трёх объектов (6 в Казахстане). Последний из выявленных в мировой практике – «Яблочный домик» комплекса «Хэллоу Китти Эппл хауз» в Авадзи.

Прототипы из фауны начинают активно архитектурно интерпретироваться с 1881 г. – это Дом «Слониха Люси» в Маргейт-сити. До 2024 г. появилось не менее шестидесяти восьми объектов (2 в Казахстане). Последний из выявленных в мировой практике – Гостиница «Манок ни Кано» на курорте Кампуэстохан-Хайленд.

Природные явления начинают активно архитектурно интерпретироваться с 1906 г. – это напоминающий каменоломню Жилой дом «Каса-Мила» / «ла Педрера» в Барселоне. До 2020 г. появилось не менее тридцати объектов (7 в Казахстане). Последний из выявленных в мировой практике – Универмаг «Галерея» в Квангё.

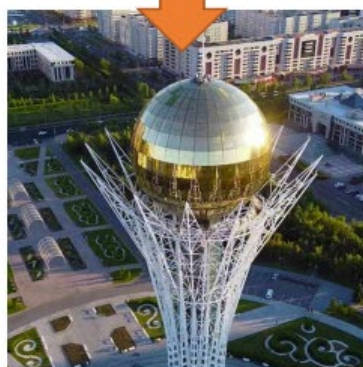
Предметные прототипы начинают активно архитектурно интерпретироваться с 1922 г. – это напоминающая самолёт Закусочная «Эйрплэйн Кафе» в Лос-Анжелесе. До 2020 г. появилось не менее ста девятнадцати объектов (16 в Казахстане). Последний из выявленных в мировой практике – Павильон Казахстана на ЭКСПО-2020 в Дубае.

Казахстанское зодчество представлено во всех темах архитектурной интерпретации шестьюдесятью тема объектами, начиная с 1389 г. по 2024 г.

ВИДЫ АРХИТЕКТУРНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОГО ПРОТОТИПА



ПРЯМАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



КОСВЕННАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



АССОЦИАТИВНАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА

Рисунок 4.1. Виды архитектурной интерпретации мировоззренческого прототипа: Прямая – Летящий театр и музей «Алтын Самрук», Туркестан (арх. «Сембол констракшн» и др., 2021 г.); Косвенная – Информационный комплекс «Астана-Байтерек», Астана (арх. Н.Назарбаев, А.Рустембеков, С.Базарбаев, Ж.Айтбалаев, «Казаэропроект», 2002 г.); Ассоциативная – Республиканский дворец пионеров и школьников, Алматы (арх. В.Ким, А.Зуев, Т.Абильдаев, В.Локтев, 1983 г.) (Источники иллюстраций в касающейся Раздела 1 части Приложения).

ВИДЫ АРХИТЕКТУРНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОГО ПРОТОТИПА



ПРЯМАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



КОСВЕННАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



АССОЦИАТИВНАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА

Рисунок 4.2. Виды архитектурной интерпретации мировоззренческого прототипа: Прямая – Храм Ват Сампхран / «Храм Дракона», Накхонпатхом (1985 г.); Косвенная – Мост Дракона, Дананг (арх. «Амман энд Уитни», ск. Ф.В.Ханг, 2013 г.); Ассоциативная – Стадион, Гаосюнь (арх. Т.Ито, 2009 г.) (Источники иллюстраций в касающейся Раздела 1 части Приложения).

ВИДЫ АРХИТЕКТУРНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПРИРОДНЫХ ЯВЛЕНИЙ

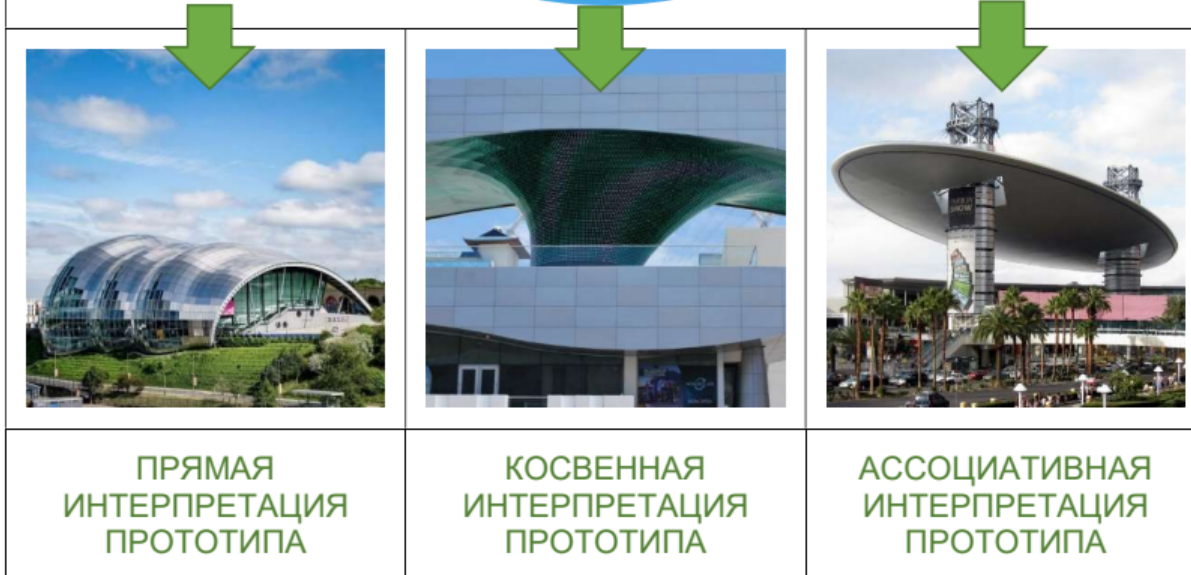


Рисунок 4.3. Виды архитектурной интерпретации природного прототипа: Прямая – Центр музыкального образования «Сэйдж Гэйтсхэд», Гейтсхед (арх. Н.Фостер, С.де Грей, «Фостер+Партнерэрз», 2004 г.); Косвенная – Общественное пространство «Вортекс», Лас-Вегас (арх. “Хензел дизайн”, “Дэвид М.Шварц аркитекс”, “Клай Джуба Вард аркитекс”, 2014 г.); Ассоциативная – Торговый центр «Клауд», Лас-Вегас (2003 г.) *(Источники иллюстраций в касающейся Раздела 1 части Приложения).*

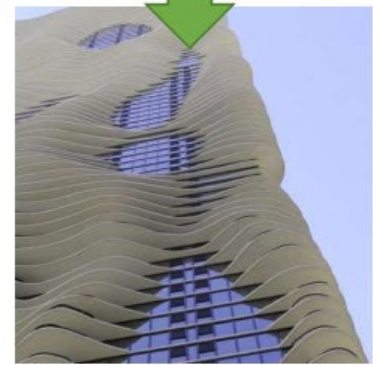
ВИДЫ АРХИТЕКТУРНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПРИРОДНЫХ ЯВЛЕНИЙ



ПРЯМАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



КОСВЕННАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



АССОЦИАТИВНАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА

Рисунок 4.4. Виды архитектурной интерпретации природного прототипа: Прямая – Чаоян Парк Плаза, Пекин, 2017 (арх. М.Яньсун, «МАД аркитэкс», 2017 г.); Косвенная – Универмаг «Галерея», Квангё (арх. К. ван Дёйн, «ОМА», 2020); Ассоциативная – Многофункциональное здание «Аква тауэр», Чикаго (арх. Ж.Ганг, «Ганг аркитэкс студио», Д.Левенберг, «Ловенберг энд Ассоциатс», 2009 г.) (Источники иллюстраций в касающейся Раздела 1 части Приложения).

ВИДЫ АРХИТЕКТУРНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПРОТОТИПА ИЗ ФЛОРЫ



ПРЯМАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



КОСВЕННАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



АССОЦИАТИВНАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА

Рисунок 4.5. Виды архитектурной интерпретации биологического прототипа: Прямая – Гостиница «Казахстан», Алматы (арх. Ю.Ратушный Л.Ухоботов А.Анчугов В.Каштанов, «Казгорстройпроект» 1977 г.); Косвенная – Павильон Казахстана, ЭКСПО-2015, Милан (арх. «Фактс энд Фикшн», 2015 г.); Ассоциативная – Многофункциональный комплекс с концертным залом «Тилеп кобыз сарайы», Астана (арх. Ш.Матайбеков, Е.Кыдыров, 2012 г.); (Источники иллюстраций в касающейся Раздела 2 части Приложения).

ВИДЫ АРХИТЕКТУРНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПРОТОТИПА ИЗ ФЛОРЫ



ПРЯМАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



КОСВЕННАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



АССОЦИАТИВНАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА

Рисунок 4.6. Виды архитектурной интерпретации биологического прототипа: Прямая – Оранжерея «Данморский ананас», Фолкерк (арх. предположительно или У.Чемберс, или Р.Милн, или А.Сван, или др., 1761-1777 гг.); Косвенная – Торговый центр «Ананас», Санья (2013 г.); Ассоциативная – Садовый павильон оригами-ананас «Смотри!Смотри!Смотри!», Беррингтон Холл (арх. Х.Морисон, А.Морисон, «Студио Морисон», 2017 г.); (Источники иллюстраций в касающейся Раздела 2 части Приложения).

ВИДЫ АРХИТЕКТУРНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПРОТОТИПА ИЗ ФАУНЫ



ПРЯМАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



КОСВЕННАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



АССОЦИАТИВНАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА

Рисунок 4.7. Виды архитектурной интерпретации биологического прототипа: Прямая – Дом «Слониха Люси», Маргейт-сити (арх. Дж.В.Лафферти, 1881 г.); Косвенная – Дом-слон, Краснодар (арх. С.Кожуро, «Студио Арх Дизайн», 2010 г.); Ассоциативная – Многофункциональный комплекс «Элефант билдинг», Бангкок (арх. Онг-ард Сатрабхандху, 1997 г.) (Источники иллюстраций в касающейся Раздела 2 части Приложения).

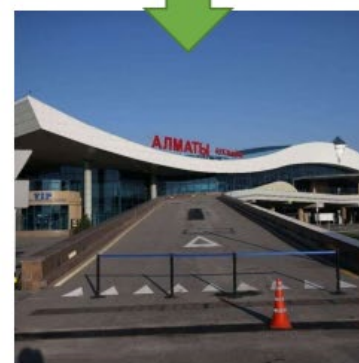
ВИДЫ АРХИТЕКТУРНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПРОТОТИПА ИЗ ФАУНЫ



ПРЯМАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



КОСВЕННАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



АССОЦИАТИВНАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА

Рисунок 4.8. Виды архитектурной интерпретации биологического прототипа: Прямая – Специальный терминал аэропорта, Ашхабад (арх. «Полимеркс», 2016 г.); Косвенная – Аэровокзал ТВА, Нью-Йорк сити (арх. Э.Сааринен, «Эро Сааринен энд ассоциэте», 1962 г.); Ассоциативная – Аэровокзал аэропорта, Алматы (арх. К.Монтахаев, М.Жаксылыков, С.Баймагамбетов, Б.Даутов, Б.Молжигит, Д.Шибанова, С.Витрицак, А.Басен, 2003 г.) (Источники иллюстраций в касающейся Раздела 2 части Приложения).

ВИДЫ АРХИТЕКТУРНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОТОТИПА



ПРЯМАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



КОСВЕННАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



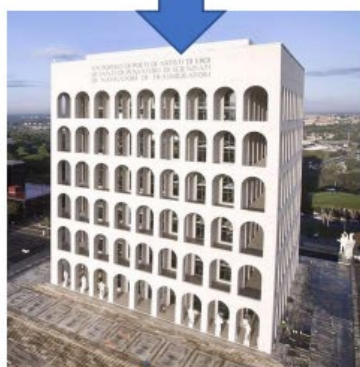
АССОЦИАТИВНАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА

Рисунок 4.9. Виды архитектурной интерпретации архитектурного прототипа: Прямая – Гробницы, Мероэ (270 – 320 гг. до н.э.); Косвенная – Оздоровительный центр «Луксор», Алматы (арх. А.Тилеев, «Элит-строй», 2004 г.); Ассоциативная – Банкетный зал «Люкс Холл», Алматы (2024 г.) (Источники иллюстраций в касающейся Раздела 3 части Приложения).

ВИДЫ АРХИТЕКТУРНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОТОТИПА



ПРЯМАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



КОСВЕННАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



АССОЦИАТИВНАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА

Рисунок 4.10. Виды архитектурной интерпретации архитектурного прототипа: Прямая – Амфитеатр, Арль (90 г. н.э.); Косвенная – Дворец Итальянской цивилизации, Рим (арх. Д.Гверрини, Э.Б.Ла Падула, М.Романо, 1943 г.); Ассоциативная – Жилой комплекс «Нур Тобе», Алматы (арх. Д.В.Ротоло, 2014 г.) (Источники иллюстраций в касающейся Раздела 3 части Приложения).

ВИДЫ АРХИТЕКТУРНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОТОТИПА



ПРЯМАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



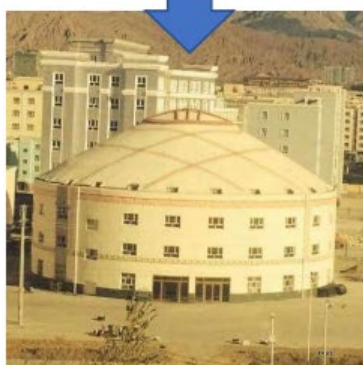
КОСВЕННАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



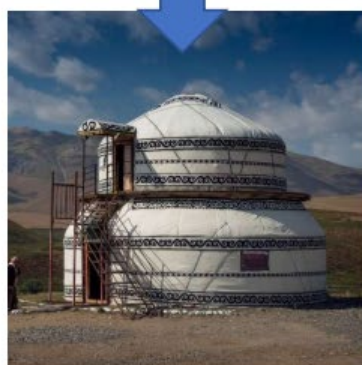
АССОЦИАТИВНАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА

Рисунок 4.11. Виды архитектурной интерпретации архитектурного прототипа: Прямая – Вход в станцию метро «Красные ворота» (арх. Н.Ладовский, 1935 г.); Косвенная – «Большая арка Дефанс», Париж (арх. Й.О.фон Спрекельсен, Э.Рейтзел, 1989 г.); Ассоциативная – Ворота, ЭКСПО-2020, Дубай (арх. А.Хан, 2020 г.) (Источники иллюстраций в касающейся Раздела 3 части Приложения).

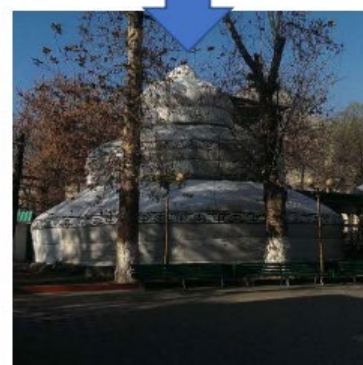
ВИДЫ АРХИТЕКТУРНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОТОТИПА



ПРЯМАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



КОСВЕННАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



АССОЦИАТИВНАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА

Рисунок 4.12. Виды архитектурной интерпретации архитектурного прототипа: Прямая – Многофункциональное здание, Кызылсу-Киргизский автономный округ (2010 г.); Косвенная – Павильон, Балыкты конушунун оозу (2014 г.); Ассоциативная – Павильон музея, Ош (1995 г.) *(Источники иллюстраций в касающейся Раздела 3 части Приложения).*

ВИДЫ АРХИТЕКТУРНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОТОТИПА



ПРЯМАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



КОСВЕННАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



АССОЦИАТИВНАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА

Рисунок 4.13. Виды архитектурной интерпретации архитектурного прототипа: Прямая – Ресторан «Аул», Алматы (арх. А.Леппик, П.Михалдык, 1971 г.); Косвенная – Модуль развёртывания «Димаксион», Калифорния и Северная Африка (арх. Б.Фуллер, 1943 г.); Ассоциативная – Центр для посетителей «Мулан Вэйчан», Хэбэй (арх. «Шанхайская группа архитектуры и городского дизайна Хуаду», 2017 г.) *(Источники иллюстраций в касающейся Раздела 3 части Приложения).*

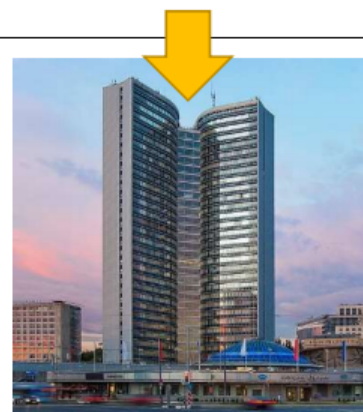
ВИДЫ АРХИТЕКТУРНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПРЕДМЕТНОГО ПРОТОТИПА



ПРЯМАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



КОСВЕННАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



АССОЦИАТИВНАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА

Рисунок 4.14. Виды архитектурной интерпретации предметного прототипа: Прямая – Центральная библиотека («Книжная полка сообщества»), Канзас-сити (арх. «1100 Аркитект», «ВиЭНАйЭМ аркитекс», «Поттер Лавсон аркитекс», 2004 г.); Косвенная – Мечеть Кенес-Хана Каджи, Тараз (2015 г.); Ассоциативная – Здание Совета Экономической Взаимопомощи, Москва (арх. М.Посохин, А.Мндоянц, В.Свирский, 1970 г.) (Источники иллюстраций в касающейся Раздела 3 части Приложения).

ВИДЫ АРХИТЕКТУРНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПРЕДМЕТНОГО ПРОТОТИПА



ПРЯМАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



КОСВЕННАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА



АССОЦИАТИВНАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОТОТИПА

Рисунок 4.15. Виды архитектурной интерпретации предметного прототипа: Прямая – Гостиница «Бурдж-эль-Араб», Дубай (арх. Т.Райт, «Аткинс Мидл Ист», 1999 г.); Косвенная – Оперный театр, Сидней (арх. Й.Утзон 1973 г.); Ассоциативная – Штаб-квартира «ИнтерАктиКорпорэшн», Нью-Йорк сити (арх. Ф.Гэри, 2007 г.) (Источники иллюстраций в касающейся Раздела 3 части Приложения).

На основании проведённого исследования можно заключить, что архитектурная интерпретация демонстрирует следующие виды воспроизведения форм историко-культурных прототипов. Это ПРЯМАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, когда в здании достаточно точно воспроизводятся формы и цвет прототипа. КОСВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, когда в здании с различной степенью обобщённости воспроизводятся формы и цвет прототипа. АССОЦИАТИВНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, когда здание достаточно отдалённо напоминает по формам и цвету прототип. Эти виды интерпретаций историко-культурных прототипов проиллюстрированы рисунками 4.1-4.15.

Так для мирооззренческих прототипов, например, «Золотого яйца»: Прямая – Летающий театр и музей «Алтын Самрук», Туркестан (арх. «Сембол констракшн» и др., 2021 г.); Косвенная – Информационный комплекс «Астана-Байтерек», Астана (арх. Н.Назарбаев, А.Рустембеков, С.Базарбаев, Ж.Айтбалаев, «Казаэропроект», 2002 г.); Ассоциативная – Республиканский дворец пионеров и школьников, Алматы (арх. В.Ким, А.Зуев, Т.Абильдаев, В.Локтев, 1983 г.). Для мифического Дракона: Прямая – Храм Ват Сампхран / «Храм Дракона», Накхонпатхом (1985 г.); Косвенная – Мост Дракона, Дананг (арх. «Амман энд Уитни», ск. Ф.В.Ханг, 2013 г.); Ассоциативная – Стадион, Гаосюнь (арх. Т.Ито, 2009 г.).

Для природного прототипа природных явлений, например, облака: Прямая – Центр музыкального образования «Сэйдж Гэйтсхэд», Гейтсхед (арх. Н.Фостер, С.де Грей, «Фостер+Партнерэрз», 2004 г.); Косвенная – Общественное пространство «Вортекс», Лас-Вегас (арх. “Хензел дизайн”, “Дэвид М.Шварц архитектор”, “Клай Джуба Вард архитектор”, 2014 г.); Ассоциативная – Торговый центр «Клауд», Лас-Вегас (2003 г.). Для скальных массивов: Прямая – Чаоян Парк Плаза, Пекин, 2017 (арх. М.Яньсун, «МАД аркитэкс», 2017 г.); Косвенная – Универмаг «Галерея», Квангё (арх. К. ван Дёйн, «ОМА», 2020); Ассоциативная – Многофункциональное здание «Аква тауэр», Чикаго (арх. Ж.Ганг, «Ганг аркитэкс студио», Д.Левенберг, «Ловенберг энд Ассоциатс», 2009 г.).

Для биологического прототипа, например, колосьев: Прямая – Гостиница «Казахстан», Алматы (арх. Ю.Ратушный Л.Ухоботов А.Анчугов В.Каштанов, «Казгорстройпроект» 1977 г.); Косвенная – Павильон Казахстана, ЭКСПО-2015, Милан (арх. «Фактс энд Фикшн», 2015 г.); Ассоциативная – Многофункциональный комплекс с концертным залом «Тилеп кобыз сарайы», Астана (арх. Ш.Матайбеков, Е.Кыдыров, 2012 г.). Для ананасов: Прямая – Оранжерея «Данморский ананас», Фолкерк (арх. предположительно или У.Чемберс, или Р.Милн, или А.Сван, или др., 1761-1777 гг.); Косвенная – Торговый центр «Ананас», Санья (2013 г.); Ассоциативная – Садовый павильон оригами-ананас «Смотри!Смотри!Смотри!», Беррингтон Холл (арх. Х.Морисон, А.Морисон, «Студио Морисон», 2017 г.). Для слонов: Прямая – Дом «Слониха Люси», Маргейт-сити (арх. Дж.В.Лафферти, 1881 г.); Косвенная – Дом-слон, Краснодар (арх. С.Кожуро, «Студио Арх Дизайн», 2010 г.); Ассоциативная –

Многофункциональный комплекс «Элефант билдинг», Бангкок (арх. Онг-ард Сатрабхандху, 1997 г.). Для птиц: Прямая – Специальный терминал аэропорта, Ашхабад (арх. «Полимеркс», 2016 г.); Косвенная – Аэровокзал ТВА, Нью-Йорк сити (арх. Э.Сааринен, «Эро Сааринен энд ассоциэте», 1962 г.); Ассоциативная – Аэровокзал аэропорта, Алматы (арх. К.Монтахаев, М.Жаксылыков, С.Баймагамбетов, Б.Даутов, Б.Молжигит, Д.Шибанова, С.Витришак, А.Басен, 2003 г.).

Для архитектурного прототипа, например, египетской темы: Прямая – Гробницы, Мероэ (270 – 320 гг. до н.э.); Косвенная – Оздоровительный центр «Луксор», Алматы (арх. А.Тилеев, «Элит-строй», 2004 г.); Ассоциативная – Банкетный зал «Люкс Холл», Алматы (2024 г.). Для Римского Колизея: Прямая – Амфитеатр, Арль (90 г. н.э.); Косвенная – Дворец Итальянской цивилизации, Рим (арх. Д.Гверрини, Э.Б.Ла Падула, М.Романо, 1943 г.); Ассоциативная – Жилой комплекс «Нур Тобе», Алматы (арх. Д.В.Ротоло, 2014 г.). Для парадных ворот: Прямая – Вход в станцию метро «Красные ворота» (арх. Н.Ладовский, 1935 г.); Косвенная – «Большая арка Дефанс», Париж (арх. Й.О.фон Спрекельсен, Э.Рейтзел, 1989 г.); Ассоциативная – Ворота, ЭКСПО-2020, Дубай (арх. А.Хан, 2020 г.). Для юрты: Прямая – Многофункциональное здание, Кызылсу-Киргизский автономный округ (2010 г.) и Ресторан «Аул», Алматы (арх. А.Леппик, П.Михалдык, 1971 г.); Косвенная – Павильон, Балыкты конушунун оозу (2014 г.) и Модуль развёртывания «Димаксион», Калифорния и Северная Африка (арх. Б.Фуллер, 1943 г.); Ассоциативная – Павильон музея, Ош (1995 г.) и Центр для посетителей «Мулан Вэйчан», Хэбэй (арх. «Шанхайская группа архитектуры и городского дизайна Хуаду», 2017 г.).

Для предметного прототипа, например, книги: Прямая – Центральная библиотека («Книжная полка сообщества»), Канзас-сити (арх. «1100 Аркитект», «ВиэНАйэМ аркитекс», «Поттер Лавсон аркитекс», 2004 г.); Косвенная – Мечеть Кенес-Хана Каджи, Тараз (2015 г.); Ассоциативная – Здание Совета Экономической Взаимопомощи, Москва (арх. М.Посохин, А.Мндоянц, В.Свирский, 1970 г.). Для парусов: Прямая – Гостиница «Бурдж-эль-Араб», Дубай (арх. Т.Райт, «Аткинс Мидл Ист», 1999 г.); Косвенная – Оперный театр, Сидней (арх. Й.Утзон 1973 г.); Ассоциативная – Штаб-квартира «ИнтерАктиКорпорэшн», Нью-Йорк сити (арх. Ф.Гэри, 2007 г.).

Показательно, что Прямая, Косвенная и Ассоциативная интерпретации появляются в относительно случайной последовательности. Проведённое исследование имеет перспективы продолжения, расширения и углубления. В процессе исследования удалось охватить большое количество соответствующих теме построек. Однако незначительное количество по объективным и субъективным причинам были не охвачены исследованием или пока изучены недостаточно. Архитектурная интерпретация историко-культурных прототипов является постоянно воспроизводимой темой формообразования в зодчестве, и отслеживание новых примеров с позиций темы и вида интерпретации имеет научно-практическое значение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдрасилова, Г.С. Традиции формирования архитектурно-пространственной среды в контексте региональных культур. // Мировоззренческо-методологические проблемы современной науки и образования. Сб. науч. тр. – Алматы, 2000. – С.65-68.
2. Абрамян, Э.Г. О роли взаимодействия культур в процессе исторического развития (На материале истории культуры народов Средней Азии): Автореф. дис. канд. филос. наук. - Ташкент, 1972. – 21 с.
3. Авенданьо-Тривиньо, Ф.Э. Роль архитектурных элементов в формировании языка архитектуры: Дис. канд. архитектуры. - Баку, 1991. – 138с.
4. Агафонов, С.Л. Закономерности развития архитектурных стилей / Архитектура мира. Вып. 2. М.: Архитектура, 1993. – С.192-197.
5. Азизян, И.А. Многоаспектность взаимных влияний искусств в культуре и архитектура. // Теория архитектуры: Сб. науч. тр. (ЦНИИП градостроительства); Под ред. И.А. Азизян. - Москва, 1988. - С. 26-56.
6. Айдарова, Г.Н. Архитектурная культура региона. Теоретическая концепция и онтологическая модель. // Архитектура и культура: Сб. мат. Всесоюз. науч. конф. ВНИИТАГ; Часть II. - Москва: ВНИИТАГ, 1990. - С.27-32.
7. Аймермахер, К. Знак. Текст. Культура. Пер. с нем. С. А. Ромашко. Москва: Дом интеллектуальной книги, 2001. 2-е изд. – 260 с.
8. Алексеев К.И. Метафора как объект исследования // Вопросы психологии, 1996, №2. – С.73-85.
9. Антонов, В.И. Символ, условность, культура// Вестник МУ, Сер.7, 1993, № 3. – С.26-37.
10. Араухо, И. Архитектурная композиция. / Пер. с исп. М.Г.Бакланов, Антонио Михе. – Москва: Высшая школа, 1982. – 208 с.
11. Арнхейм, Р. Динамика архитектурных форм. – Москва: Стройиздат, 1984. - 192 с.
12. Архитектура: краткий справочник / гл. ред. М. В. Адамчик. – Минск: Харвест, 2004. - 624 с.
13. Архитектура и градостроительство. Энциклопедия. / Гл.ред. А.В.Иконников. – Москва: Стройиздат, 2001. – 688 с.
14. Архитектура и эмоциональный мир человека / Г.Б.Забельшанский, Г.Б.Минервин, А.Г.Раппапорт, Г.Ю.Сомов. – Москва: Стройиздат, 1985. – 208 с.
15. Архитектурная форма и научно-технический прогресс. – Москва: Стройиздат, 1973. 179 с.
16. Ахундов, М.Д. Концепции пространства и времени: истоки, эволюция, перспективы. – Москва: Наука, 1982. - 222 с.
17. Байтенов, Э.М. О связях мемориального зодчества Казахстана с архитектурой Средней Азии. // Архитектура и строительство Узбекистана. – 1989. - №11. - С. 31-32.

18. Баллер, Э.А. Преемственность в развитии культуры. - Москва: Наука, 1969. - 294 с.
19. Балыкбаев, Б.Т. Взаимосвязь функционального и художественного начала в архитектуре Алма-Аты 80-х годов: Дис. канд. архитектуры. - Москва, 1993. - 138 с.
20. Барабанов, А.А. Чтение города // Семиотика пространства: сб. науч. тр. / под ред. А.А.Барабанова; Междунар. ассоциации семиотики пространства. Екатеринбург: Архитектон, 1999. -687 с.
21. Бауэр, В., Дюмотц, И., Головин, С. Энциклопедия символов. – Москва: Крон-пресс, 1995. -512 с.
22. Бейли, Г. Потерянный язык символов. – Москва: Золотой век, 1995. - 304 с.
23. Белый, А. Символизм как миропонимание. – Москва: Республика, 1994. - 528с.
24. Беткевич, О. Красота. Природа. Сущность формы. – Ленинград: Художник РСФСР, 1979. -438 с.
25. Бидерманн, Г. Энциклопедия символов: Пер. с нем. / Общ. Ред. и предисл. Свенцицкой И.С. – Москва: Республика, 1996. - 335 с.
26. Боков, А.В. Геометрические основания архитектуры и картина мира. - Москва: Издание автора, 1995. - 176 с.
27. Бурцев, А.Г. Семиотическая модель языка архитектурных форм: Дис. канд. архитектуры. - Новосибирск, 2001. - 166 с. – URL: <https://www.dissercat.com/content/semioticheskaya-model-yazyka-arkhitekturnykh-form>
28. Быстрова, Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2001. – 288 с.
29. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве: Пер. с нем. – Санкт-Петербург: ТОО «Миеррил», 1994. – 426 с.
30. Волегова, А.А. Семиотические аспекты космогонии и космологии в памятниках архитектуры и градостроительств: Дис. ... кандидата архитектуры: 18.00.01. – Екатеринбург, 2007. – URL: <https://www.dissercat.com/content/semioticheskie-aspekty-kosmogonii-i-kosmologii-v-pamyatnikakh-arkhitektury-i-gradostroitelst>
31. Воронина, В.Л. Конструкции и художественный образ в архитектуре Востока. - Москва: Стройиздат, 1977. - 160 с.
32. Глазычев, В.Л. Эволюция творчества в архитектуре. - Москва: Стройиздат, 1986. - 496 с.
33. Глаудинов, Б. Архитектура советского Казахстана. - Москва: Стройиздат, 1974. - 133 с.
34. Глаудинов, Б. История архитектуры Казахстана. - Алматы: КазГАСА, 1999. - 295 с.
35. Глаудинов, Б.А., Самойлов, К.И. Архитектура Казахстана 70 - 80-х годов. Проблемы преемственности. // Архитектура и строительство Узбекистана. - 1989. - №11. - С.2-5.

36. Глаудинов, Б.А., Сейдалин, М.Г., Карпыков, А.С. Архитектура советского Казахстана. - Москва: Стройиздат, 1987. - 319 с.
37. Горский, Д. П. От описательной семиотики к семиотике теоретической / Вопросы философии, 1969. №10. – С. 72-81.
38. Грубе, Г.Р., Кучмар, А. Путеводитель по архитектурным формам. – Москва: Стройиздат, 1995. - 215 с.
39. Гуляницкий, Н.Ф. История архитектуры: (концепция формообразующего влияния конструктивной основы): Автореф. дис. докт. архитектуры. - Москва, 1982. – 45 с.
40. Дерябо, С.Д. Антропоморфизация природных объектов / Психологический журнал. Т. 16, 1995, №3. – С.61-69.
41. Дженкс, Ч. Деконструкция: прелести отсутствия. // Архитектурный деконструктивизм. / Экспресс-информация «Тенденции и направления в современной зарубежной архитектуре». Прил. к информационно-реферативному журналу «Архитектура и градостроительство». – 1991. – Вып.5. – С. 8-20.
42. Дженкс, Ч. Язык архитектуры постмодернизма. / Пер. с англ. А.В.Рябушина, М.В.Уваровой; Под ред. А.В.Рябушина, В.Л.Хайта. - Москва: Стройиздат, 1985. - 136 с.
43. Добрицина, И.А. Архитектурная метафора: замысел и реальность. // Архитектура в истории русской культуры. Вып. 3. Желаемое и действительное. – Москва: Эдиториал УРСС, 2001. – С.308-316.
44. Добрицына, И.А. От постмодернизма к нелинейной архитектуре: архитектура в контексте современной философии и науки. - Москва: Прогресс-Традиция, 2004. - 416 с.
45. Доманский, Ю.В. Архетип: прошлое, настоящее, будущее// Горизонты культуры накануне XXI века. - Тверь: ТГУ, 1997. – С.46-54.
46. Ефимов, А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре. – Москва: Стройиздат, 1985. – 168 с.
47. Заварихин, С.П. Между романтизмом и технологизмом. // Образы истории отечественной архитектуры новейшего времени. - Москва: РААСН, 1996. - С.174-193.
48. Зингер, Е. Эстетика интернационализма. // Декоративное искусство СССР. – 1982. - №12. - С.7-9.
49. Ибраев, Б. Космогонические представления наших предков. // Декоративное искусство СССР. – 1980. - №9. - С.40-44.
50. Ибраев, Б. Постсоциализм, или наследие наследия. // Архитектура, строительство, дизайн. – 2002. - № 3/4 (27/28). - С.10-12.
51. Иконников, А.В. Архитектура XX века: Утопии и реальность. – т.1. – Москва: Прогресс-Традиция, 2001. – 654 с.
52. Иконников, А.В. Архитектура и история. - Москва: ARHITEKTURA, 1993. - 252 с.
53. Иконников, А.В. Историзм в архитектуре. – Москва: Стройиздат, 1997. – 558 с.

54. Иконников, А.В. Искусство, среда, время: Эстетическая организация городской среды. – Москва: Советский художник. 1985. – 334 с.
55. Иконников, А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. - Москва: Стройиздат, 1986. - 288 с.
56. Иконников, А.В. Художественный язык архитектуры. - Москва: Искусство, 1985. - 175 с.
57. Каплун, А.И. Стилль и архитектура. - Москва: Стройиздат, 1985. - 232с.
58. Кассирер Э. Философия символических форм // Культурология. XX век. Антология. М.: Юрист, 1995. 703 с.
59. Кириллова, Л.И. Теория архитектурного масштаба: Дис. ... доктора архитектуры. - Москва, 1981. - 298 с.
60. Конструкции и форма в советской архитектуре. / Ю.П.Волчок, Е.К.Иванова, Р.А.Кацнельсон, Ю.С.Лебедев. - Москва: Стройиздат (ЦНИИТИА), 1980. - 263 с.
61. Косинский, А.С. Архитектурная форма в зависимости от факторов места и времени: (На примере авторских работ 1960-1980 годов): Автореф. дис. кандидата архитектуры. - Москва, 1984. - 25 с.
62. Курокава, К. Архитектура симбиоза. // Архитектура СССР. – 1984. - №5. – С.108-113.
63. Куспангалиев, Б.У. Архитектура городского жилища Казахстана. – Алматы: КазГАСА, 2000. - 184 с.
64. Лебедева, Г.С. Идея «всеобъемлющего проектирования» total design и классическая теория архитектуры: (К проблеме архитектурной формы): Дис. ... кандидата архитектуры. - Москва, 1997. - 207 с.
65. Лежава, И.Г. Функция и структура формы в архитектуре: Дис. ... доктора архитектуры. - Москва, 1987. - 235 с.
66. Лернер, Г.И. Психология восприятия объёмных форм (по изображениям). - Москва: Изд-во МГУ, 1980. – 135с.
67. Лимонад, М.Ю. Эниология среды обитания людей //Подсознание и духовное объединение людей. - Москва: 1994. – С.74-75.
68. Лимонад, М.Ю., Цыганов, А.И. Живые поля архитектуры. – Обнинск: Титул, 1997. – 208 с.
69. Липов, А.Н. Экспериментальная эстетика и эстетика пространственных форм / Философские исследования, 1998, №1. – С.202-229.
70. Лиханский, Ю.И. Пути образного освоения техномира в архитектуре XX века: Дис. ... кандидата архитектуры. - Москва, 1992. - 118 с.
71. Логвиненко, А.Д. Зрительное восприятие пространства. – Москва: Изд-во МГУ, 1981. -224 с.
72. Логвиненко, А.Д. Чувственные основы восприятия пространства. – Москва: Изд-во МГУ, 1985. – 232 с.
73. Логвиненко, А.Д. Психология восприятия. – Москва: Изд-во МГУ, 1987. - 81с.
74. Лосев, А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. – Москва: Искусство, 1995. – 320с.

75. Малиновская, Е.Г. Формирование профессиональной архитектуры Казахстана: Дис. ... кандидата искусствоведения. - Ленинград, 1988. - 197 с.
76. Мардер, А.П. Понятийно-теоретические основы эстетики архитектуры: Автореф. дис. докт. архитектуры. - Киев, 1996. - 35 с.
77. Маркузон, В. Метафора и сравнение в архитектуре. // Архитектура СССР. - 1939. - №5.
78. Маркузон, В.Ф. О закономерностях развития и семантике архитектурного языка. // Архитектура СССР. - 1970. - №1. - С.51-54.
79. Матвеева, А.Б. Особенности монументальной скульптуры в связи с проблемой синтеза скульптуры и архитектуры: (На материале отдельных произведений советского искусства): Дис. ... кандидата искусствоведения. - Москва, 1955. - 248 с.
80. Маца, И.Л. О природе эклектизма. // Архитектура СССР. - 1986. - №5. - С.5-7.
81. Морозов, И.В. Мир архитектуры в контексте гуманитарной культуры: (Архитектурная гермевтика): Дис. ... доктора культурологических наук. - Санкт-Петербург, 1998. - 332 с.
82. Мошков, В.М. Проблемы синтеза монументальных искусств и архитектуры: (Анализ масштабно-тектонической основы композиции): Дис. ... кандидата искусствоведения. - Санкт-Петербург, 1993. - 194 с.
83. Мурина, Е.Б. Проблемы синтеза пространственных искусств: (очерки теории). - Москва: Искусство, 1982. - 192 с.
84. Некрасов, А.И. Теория архитектуры. - Москва: Стройиздат, 1994. - 480 с.
85. Никитин, В.А. Генезис архитектурной культуры. - Тольятти: Международная академия бизнеса и банковского дела, 1997. - 166 с.
86. Никитин, В.А. Эволюция художественной формы в архитектуре: (На материале современной архитектуры Запада): Дис. ... кандидата архитектуры. - Киев, 1986. - 169 с.
87. Павлов, Н.Л. Алтарь. Ступа. Храм: Архаическое мировоззрение в архитектуре индоевропейцев. - Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. - 359 с.
88. Пеллегрини, П. Смысл пространства // Семиотика пространства. Екатеринбург: Архитектон, 1999. - С. 69-92.
89. Пучков, М.В. Семиотические принципы формирования архитектурного пространства: Автореф. дис. ... кандидата архитектуры. - Екатеринбург, 2003. - 24 с. - URL: <https://www.dissercat.com/content/semioticheskie-printsipy-formirovaniya-arkhitekturnogo-prostranstva>
90. Раевский, А.А. Семантика архитектурного стиля: дис. ... кандидата архитектуры: 18.00.01. - Екатеринбург, 2002. - 172 с.
91. Ранинский, Ю.В. Символика архитектурной формы. // Зодчество - 3 (22) / Союз архитекторов СССР; Редкол. Ю.Яралов (гл.ред.) и др. - Москва: Стройиздат, 1989. - с.38-43.
92. Раппапорт, А.Г. К пониманию архитектурной формы: Дис. докт. искусствоведения. - Москва, 2002. - 141 с.
93. Раппапорт, А.Г., Сомов Г.Ю. Форма в архитектуре. Проблемы теории и методологии. - Москва: Стройиздат, 1990. - 344 с.

94. Ревзин, Г.И. Очерки по философии архитектурной формы. – Москва: ОГИ, 2002. –144 с.
95. Розин, В.М. Виртуальная культура и восприятие. – Москва: Эдиториал, 1996.
96. Рудаков, А.И. Истоки архитектурной образности: Автореф. дис. ... кандидата архитектуры. - Екатеринбург, 2003. - 26 с.
97. Руднев, В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. – Москва: Аграф, 1999. - 381 с.
98. Рябушин, А.В. Развитие жилой среды. Проблемы, закономерности и тенденции. - Москва: Стройиздат, 1976. - 381 с.
99. Рябушин, А., Дворжак, К. Прогностика в архитектуре и градостроительстве. - Москва: Стройиздат, 1983. - 184 с.
100. Сабитов, А. Китч в городской среде Алматы. // Элитный дом. – 2003. - № 3 (8). – С.74-77.
101. Самойлов, К.И. Масштаб в современном зодчестве Казахстана: Дис. канд. архитектуры. – Москва, 1990. – 236 с.
102. Самойлов, К.И. Архитектура Казахстана XX века (Развитие архитектурно-художественных форм). – Москва-Алматы: «М-Ари дизайн», 2004. – 940 с.
103. Семиотика и язык архитектуры: Сб. науч. тр. / ВНИИ теории архитектуры и градостроительства / Под общ. ред. Е. И. Российской. – Москва: ВНИИТАГ, 1991. - 179с.,
104. Станишев, Г.Д. Архитектурная цитата в художественном образе здания: Дис. ... кандидата архитектуры. - Москва, 1982. - 190 с.
105. Степанов, А.В., Иванова, Г.И., Нечаев, Н.Н. Архитектура и психология. – Москва: Стройиздат, 1993.
106. Страутманис, И.А. Информативно-эмоциональный потенциал архитектуры. - Москва: Стройиздат, 1978. – 120с.
107. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. – Москва: Ростов-на-Дону: Март, 2003. - 288 с.
108. Табышалиева, Д.С. Природные формы в городской среде: Дис. ... кандидата архитектуры. - Москва, 1992. - 166 с.
109. Тиц, А. А., Воробьева, Е. В. Пластический язык архитектуры. М.: Стройиздат, 1986. - 310с.
110. Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. – Москва: Мысль, 1988. - 536 с.
111. Уваров, Л.В. Символизация в познании. – Минск: Наука и техника, 1971. - 128 с.
112. Успенский, Б.А. Семантика искусства. – Москва: Школа «Языки русской культуры», 1995. - 344 с.
113. Фадеева, И.Е. Теория и культурно-историческая феноменология символа. Дис. ... доктора культурологии Санкт-Петербург, 2004. – URL: <https://www.dissercat.com/content/teoriya-i-kulturno-istoricheskaya-fenomenologiya-simvola>
114. Фёдоров, В.В. Проблема восприятия и символического значения пространства. – Тверь: 1997. – 53с.

115. Флиер, А.Я. «Язык архитектурных форм» в историко-генетическом осмыслении. // Проблемы истории архитектуры: Тез. докл. Всесоюз. науч. конф. Суздаль, 1991г. - Москва: ВНИИТАГ, 1990. - С.116-119.
116. Флоренский, П.А. Словарь символов // Сочинения. Том 2. – Москва: Мысль, 1994. – С.564-591.
117. Фоли, Д. Энциклопедия знаков и символов. – Москва: Вече, АСТ, 1996. – 432 с.
118. Фрамpton, К. Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития. / Пер. с англ. Е.А.Дубченко; Под ред. В.Л.Хайта. – Москва: Стройиздат, 1990. - 535 с.
119. Хайдеггер, М. Искусство и пространство. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – Москва: Политиздат, 1991. - С. 95-99.
120. Хан-Магомедов, С.О. Архитектура советского авангарда: В 2 кн.: Кн. 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. - Москва: Стройиздат, 1996. - 709 с.
121. Хан-Магомедов, С.О. Семантика предметной среды // Декоративное искусство СССР, 1976, №5.
122. Художественные модели мироздания. Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. Кн. 1. М.: НИИ РАХ, 1997. - 380 с.
123. Швидковский, О.А. Гармония взаимодействия: (архитектура и монументальное искусство). - Москва: Стройиздат, 1984.- 280 с.
124. Шейнина, Е. Я. Энциклопедия символов. – Москва: АСТ; Харьков: Торсинг, 2002. - 591 с.
125. Эко, У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. Перевод А.Г.Погоняйло и В.Г.Резник. ТОО ТК «Петрополис», 1998. - 432 с.
126. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. – Москва: АСТ; Астрель: Миф, 2002. -556 с.
127. Юнг, К.Г. и др. Человек и его символы. – Санкт-Петербург: БСК, 1996. – 454 с.
128. Якобсон, П.М. Психология художественного восприятия. – Москва: Искусство, 1964. - 130 с.
129. Яффе, А. Символизм в изобразительном искусстве // Человек и его символы. – Санкт-Петербург: БСК. 1996. – 454 с.
130. Akiner, İ., Yitmen, İ., Akiner, M.E.; Akiner, N. The Memetic Evolution of Latin American Architectural Design Culture. Buildings 2021, 11, 288. – URL: <https://doi.org/10.3390/buildings11070288>
131. Bal, M., Bryson, N. Semiotics and art history. Art Bull. 1991, 73, 174–208.
132. Baudrillard, J. The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture; Bay Press: Winnipeg, MB, Canada, 1983.
133. Bonta, J.P. Architecture and its Interpretation. - London: Lund Humphries, 1979.- 271 p.

134. Broadbent, G. A semiotic program for architectural psychology. In *Meaning and Behaviour in the Built Environment*; Broadbent, G., Bunt, R., Llorens, T., Eds.; John Wiley & Sons: New York, NY, USA, 1980.
135. These Buildings Used to Make You Giggle. – URL: <https://www.pinterest.com/pin/these-buildings-used-to-make-you-giggle--751045675352099938/>
136. Chandler, D. *Semiotics: The Basics*, 2nd ed.; Routledge: London, UK, 2007, 326 p. - <https://analepsis.org/wp-content/uploads/2011/08/69249454-chandler-semiotics.pdf>
137. Cobley, P., Jansz, L. *Introducing Semiotics*; Icon Books Ltd.: London, UK, 2004.
138. Djalali, A. *Elements of Architectural Memetics*. EAHN 7th International Meeting Conference Proceedings. 2023; doi:10.20868/UPM.BOOK.75019 – URL: https://www.academia.edu/108090671/Elements_of_Architectural_Memetics
139. Early Los Angeles Programmatic-Style Buildings. Water and Power Associates Informing the Public about Critical Water and Energy Issues facing Los Angeles and California – URL: https://waterandpower.org/museum/Programmatic_Style_Architecture.html
140. Eco, U. *Function and sign: The semiotics of architecture*. In *Signs, Symbols and Architecture*; Broadbent, G., Bunt, R., Jenks, C., Eds.; John Wiley & Sons: Chichester, UK, 1980.
141. *Fantastic! – L.A.'s Architecture of Dreams*. By D.J. Waldie, November 27, 2018. – URL: <https://www.pbssocal.org/shows/lost-la/fantastic-l-a-s-architecture-of-dreams>
142. Frazer, J.H. *A natural model for architecture: The nature of the evolutionary model 1995*. In *Cyber Reader: Critical Writings for the Digital Era*; Phaidon Press Limited: London, UK, 2002. – P. 246-255.
143. From windmill to shoe and castle to caboose, 'mimetic' structures were built to imitate [architecture column] Gregory J. Scott | For LNP | NCASTERONLINE Aug 12, 2022. – URL: https://lancasteronline.com/features/home_garden/from-windmill-to-shoe-and-castle-to-caboose-mimetic-structures-were-built-to-imitate-architecture/article_ebc8516e-1965-11ed-99d1-3bd6fbe6f159.html
144. Jencks, C. *Jencks's theory of evolution: An overview of twentieth-century architecture*. *Archit. Rev.* 2000, 208. – P.76–79.
145. *Los Angeles's Programmatic Architecture* Last Edited: 2019-09-12 – URL: <https://www.weirdca.com/location.php?location=286>
146. Martosenjoyo, T. *Memes on the Evolution of Derivative Architecture Design (December 14, 2020)*. *Education Quarterly Reviews*, Vol. 3 No. 4, 2020. – URL: <https://ssrn.com/abstract=3747889>
147. *Some of The Best Examples of Mimetic Architecture* – URL: <https://themindcircle.com/mimetic-architecture/2/>
148. *The weird roadside architecture of Los Angeles. From Idle Hour to The Tamale, these buildings will make you do a double take*. By Hadley Meares Aug 8, 2017, 10:00am PDT – URL: <https://la.curbed.com/maps/roadside-architecture-programmatic-mimetic>

149. Y. Aidar, L. Nurkusheva, G. Sadvokasova, B. Kuspangaliyev, and K. Samoilov, “Specifics of the long-term study of Khoja Ahmed Yasawi’s tomb complex in Turkestan”, *Heritage and Sustainable Development*, vol. 7, no. 1, pp. 19–36, Jan. 2025.
<https://hsd.ardascience.com/index.php/journal/article/view/880>
150. Yerassyl Aidar, Konstantin Samoilov, Bolat Kuspangaliyev, Darkhan Assylbekov, Oksana Priemets Prospects for Completion of Construction of the Akhmet Yassawi's Mausoleum-Khanaka in Turkestan City. *Civil Engineering and Architecture*, 2024, 12(1): 203-217.
https://www.hrpub.org/journals/article_info.php?aid=13736
151. Samoilov, K.; Kuspangaliyev, B.; Sadvokasova, G.; Akhmedova, A. The Version of the Composition of the Mausoleum-Khanaka Khoja Ahmed Yassawi Main Facade in Turkestan. *Heritage* 2023, 6, 1344-1377.
<https://doi.org/10.3390/heritage6020074>
152. Sadvokasova, G., Priemets, O., Akhmedova, A., Kuspangaliyev, B., & Samoilov, K. The Khodja Akhmed Yassawi’s mausoleum-khanaka in Turkestan – the peculiarity of centuries-old development and prospects. *Cogent Social Sciences*, 2024, 10(1).
<https://doi.org/10.1080/23311886.2024.2407521>

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Источники иллюстраций

Рисунок 1.1.1. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре:

1, 2 – Пирамида Джосера, Саккара (арх. Имхотеп, 2650 г. до н.э.) – URL: https://thepyramids.org/images/saqqara/01_02_saqqara_step_pyr.gif , <https://www.worldhistory.org/uploads/images/4549.jpg> ; 3 – Мастаба 17, комплекс Хуни, Медум (2613 г. до н.э.) – URL: <https://megalithica.ru/assets/images/resources/1526/medium/9814.jpg> ; 4 – Мастаба Хуфу, Гтзе (~26 в. до н.э.) – URL: <https://cdn.fishki.net/upload/post/2017/06/18/2317211/tn/pikabu-giza5.jpg> ; 5 – Мастаба Хуфухафа, Гизе (~2521 г. до н.э.) – URL: <https://cdn.fishki.net/upload/post/2017/06/18/2317211/tn/pikabu-giza7.jpg> ; 6 – Мастаба Шепсескафа, Саккара (2489 г. до н.э.) – URL: <https://megalithica.ru/assets/images/resources/1496/9311.jpg> ; 7, 8 – Эрехтейон, Афины (арх. Филокл, Мнесикл, Фидий, 406 г. до н.э.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/2f/Erechtheum_Acropolis_Athens.jpg/960px-Erechtheum_Acropolis_Athens.jpg , https://arx.novosibdom.ru/story/ARX_HISTORY/GRECE/KLASSIKA/gre_klassik_kariatid.jpg ; 9 – «Канефоры» (худ. В. Бугро, 1852 г.) – URL: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/63/Canephores.jpg/250px-Canephores.jpg> ; <https://cdn.fishki.net/upload/post/2017/06/18/2317211/tn/pikabu-giza7.jpg> ; 10 – Арка Константина, Рим (315 г.) – URL: <https://img.pac.ru/landmarks/347158/big/39C2F3017F000101046EC5982B4EB336.jpg> ; 11 – Арка Септимия Севера, Лептис-Магна (~200 г.) – URL: <https://www.nationalgeographic.com/history/article/ancient-rome-arches-military-victories> ; 12 – Арка как символ границы миров – URL: https://img.freepik.com/premium-vector/arch-curve-icon-architecture-element-symbol_883533-467.jpg .

Рисунок 1.1.2. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Жилой дом «Каса-Батльо» (реконструкция), Барселона (арх. А.Гауди, 1906 г.) – URL: <https://tournavigator.pro/%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE/other/1006/1018/1443652697.jpg> , https://worldlist.vision/files/1198/sight_pic_big_2595.jpg ; 3 – Дракон с черепами – URL: <https://masterpiecer-images.s3.yandex.net/cfe2dda488d711eeb84cf6f8c1ba65ae:upscaled> ; 4, 5 – Магазины мороженого «Бетси Энн», Лос-Анжелес, 1926 г. – URL: <https://thesherman.org/wp-content/uploads/2020/05/Betsy-Ann-Ice-Cream-768x528.jpg> , <https://i0.wp.com/martinturnbull.com/wp-content/uploads/2020/02/Betsy-Ann-ice-cream-and-candy-shop-Los-Angeles-circa-late-1930s-.jpg?resize=500%2C369&ssl=1> ; 6 – Бэтси Энн в детстве –

URL: <https://i0.wp.com/martinturnbull.com/wp-content/uploads/2020/02/Betsy-Ann-Hisle.jpg?w=347&ssl=1> ; 7, 8 – Ресторан «Мозер Гууз Пэнтри», Пасадена (1927 г.) – URL: <https://i0.wp.com/martinturnbull.com/wp-content/uploads/2020/03/Mother-Goose-pantry-1955-East-Colorado-Blvd-Pasadena-California-circa-late-1920s.jpg?resize=640%2C400&ssl=1> , [https://waterandpower.org/J%20Historic%20Photos%20J/Mother_Goose_1920s\(1\).jpg](https://waterandpower.org/J%20Historic%20Photos%20J/Mother_Goose_1920s(1).jpg) ; 9 – Кладовая Матушки-гусыни – URL: https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEgIqnEt3s3B4OQZ6EF7R9LPOh0e5bNtC_FO7kr0AzK4A_PlhVpygMRO2IXJNBnJE7KiqVHDhsJ9KIopfN2yOO6XY5RPtO1ornEGauwJoEYVW-ZrjbXCP7LdiCDQ9IN6mPLr-RDSg6DO8tA/s1600/mothergoodee.jpg .

Рисунок 1.1.3. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1 – Закусочная «Пап кафе», Лос-Анжелес (арх. Дж.Э.Мэддокс, 1929 г.) – URL: https://waterandpower.org/6%20Historic%20Photos%206/Pup_Cafe_1930.jpg ; 2 – Закусочная «Бульдог Инн», Роузмид (арх. Дж.Э.Мэддокс, 1931 г.) – URL: https://waterandpower.org/6%20Historic%20Photos%206/Bulldog_Cafe_ca1928.jpg ; 3 – Мультипликационный Бонзо-пёс (худ. Д.Стадди, 1922 г.) – URL: <https://i.pining.com/564x/00/5d/c7/005dc78b811a13e2bbd68eb007ef8a82.jpg> ; 4, 5 – Планировочный прообраз Новой Москвы – «Парабола Ладовского» (арх. Н.Ладовский, 1930 г.) – URL: <https://moscowchanges.ru/wp-content/uploads/2022/04/parab-3.jpg> , https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcR0ue3kwO0x19iaefRpr1N6xRUKFI0ZYNcllcIdO5TeKpZ_1OZQpk0Zc89dNIrnTfo-p1Q&usqp=CAU ; 6 – Парабола – URL: https://lh3.googleusercontent.com/y5sLIxkyrlwdMey79tTOFsgYKh77v-AHG7mX_fLVbZ_iRHSw81bPuwwMQzygjsjkX1f9Tx7uQX8tGnv2jG-gVjGAmy8b8DZBHIMyVYSezxQEbLRUaOсOu-tKezOwueXbLnJzDO3o ; 7, 8 – Центральный театр Красной Армии, Москва (арх. К.Алабян, В.Симбирцев, Б.Бархин, 1940 г.) – URL: <https://kudamoscow.ru/uploads/26a48e729a831074e994e97d9cbd966d.jpg> , https://otvet.imgsmail.ru/download/1fdc11e4ab9c2ac9a458c705d7398bb_i-205.jpg ; 9 – Пятиконечная звезда – URL: https://flomaster.top/uploads/posts/2023-01/1673986461_flomaster-club-p-krasnaya-zvezda-risunok-instagram-1.jpg .

Рисунок 1.1.4. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Гостевой домик «Дом матушки Гусыни», Хазард (арх. Д.Стейси, 1940 г.) – URL: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/66/Mother-Goose-Building.jpg/1024px-Mother-Goose-Building.jpg> , https://www.roadsideamerica.com/attract/images/ky/KYHAZgoose_jessica2.jpg ; 3 – Матушка-Гусыня – URL: <https://nationaltoday.com/wp-content/uploads/2021/05/Mother-Goose-Day-150x150.jpg> ; 4, 5 – Церковь

Св.Франциска Асизского, Пампула (арх. О.Нимейер, 1943 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/26/Igreja_Pampulha.jpg , https://live.staticflickr.com/5206/5317416591_8a124fec74_b.jpg ; 6 – Серп и Молот как символ единства рабочих и крестьян – URL: <https://textur.gas-kvas.com/uploads/posts/2024-10/textur-gas-kvas-com-nsnw-p-teksturi-serp-i-molot-20.jpg> ; 7 – Киоск «Мак-Дональдс», Дауни (арх. Р.Макдональд, М.Макдональд, С.Местон, Ч.Фиш, 1953 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/91/The_oldest_operating_McDonald%27s_restaurant_was_the_third_one_built%2C_opening_in_1953.It_is_located_at_10207_Lakewood_Bld.at_Florence_Ave.in_Downey%2C_California.png/1280px-thumbnail.png ; 8 – Ресторан «Мак-Дональдс», Лас-Вегас (2002 г.) – URL: https://ghosty-production.s3.amazonaws.com/fotospot_spots/Metro-McDonalds-Fotospot_5d52214d81976bad2f7c841c80edf6b1/large.jpg ; 9 – Логотип «Мак-Дональдс» 1961- 1968 г. (арх. С.Метсон, 1961 г.) – URL: <https://fire-logo.ru/img/articles/logo-mcdonalds/image006.jpg> .

Рисунок 1.1.5. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Автоцентр «Синклайр Ойл», Спринг-Хилл (1964 г.) – URL: <https://petromac.com/wp-content/uploads/2022/11/Screen-Shot-2021-02-09-at-7.13.37-AM-1024x631.jpg> , <https://www.orlandosentinel.com/wp-content/uploads/migration/2014/12/12/S5F2FMVBXJCENN27HA4LUNTXRA.jpg?w=620> ; 3 – Логотип «Синклайр Ойл» – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/thumb/a/a7/Sinclair_Oil_logo.svg/1280px-Sinclair_Oil_logo.svg.png ; 4, 5 – Храм Нага Девата, Нампалли-Гутта (арх. С.Ш.Г.С.Свамиджи , 1972 г.) – URL: <https://img-s-msn-com.akamaized.net/tenant/amp/entityid/AA1q86oH.img?w=599&h=742&m=6> , <https://tourpedia.ru/wp-content/uploads/2022/12/%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC-%D0%97%D0%BC%D0%B5%D0%B8-%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%8F-%D0%9A%D1%80%D0%B8%D1%88%D0%BD%D1%8B.jpg> ; 6 – Мифическая пятиглавая кобра – URL: <https://vedicvaani.com/pub/media/catalog/product/n/a/naag-big-1.jpg> ; 7, 8 – Театр-музей Сальвадора Дали, Фигерас – реконструкция (арх. Э.П.Пиньейро, С.Дали и др., 1974 г.) – URL: https://ic.pics.livejournal.com/dergachev_va/58474394/4499491/4499491_original.jpg , <https://ourspain.ru/images/stories/turistsection/sight/costabrava2/teatro dali.jpg> ; 9 – С.Дали «Геополитический ребёнок, наблюдающий за рождением нового человека», 1943 г. – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/thumb/0/0c/%D0%93%D0%B5%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%91

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/8E/D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%B9_%D0%B7%D0%B0_%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%BC_%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.jpg/1200px-%D0%93%D0%B5%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%BA%2C_%D0%BD%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%B9_%D0%B7%D0%B0_%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%BC_%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.jpg .

Рисунок 1.1.6. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Храм Фукусайдзи, Нагасаки (1979 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/thumb/c/cc/Fukusai-ji_Nagasaki_Japan_-_2018_8_16.jpeg/800px-Fukusai-ji_Nagasaki_Japan_-_2018_8_16.jpeg ; 3 – Авалокитешвара на спине духа Черепахи – URL: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSSfHmOWa1xwTWaRoTTHztcGEbUPn3YP7li4A&s> ; 4, 5 – Храм Пхая Тао, Сампхран (1980 г.) – URL: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQe2DeFZkafjuhV1KF4xNTg_FpPG3qW4-e0AeIV4b0wLJmYQIX5qRNjGt2f1v14OkXfpZc&usqp=CAU ; https://img.freepik.com/premium-photo/king-turtle-phaya-tao-thai-people-foreign-traveler-travel-visit-respect-praying-worship-holy-mystery-large-tortoise-wat-samphran-temple-sam-phran-city-nakhon-pathom-thailand_258052-5666.jpg ; 6 – Король черепах – Пхая Тао – URL: https://media.karousel.com/media/photos/products/2025/6/22/lp_liew_wealth_dragon_turtle_1750597995_ebe15400_thumbnail.jpg ; 7, 8 – Культурный центр «Черепаха», Ниагара-Фолс (арх. Д.С.Роудс, 1981 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/78/UoNL_-_Messana_Collection_-_P630B_H626R.L_N374_-_Turtle_color_head.jpg ; <https://sheepieniagara.com/wp-content/uploads/2017/07/turtlefromtop.jpg> ; 9 – Легенда о сотворении мира на спине Черепахи – URL: https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_doc/5231890/pub_61d299d11b43dd2487b82f82_61d29ab635163e7c5c1b2705/scale_1200 .

Рисунок 1.1.7. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Республиканский дворец пионеров и школьников, Алматы (арх. В.Ким, А.Зуев, Т.Абильдаев, В.Локтев, 1983 г.) – URL:

https://photos.wikimapia.org/p/00/04/50/28/01_big.jpg ,
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5c/Kazakhstan_P9190568_02_%2839413730954%29.jpg ; 3 – Золотое яйцо в гнезде – URL:
https://img.freepik.com/premium-photo/golden-egg-nest_488220-79450.jpg ; 4, 5 –
 Театр Кеонг Эмас, Таман Мини Индонезия Инда (1984 г.) – URL:
https://storage.googleapis.com/seo-cms/assets/Sejarah_Keong_Mas_TMII_589597cd7d/Sejarah_Keong_Mas_TMII_589597cd7d.jpeg , <https://nabatransport.com/wp-content/uploads/2023/12/Eksterior-Teater-IMAX-Keong-Mas-Source-by-Instagram-@Kabar.jaktim.webp> ; 6 –
 Легенда о Кеонг Мас – URL:
https://assets.promediateknologi.id/crop/0x0:0x0/0x0/webp/photo/p3/93/2024/07/22/keong1_11zon-1-442605292.jpg ; 7, 8 – Храм Ват Сампхран / «Храм Дракона»,
 Накхонпатхом (1985 г.) – URL: <https://i0.wp.com/gotothailand.com/wp-content/uploads/2017/08/Wat-Samphran-Bangkok-AvaXnews2.jpg?w=980&ssl=1> ,
https://kulturologia.ru/files/u23581/45166319_2144583252238563_56244904856544.jpg ; 9 – Тайский дракон – URL:
https://t3.ftcdn.net/jpg/05/67/18/14/360_F_567181424_W3SJseneQxJWLRGkSv7UmeEYLZBHIMvz.jpg .

Рисунок 1.1.8. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Гостиница «ЭМ-Джи-ЭМ Гранд», Лас-Вегас (1993 г.) – URL:
<https://64.media.tumblr.com/65dacb3508ce7bd4715940b81c5c9ca9/8b5c1e4b5c0a35c8-95/s1280x1920/d6fd01636cfce131d55fe871995b5970a15a1bbb.jpg> ,
<https://64.media.tumblr.com/a06562c43803051680e62882d0fb6955/44e4efdcf0f279db-81/s1280x1920/8cc3c59adfb9badece5b89e804ee0e60ed62870e.jpg> ; 3 –
 Эмблема «ЭМ-Джи-ЭМ» – URL:
https://markmangini.com/Mark_Mangini/Blog/Entries/2020/4/15_The_MGM_Lion_files/MGM%20Lion.jpg ; 4, 5 – Офисное здание «Дансинг хауз», Прага (арх.
 Ф.Гэри, В.Милунич, 1996 г.) – URL:
https://www.architime.ru/specarch/frank_gehry/8.jpg ,
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/85/Prague_07-2016_View_from_Petrinska_Tower_img5.jpg/1280px-Prague_07-2016_View_from_Petrinska_Tower_img5.jpg ; 6 – Эскиз-идея Ф.Гэри – URL:
https://www.re-thinkingthefuture.com/wp-content/uploads/2021/01/A2901-Dancing-House-Hotel-The-Inspirationarchdialog.com_.jpg?w=999 ; 7, 8 –
 «Петронас тауэрз», Куала-Лумпур (М. бир Мохамад, Ц.Пелли, 1998 г.) – URL:
https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEi8oGmbydxZ3zmElNhyphenhyphencKhoXCPdQ6FnzleObrLjLXPP2uBNxiVtUEOHB5wYQEzPBrxXBgvo7j-np16ffX-uTfanhNNVxPS3x6loO3uzy_awbFO52Mc3sUIrz20Z4O2ht772pERBuyMUYUj/s1600/plantas+b.jpg , <https://www.wegowithanuar.com/wp-content/uploads/2022/12/petronas-twin-towers-top-view.jpg> ; 9 – Исламская звезда – URL:
https://img.freepik.com/premium-vector/islamic-school-vector-icon-design_1948-12280.jpg?semt=ais_hybrid&w=740&q=80 .

Рисунок 1.1.9. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2, 3 – Здание Европарламента «Здание Луизы Вэйсс», Страсбург (арх. М.Робен, Р.Тиснадо, Ж.-Ф.Бонн, А.Бретаньоль, Р.-А.Арно, Л.-М.Фишер, М.Леманн, Р.Айаш, Г.Жоли, М.К.Пиот, М.Эфрон, А.С.Лейл, «Архитектурная студия», 1999 г.) – URL: https://external-preview.redd.it/l4gY1pn73Cb9SRSOymkM7NHZrI_16TtY-mQ6Eqi6l4U.jpg?width=640&crop=smart&auto=webp&s=3f82aeff2ee8615ed9ff9d1aedb9e994d1398347, <https://media.istockphoto.com/id/1177176016/photo/entrance-of-the-louise-weiss-building-seat-of-the-european-parliament-in-strasbourg-france.jpg?s=612x612&w=0&k=20&c=iriyJCuSSabbo5ZbMX734Z35nXUMaMi-Kz3ADiIG84M=>, <https://files.structurae.net/files/photos/5256/2017-08-28/dsc07068.jpg>; 4, 5 – Автобусные остановки «Кидаши Нэко», Миявака (2001 г.) – URL: https://cdn.jalan.jp/jalan/img/7/kuchikomi/1577/KL/85889_0001577807_1.webp, <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSejmYgDV8ZiNG17zXBFStPOjQJQob64E17mA&s>; 6 – Спящий Манеки-нэко – URL: https://cdn.lemanapro.ru/lmru/image/upload/f_auto/q_auto/dpr_1.0/c_pad/w_1000/h_1000/v1659120193/lmcode/DIcqBzhTrUmfGrjMISgBYg/90533829.jpg; 7, 8 – Павильон Дракона, Хюэ (2001 г.) – URL: <https://vstatic.vietnam.vn/vietnam/resource/IMAGE/2025/1/19/5de6a648b416424fb982ee14a6e0769d>, <https://vstatic.vietnam.vn/vietnam/resource/IMAGE/2025/1/19/2860f3102cdc4cdda9f6777b9c2fbb89>; 9 – Вьетнамский дракон – URL: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSf5U9XhSxH1rySzRlkc9qS8ZBIbDkhkRHfXQ&s>.

Рисунок 1.1.10. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Отель «Тианзи», Лангфанг (2001 г.) – URL: <https://udivitelno.com/images/7/kitajskij-imperatorskij-otel/9-%D0%BD%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%8B%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%20%D0%B2%20%D0%9A%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B5.jpg>, <https://www.building.am/buildingimages/bigimages/276/1.jpg>; 3 – Эпические три звёздных старца: Лу-син, Фу-син, Шоу-син – URL: <https://antiqu.kz/wp-content/uploads/2022/06/R41A6869.jpg>; 4, 5 – Фотоэлектростанция и музей «Солар Арк», Анпачи (арх. «Саньо Электрик», 2002 г.) – URL: https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEgEmUwX0TDsHNJELmjwfvJyMIPxX5brvQkZqZArbr2iCC07SfhXo-Uy8TOSjLVM1E2ZTH_g1RWXOul_nOmTZJOcQsMziZ4FsJMepog0CM5-

[VbV4IQZTUYfwKolbxFVLfr4JKX6KNEBtQGQ/s1600/art1ax.jpg](https://backcountry.cocolog-nifty.com/.shared/image.html?/photos/uncategorized/2009/03/19/sanyo03.jpg) ,
<https://backcountry.cocolog-nifty.com/.shared/image.html?/photos/uncategorized/2009/03/19/sanyo03.jpg> ; 6 – Ноев ковчег – URL: https://naked-science.ru/wp-content/uploads/2016/09/field_image_noahs_ark_on_mount_ararat_by_simon_de_myle.jpg ; 7, 8 – Смотровая башня «Астана-Байтерек», г. Астана (арх. Н.Назарбаев, А.Рустембеков, С.Базарбаев, Ж.Айтбалаев, «Казаэропроект», 2002 г.) – URL: , <https://kz24.news/wp-content/uploads/2023/12/bayterek-v-astane.jpg> ; 9 – Гнездо мифической птицы Алтын Самрук – URL: <https://kz24.news/wp-content/uploads/2023/12/legenda-o-baytereke.jpg> .

Рисунок 1.1.11. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Многофункциональное здание «Тайбэй 101», Тайбэй и Скульптура монет у входа (арх. С.В.Ли, С.П.Ван, «С.В.Ли энд партнэрз аркитэкс энд планнерз», 2003 г.) – URL: <https://i.archi.ru/i/650/73.jpg> , https://wikiway.com/upload/resize_cache/iblock/29a/1024_2150_1/monety-u-vkhoda-v-taybey-101.jpg ; 3 – Наступивший новый век «100+1» и последующие дни «1-01»; 4 – Китайская пагода – URL: <https://studychinese.ru/content/images/0/pagoda7.jpg> ; 5 – Старая китайская монета – URL: https://otvet.imgsmail.ru/download/08262527b9a3d8835d6fd693ea6f2044_i-2829.jpg ; 6 – Число «8» – изобилие, удача; 7, 8 – Плавающий ресторан «Рыба-кит», Санкт-Петербург (арх. В.Савинкин, В.Кузьмин, «Поле дизайн», 2005 г.) – URL: https://cs14.pikabu.ru/images/big_size_comm/2022-02_2/164441857917303098.jpg , <https://paperpaper.io/wp-content/uploads/2018/12/1212-2018-01486577686877801493.jpeg> ; 9 – Сказочное Чудо-юдо Рыба-Кит – URL: <https://i.pinimg.com/736x/16/b7/15/16b7156d8064daa5e849d64334da3276.jpg> ; 10, 11 – Павильон «Лабиринт Дракона», Камрань (2005 г.) – URL: https://img-fotki.yandex.ru/get/9328/205370461.67/0_1198c2_2198cc05_XL.jpg , <https://i.ytimg.com/vi/d5V1Y8xM0pU/hq720.jpg?sqp=-oaymwEhCK4FEIIDSFryq4qpAxMIARUAAAAGAEIlaADIQj0AgKJD&rs=AOn4CLCPoNGH71d4Vuj3O4uPa8Y8cx9u-A> ; 12 – Вьетнамская легенда о фее Ау Ко и драконе Лак Лонг Куан – URL: <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/15/26/ea/d1/caption.jpg> .

Рисунок 1.1.12. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Паньгу Плаза Тауэр 5 «Голова дракона», Пекин (арх. «Си.Ю.Ли энд Партнэрз Аркитэкс / Планнерз», 2008 г.) – URL: https://cdn.iscmp.com/sites/default/files/styles/1020x680/public/d8/images/methode/2019/08/20/db4e89be-c26c-11e9-ad8c-27551fb90b05_image_hires_194529.JPG?itok=vw06asMU&v=1566301539 , <https://img2.chinadaily.com.cn/images/201908/20/5d5b4829a310cf3e97981051.jpg> ; 3 – Голова Дракона – URL: <https://png.klev.club/uploads/posts/2024-04/png->

klev-club-mbzq-p-golova-drakona-png-27.png ; 4, 5 – Дворец мира и согласия, Астана (арх. «Фостер энд партнэрз», 2006 г.) – URL: https://wikiway.com/upload/hl-photo/264/1e0/dvoretz-mira-i-soglasiya_15.jpg , <https://turkistan.citypass.kz/wp-content/uploads/%D0%BF%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%B4%D0%B01.jpg> ; 6 – Пирамида как символ – URL: https://st2.depositphotos.com/1185628/8480/v/950/depositphotos_84809096-stock-illustration-icon-of-pyramid-with-sun.jpg ; 7, 8 – Многофункциональный торговый комплекс «ШТРИХ-КОД», Санкт-Петербург (арх. С.Падалко, Д.Мелентьев, А.Виноградов, Н.Смолин, О.Косенко, Архитектурная мастерская «Витрувий и сыновья», 2007 г.) – URL: https://static.sobaka.ru/images/image/01/62/77/44/_normal.jpg?v=1670244849 , https://www.etovidel.net/appended_files/big/4c827ef7da289.jpg ; 9 – Пример Штрихового кода EAN-8 – URL: <https://ecr.kz/custom/img/gtin8.png> .

Рисунок 1.1.13. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Жилой дом «Улитка», София (арх. С.Симеонов, 2009 г.) – URL: <https://imageshack.com/a/img921/9687/1zddYz.jpg> , <https://i.pinimg.com/736x/b7/c2/de/b7c2de36d3ac9ef5d4050bf4eb23aa71.jpg> ; 3 – персонаж мультфильма «Спидди зы Снайл» – URL: https://static.wikia.nocookie.net/the-disney-afternoon/images/a/a6/Speedy_the_Snail.jpeg/revision/latest?cb=20230319203553 ; 4 – Романтическая Улитка с домиком – URL: <https://creator.nightcafe.studio/jobs/OWkMrcOxfavjS3SI89wK/OWkMrcOxfavjS3SI89wK-jcolq-adjusted.jpg> ; 5, 6 – Стадион, Гаосюнь (арх. Т.Ито, 2009 г.) – URL: <https://inhabitat.com/wp-content/blogs.dir/1/files/2014/07/solar-stadium-ed02.jpg> , https://thatsawesomethatsawesome.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/09/bf166-1149364_516675821736708_1675185917_o.jpg?w=640&h=384 ; 7 – Чешуя дракона – URL: <https://avatars.mds.yandex.net/get-shedevrum/9283310/e8004bd0b12711eeb11eb2bae0cf569f/orig> ; 8, 9 – Офисно-производственное здание «Розуэлл» («НЛО-билдинг»), Алматы (арх. Д.Войташенко, 2013 г.) – URL: <https://ru.scribd.com/document/354385176/The-Almaty-Modernism-1960-s-1980-s-origins-evolution-effects-The-Album-of-typical-examples-by-Dr-Konstantin-I-Samoilov-Almaty-2017-6> , https://restolife.kz/upload/information_system_4/9/5/5/item_9557/information_items_9557.jpg ; 10 – Летающая тарелка – URL: <https://static.wikia.nocookie.net/apocalypse/images/f/f6/B92ae9cbc8477244da7c60ead004df96.jpg/revision/latest?cb=20190306170253&path-prefix=ru> .

Рисунок 1.1.14. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Библиотека Первого Президента Казахстана, Астана, Казахстан, 2013 г. (арх. Н.Фостер, «Фостер+партнэрз», 2013 г.) – URL: https://weproject.media/upload/resize_cache/iblock/171/400_450_240cd750bba98

[70f18aada2478b24840a/1713dac42f00ee9c17415987616b9cdb.jpg](https://www.stimex-trade.ru/sites/all/files/styles/original/public/content/portfolio/2014/1526/stimex-proj-final-1526-4423.jpg?itok=IjbaJh36) ;
<https://www.stimex-trade.ru/sites/all/files/styles/original/public/content/portfolio/2014/1526/stimex-proj-final-1526-4423.jpg?itok=IjbaJh36> ; 3 – Чаша мудрости – URL: https://maratika.ru/upload/resize_cache/iblock/d45/1024_1024_140cd750bba9870f18aada2478b24840a/ssvyfiyqjbg6rcb8ymg93bn7e2hvm11z.JPG ; 4, 5 – Мост Дракона, Дананг (арх. «Амман энд Уитни», 2013 г.) – URL: <https://loveyouplanet.com/wp-content/uploads/2017/10/Dragon-Bridge-2.jpg> , https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/4a/C%E1%BA%A7u_R%E1%BB%93ng.jpg/1280px-C%E1%BA%A7u_R%E1%BB%93ng.jpg ; 6 – Вьетнамский дракон – URL: <https://vstatic.vietnam.vn/vietnam/resource/IMAGE/2025/1/20/958aef51966848a0ab41440d4c441e98> ; 7, 8 – Павильон Китая, ЭКСПО-2015, Милан (арх. Д.Либескинд, 2015) – URL: https://mir-s3-cdn-cf.behance.net/project_modules/max_632_webp/83210c30135063.5614f536cdd9a.jpg , https://content.poliform.it/assets/2021/06/Poliform_contract_public_area_EXPO_ADIGLIONE_VANKE_01_1920x1080px_coverjpg.jpg ; 9 – Китайский дракон – URL: https://png.pngtree.com/png-clipart/20231108/original/pngtree-chinese-dragon-paper-cut-traditional-spring-festival-red-illustration-png-image_13518562.png .

Рисунок 1.1.15. Интерпретация мировоззренческих прототипов в зарубежной архитектуре: 1, 2 – Офис «Эволюция», Москва (арх. Ф.Никандров, «Горпроект», «аР-эм-Джи-эм», 2015 г.) – URL: <https://i.archi.ru/i/650/362127.jpg> , https://www.elevatorimagazine.com/wp-content/uploads/bfi_thumb/evolution-tower-3ao87mmeuokfjo5ozx9bw23c174io2me7rr3qmq37shthse8a.jpg ; 3 – Символ «Инь-Янь» – URL: https://img.freepik.com/free-vector/yin-yang-symbol-sticker-vector_53876-164350.jpg?semt=ais_hybrid&w=740 ; 4, 5 – Штаб-квартира «Евроныус», Лион (арх. Д.Якоб, Б.Макфарлейн, “Джакоб+МакФарлайн аркитэкс”, 2015 г.) – URL: https://www.df-perforatedsheets.com/fileadmin/dfgb_2009/medien/anwendungsbeispiele/architektur/Euronews_Headquarter/Euronews_Headquater_22.jpg.jpg , https://www.df-perforatedsheets.com/fileadmin/dfgb_2009/medien/anwendungsbeispiele/architektur/Euronews_Headquarter/Euronews_Headquater_17.jpg ; 6 – Следящие глаза – URL: <https://24krasnodar.ru/news/images/20220817125557962.jpg> ; 7, 8 – Ананасовая вилла, гостиница «Никелоден Хотел Пунта Кана», Пунта-Кана (арх. «Карисма Хотель энд Резортс», 2016 г.) – URL: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT1PxZDsf80awy42xOL-AQ0O3WykOfVODzdXMLqm6-uepaOrXGJGEd0WCN0hSGWJ-ZTCVs&usqp=CAU> , https://media-cldnry.s-nbcnews.com/image/upload/t_fit-760w,f_auto,q_auto:best/newscms/2016_38/1160015/pineapple-home-2-today-160919.jpg ; 9 – Дом Губки Боба «Квадратные штаны» – URL:

<https://static.wikia.nocookie.net/spongebob/images/f/fb/Pineapple.png/revision/latest?cb=20190901233414&path-prefix=ru> .

Рисунок 1.1.16. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Офисного здания «КазМорТрансФлот», Актау (2015 г.) – URL:

https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQMsI4Vg2YKX_4wrYnJuiQAY_u1DxJlVpocK4GxA4m-CXNb9yB1FvvaPIJWNSqK9DQk2o&usqp=CAU ,
<https://cachizer3.2gis.com/reviews-photos/64235453-969d-4029-ba5b-38707985bdda.jpg?w=320> ; 3 – Звезда ориентации – URL:
<https://trafaret.papik.pro/uploads/posts/2024-09/trafaret-papik-pro-gx8l-p-trafaret-i-bukvi-sever-yug-zapad-vostok-24.jpg> .

4, 5 – Торговый центр со станцией метро «Окулус», Нью-Йорк сити (арх. С.Калатрава, 2016 г.) – URL: <https://russiantouramerica.com/wp-content/uploads/2020/11/Okulus-Nju-I-ork-Vsemirnyi-Torgovyi-Centr-6.png> ,
https://cs14.pikabu.ru/post_img/big/2023/05/29/6/1685349340197744421.jpg ; 6 –

Руки, выпускающие Голубя Надежды – URL:
https://images.stockcake.com/public/1/a/2/1a21b4c4-3496-4b2e-99dc-f35773cce22f_large/dove-taking-flight-stockcake.jpg ; 7, 8 – 56 Леонард стрит,

НьюЙорк сити (арх. Д.Херцог, П.Мёрон, «Херцог энд Мёрон», А.Гольдштейн, Л.Хилл, Д.Вест, «Гольдштейн, Хилл энд Вест аркитэкс», 2016 г.) – URL:
<https://picturepark.cdn.herzogdemeuron.com/v/2QcgtDxn/> ,
<https://i.redd.it/a5wy7dmnzu901.jpg> ; 9 – Сюрреалистические «Дома растущие

До Самого Неба» – URL:
https://metalplatepictures.com/media/catalog/product/1/_/1_12504.png?width=700&height=1000&store=metalplatepictures&image-type=image .

Рисунок 1.1.17. Интерпретация мировоззренческих прототипов в архитектуре: 1, 2 – Мемориал жертвам холокоста, Оттава (арх. Д.Либекинд, 2017 г.) – URL: https://architime.ru/news/daniel_libeskind/6.jpg ,
https://architime.ru/news/daniel_libeskind/15.jpg ; 3 – Звезда Давида

– URL: <https://cdn-icons-png.flaticon.com/512/2532/2532505.png> ; 4, 5 –

Город «Лайн», Табук (арх. «Морфозис» и др., 2017 г.) – URL:
https://resizer.mail.ru/p/fbfa99ea-24bf-5d42-bd5f-ddf08a8c090f/AQAKT1yy65pxU1YKOjmNCdUvK3Nqqke7eR9mJdazTBdeoZE29k5vIXPOhcjF2X2KхypLD72p_b-tBnuJihdGSrKnDhl.jpg ,

https://focus.ua/static/storage/thumbs/x600/8/8d/9872ee38-e346de92c4468333528be7ef889bd8d8.jpg?v=4182_1 ; 6 – Прямая линия – URL:
https://static.tildacdn.com/tild3363-3038-4265-b133-663739396635/Screenshot_4.png ;

7, 8 – Летающий театр и музей «Алтын Самрук», Туркестан (арх. «Сембол констракшн» и др., 2021 г.) – URL: <https://eurasia.travel/wp-content/uploads/2024/11/7.-Altyn-Samuryq-flying-theater.jpg> , https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQAmk_B2YYhgq1gQSgskpXwOdJGXJv

[kPzibSAxmK1rBzI6s4vhh](https://avatars.mds.yandex.net/i?id=a111e8d4aa0320aa024438ab8af7ecafdeaf0a60-10244499-images-thumbs&n=13) ; 9 – Птица Самрук в гнезде на вершине Байтерека – URL: <https://avatars.mds.yandex.net/i?id=a111e8d4aa0320aa024438ab8af7ecafdeaf0a60-10244499-images-thumbs&n=13> .

Рисунок 1.2.1. Интерпретация природных явлений в архитектуре: 1, 2 – Жилой дом «Каса-Мила», Барселона (арх. А.Гауди, 1906 г.) – URL: <https://cdn-imgix.headout.com/media/images/531e78aa69aad95b4d06614d71209757-Casa%20Mila%20interior%20-%20courtyard%20-%20ceiling%20-%20spiral%20stair.jpg?auto=format&w=1216.3200000000002&h=760.2&q=210&ar=16%3A10&crop=faces&fit=crop> , https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/de/Casa_Mil%C3%A0%2C_general_view.jpg/1280px-Casa_Mil%C3%A0%2C_general_view.jpg ; 3 – Каменоломня – URL: https://www.fera.co.uk/media/wysiwyg/environmental_services/uav_case_studies/shutterstock_317922299_stone_quarry_650_c.jpg ; 4, 5 – Общежитие «Бэйкрп-Хаус», Кэмбридж (арх. А.Аалто, 1949 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/81/MIT_Baker_House_Dormitory_%2834321178075%29.jpg/1200px-MIT_Baker_House_Dormitory_%2834321178075%29.jpg , https://www.archweb.it/dwg/arch_arredi_famosi/Alvar_aalto/baker_house/photos/Aalto_Baker-House_aerial_1.jpg ; 6 – Река Чарльз, Массачусетс – URL: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/08/Charlesrivermap.png/800px-Charlesrivermap.png> ; 7, 8 – Павильон Бельгии «Атомиум», ЭКСПО 1958, Брюссель (арх. А.Ватеркейн, А.Полак, Я.Полак, 1958 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/08/Laeken_Atomium_06.jpg , https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b2/Atomium_-_Bruxelles%2C_Belgium_-_October_31%2C_2010_03.jpg/1280px-Atomium_-_Bruxelles%2C_Belgium_-_October_31%2C_2010_03.jpg ; 9 – Фрагмент молекулы железа – URL: <https://images.fineartamerica.com/images-medium-large/iron-molecule-over-water-pasieka.jpg>

Рисунок 1.2.2. Интерпретация природных явлений в архитектуре: 1, 2 – Кинотеатр «Кинемакс», парк Футуроскоп, Пуатье (арх. Д.Ламинг, 1987 г.) – URL: <https://www.aquatique-vacances.com/media/8940/660x660/parc-futuroscope-poitiers.webp> , <https://parc-loisir.fr/wp-content/uploads/2017/03/Vuedensemble-scaled.jpg> ; 3 – Чёрный горный хрусталь (морион) – URL: <https://kamenis.com/wp-content/uploads/2019/01/1512242144289e19332c5900bd11ccd3f78e056882b5.jpg> ; 4, 5 – Торгово-развлекательный центр «Променад», Алматы (арх. Ш.Юсупов, Т.Абильда, В.Ярошевский, Н.Попова, «Алматыгипрогор», «Базис-А», 2003 г.) – URL: <https://incatalog.kz/uploads/images-slider/z-interfood-z.jpg> , https://wikicity.kz/fotos_ms/Company_201_7pqwMCgZ2ALkNly0XBGWyrOy.jp

[eg](https://otkryvai.kz/wp-content/uploads/2020/12/20201014_094746.jpg) ; 6 – Предгорья Алатау – URL: https://otkryvai.kz/wp-content/uploads/2020/12/20201014_094746.jpg ; 7, 8 – Торговый центр «Клауд», Лас-Вегас (2003 г.) – URL: https://www.gpsmycity.com/img/gd_sight/51494.jpg , https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/df/Fashion_Show_Mall_Las_Vegas.jpg/1200px-Fashion_Show_Mall_Las_Vegas.jpg ; 9 – Облако – URL: https://img.freepik.com/free-photo/white-cloud-blue-sky_74190-7062.jpg?semt=ais_hybrid&w=740 .

Рисунок 1.2.3. Интерпретация природных явлений в архитектуре: 1, 2 – Центр музыкального образования «Сэйдж Гейтсхэд», Гейтсхед (арх. Н.Фостер, С.де Грей, «Фостер+Партнерэрз», 2004 г.) – URL: <https://www.only-in-newcastle.co.uk/wp-content/uploads/2018/11/Sage2.jpg> , https://i2-prod.chroniclelive.co.uk/article21291260.ece/ALTERNATES/s1200b/1_The-Sage-Gateshead.jpg ; 3 – Облако – URL: https://flymonitor.ru/uploads/posts/2015-06/1435154608_5.jpg ; 4, 5 – Торгово-развлекательный центр «Ритц-Палас», Алматы (арх. «Алматыгипрогор-1», 2006 г.) – URL: https://pmgroupkz.s3.eu-north-1.amazonaws.com/uploads/esquire/2024/03/img_2523.webp , https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/5649895/2a0000017c7c7a78e414f0f76df9df81d319/L_height ; 6 – Набегающая волна с удочками на берегу – URL: <https://celinburg.ru/wp-content/uploads/2025/07/morskaya-rybalka.jpg> ; 7, 8 – Многофункциональный комплекс «Нурлы Тау», Алматы (арх. Т.Ералиев, С.Баймагамбетов, «КАЗГОР», «Базис-А», 2006 г.) – URL: <https://alprof.kz/upload/iblock/489/4895359f9c41d6791d7c9f42f084e290.jpg> , <https://alprof.kz/upload/iblock/6f8/6f8be9ab34b03739e686038bdfdc0f3f.jpg> ; 9 – Искрящиеся горные вершины – URL: <https://nepal-nepal.ru/climbing/Elbrus/vid-na-jug.jpg> .

Рисунок 1.2.4. Интерпретация природных явлений в архитектуре: 1, 2 – Жилой комплекс «Гранд Алатау», Астана (арх. Ш.Матайбеков, Н.Бильдебаев, «КУАТ», 2007 г.) – URL: <https://homsters.b-cdn.net/cmhRcFdMZzdxRVdWS2ZNK3V5eGdxTHdEQ1ZSVk1XTVB5aHVjQjlkTEVyM09DcEFMNXRSZWtWOUxPZ2JuanpWZg==.jpg> , https://krisha-photos.kcdn.online/content/25/4001560a701895a70_8516-1-astanagrand-alatau-750x470.jpg ; 3 – Утро в горах Алатау – URL: <https://imagesratel.kz/cdn/innermain/i/2024/August/22/22db1659a370e1ad52cb4359a250a01ab1f1df09.jpg> ; 4, 5 – Кафе «Ист Бич», Литтлхэмптон (арх. Т.Хизервик, П.Айрес, «Хизервик студио», 2007 г.) – URL: <https://d1q8cepst0v8xp.cloudfront.net/original/3X/e/f/ef6b81221324b837c4071086cce50ab4e0d73d24.png> , <https://c20society.org.uk/wp-content/uploads/2019/11/Exterior01-web.jpg> ; 6 – Коряга на берегу моря – URL: https://img.freepik.com/free-photo/dry-wood-organic-texture_23-2151932218.jpg?semt=ais_hybrid&w=740&q=80 ; 7, 8 – Пристройка к музею – «Кристалл Майкла Ли-Чина», Онтарио (арх. Д.Либескинд, 2007 г.) – URL:

<https://cih.ru/wp/bld/files/2024/10/o1.jpg> , https://www.avk-project.com/images/news/54/n24_royal_ontario_museum_01.jpg ; 9 – Природный кристалл – URL: https://cdn.zmescience.com/wp-content/uploads/2022/08/Pure_Quartz_at_Senckenberg_Natural_History_Museum.jpg .

Рисунок 1.2.5. Интерпретация природных явлений в архитектуре: 1, 2 – Жилой комплекс «Северное сияние», Астана (арх. Я.Эзау, А.Сауменов, Ш.Матайбеков, «Базис-А», 2008 г.) – URL: https://all-towers.ru/components/com_jshopping/files/img_products/full_2016_02_03_10_5_0_07_778.jpg , <https://qx.bstatic.com/xdata/images/hotel/max500/192812875.jpg?k=a9720abdf4eff7cb45b22335691a57c49d914343e966d680d2911a80f9834b4d&o=> ; 3 – Северное сияние – URL: <https://cdn.7days.ru/pic/86c/1012246/1660237/93.jpg> ; 4, 5 – Жилой комплекс «Радуга», Астана (арх. «БиАй-групп», 2008 г.) – URL: <https://homsters.b-cdn.net/OGNMQ0p2SFJhSFBvUIIzRzcyajB1UjJGSIBFUTVkJZTIEakdCUkdORIFJQ1BWKzRWeE5BV3NkRHhQMGCyNG8zVg==.jpg> , <https://storage.googleapis.com/bd-kz-01/buildings-v2/1280x960/793.jpg> ; 6 – Радуга – URL: https://ic1.static.km.ru/sites/default/files/imagecache/620/illustrations/article/2020/3/1/2_5.jpg ; 7, 8 – Многофункциональное здание «Аква тауэр», Чикаго, США, 2009 (арх. Ж.Ганг, «Ганг аркитэкс студио», Д.Левенберг, «Ловенберг энд Ассоциатс», 2009 г.) – URL: https://media-cldnry.s-nbcnews.com/image/upload/t_fit-560w,f_auto,q_auto:best/MSNBC/Components/Photo/new/111108-aqua%20tower-v.jpg , <https://www.architecture.org/cdn-cgi/image/f=auto,w=780,q=80/https://images.architecture.org/api/v1/image/assets%2Ffe61abde79d954ddab2b6092044c4b5a1%2F016296223e9a4af28d6112d08a8e98d9> ; 9 – Известняковые выходы – URL: https://www.mineralex.net/wp-content/uploads/2018/12/f3_7jykhxxg-min.jpg .

Рисунок 1.2.6. Интерпретация природных явлений в архитектуре: 1, 2 – Здание «Евразийского банка», Алматы (арх. С.Мартемьянов, «МАРТИС», 2009 г.) – URL: https://eabr.org/upload/iblock/ec1/IMG_3173.JPG , <https://yandex.kz/maps/ru/162/almaty/?l=stv%2Csta&ll=76.962002%2C43.228143&panorama%5Bdirection%5D=152.322012%2C1.065469&panorama%5Bfull%5D=true&panorama%5Bpoint%5D=76.960636%2C43.228695&panorama%5Bspan%5D=116.262584%2C60.000000&z=18.4> ; 3 – Гейзер – URL: <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/1c/80/ff/44/geyzer-in-horbategh-village.jpg> ; 4, 5 – Многофункциональный комплекс «Флэйм тауэрс», Баку (арх. «ХОК интернайшнл», 2012 г.) – URL: <https://area.az/frontend/web/uploads/images/blog/NewFolder/cacc2ff0-a2a5-4735-81dd-ee1dee999d79.jpg> , <https://lh5.googleusercontent.com/proxy/DsC1bMAN->

[КрсW1RlrwrLfVqBWnVdd4hemeRAQKIkOdt5iqLAPly89V0TLiahk3NOIHW0a
rCzPdhtFP2odIJnu0z6bEMkM081WyzaL06nDA](https://cdn.fishki.net/upload/post/2021/08/16/3888399/tn/699c4b46161e9cf042e458c69d2f387f.jpg) ; 6 – Природный огонь на горе
Янарташ – URL:
[https://cdn.fishki.net/upload/post/2021/08/16/3888399/tn/699c4b46161e9cf042e45
8c69d2f387f.jpg](https://cdn.fishki.net/upload/post/2021/08/16/3888399/tn/699c4b46161e9cf042e458c69d2f387f.jpg) ; 7, 8 – Офис «Башня жемчужной реки», Гуанчжоу (арх.
“Скидмор, Оуингс энд Мэррилл”, Архитектурный институт Гуанчжоу, 2013
г.) – URL: [https://cdn.travelask.ru/uploads/post/000/015/153/main_image/full-
c3d9cc918809a3dd797810432fe00e17.jpg](https://cdn.travelask.ru/uploads/post/000/015/153/main_image/full-c3d9cc918809a3dd797810432fe00e17.jpg) ,
<https://www.building.am/buildingimages/bigimages/490/1.jpg> ; 9 – Перекрёстные
волны – URL: [https://www.magicwaters.ru/upload/dynamic/2019-
09/04/perekrestnye_ili_kvadratnye_volny_3.jpg](https://www.magicwaters.ru/upload/dynamic/2019-09/04/perekrestnye_ili_kvadratnye_volny_3.jpg) .

Рисунок 1.2.7. Интерпретация природных явлений в архитектуре: 1, 2 –
Музей Слияний, Лион (арх. «Кооп Химмелблау», 2014 г.) – URL:
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/thumb/2/21/2018-10-
09_Musee_des_Confluences_Lyon.jpg/1280px-2018-10-
09_Musee_des_Confluences_Lyon.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/thumb/2/21/2018-10-09_Musee_des_Confluences_Lyon.jpg/1280px-2018-10-09_Musee_des_Confluences_Lyon.jpg) ,
<https://cms.enjourney.ru/upload/Jana/Frankreich/Lyon/Musee-des-Confluences.jpg> ; 3 – Слияние рек – URL: [https://thumbs.dreamstime.com/b/confluence-two-rivers-
different-colors-confluence-two-rivers-different-colors-emerald-green-turquoise-
muddy-water-366027600.jpg](https://thumbs.dreamstime.com/b/confluence-two-rivers-different-colors-confluence-two-rivers-different-colors-emerald-green-turquoise-muddy-water-366027600.jpg) ; 4, 5 – Общественное пространство «Вортекс»,
Лас-Вегас (арх. “Хензел дизайн”, “Дэвид М.Шварц архитекс”, “Клай Джуба
Вард архитекс”, 2014 г.) – URL:
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9e/The_Linq_and_Vort
ex_in_Las_Vegas_%282017%29.jpg/640px-
The_Linq_and_Vortex_in_Las_Vegas_%282017%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9e/The_Linq_and_Vortex_in_Las_Vegas_%282017%29.jpg/640px-The_Linq_and_Vortex_in_Las_Vegas_%282017%29.jpg) ,
https://prismpub.com/wp-content/uploads/2018/06/DSC_0100-1024x685.jpg ; 6 –
Вихрь – URL: [https://moya-
planeta.ru/upload/images/1/55/19/5519a06ec6c6634dca849606ebb420137dcf83c.j
pg](https://moya-planeta.ru/upload/images/1/55/19/5519a06ec6c6634dca849606ebb420137dcf83c.jpg) ; 7, 8 – Офис АО «АзерСу», Баку (арх. «Хеерим архитекс энд партнэрс»,
2015 г.) – URL: [https://all-
towers.ru/components/com_jshopping/files/img_products/azersu.jpg](https://all-towers.ru/components/com_jshopping/files/img_products/azersu.jpg) ,
<https://cdn.zerkalo.az/2019/01/socar-tower.jpg> ; 9 – Капля воды – URL:
<https://barrier-bel.by/wp-content/uploads/2025/03/kaplya-voda.jpg> .

Рисунок 1.2.8. Интерпретация природных явлений в архитектуре: 1, 2 –
Офис СОКАР тауэр, Баку (арх. «Хеерим архитекс энд партнэрс», 2016 г.) –
URL:
[https://azertag.az/files/galleryphoto/2018/1/1200x630/15150652301309537900_12
00x630.jpg](https://azertag.az/files/galleryphoto/2018/1/1200x630/15150652301309537900_1200x630.jpg) , [https://arma-elektropanc.com/download/resources/23-
gs8_2751_4918127597_-1x-1_false_false.jpg](https://arma-elektropanc.com/download/resources/23-gs8_2751_4918127597_-1x-1_false_false.jpg) ; 3 – Поток огня – URL:
[https://img.freepik.com/premium-photo/fire-flame-stream-dark-black_183314-
1622.jpg](https://img.freepik.com/premium-photo/fire-flame-stream-dark-black_183314-1622.jpg) ; 4, 5 – Эльбская филармония (реконструкция), Гамбург-Митте (арх.
Ж.Херцог, П. дю Мёрон, 2017 г.) – URL:

<https://www.belcanto.ru/media/images/uploaded/18040619.jpg> ,
<https://www.classicalmusicnews.ru/wp-content/uploads/2016/11/elbphilharmonie.jpg> ; 6 – Речная волна – URL: https://cdn.pixabay.com/photo/2022/10/15/06/45/danube-river-7522608_1280.jpg ;
 7, 8 – Чаоян Парк Плаза, Пекин, Китай, 2017 (арх. М.Яньсун, «МАД аркитэкс», 2017 г.) – URL: https://images.divisare.com//images/c_limit,f_auto,h_2000,q_auto,w_3000/v1512567679/e37sbzulmw8v6xniys6k/mad-architects-hufton-crow-chaoyang-park-plaza.jpg , https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQJ_o2X0FPqqT1zAMzqKTIK07wJxVz-9t83kw&s ; 9 – Горы Улиньюань – URL: <https://chydesa-mira.ru/wp-content/uploads/2015/11/%D0%A3%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%8A%D1%8E%D0%B0%D0%BD%D1%8C-%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8B.jpg> .

Рисунок 1.2.9. Интерпретация природных явлений в архитектуре: 1, 2 – Жилое здание, Париж (арх. Э.Комбарель, Д.Маррек, «Эмануэль Комбарель, Доминик Маррес аркитэкс», 2017 г.) – URL: <https://ratp.publispeak.com/brochure-institutionnelle-2019/uploads/297/0317386748ce7c80d3e4563159ea025aff4912b4.jpeg> , https://images.divisare.com//images/c_limit,f_auto,h_2000,q_auto,w_3000/v1521453006/ajku0oipmqjn9vouevve/ecdm-salem-mostefaoui-benoit-fougeirol-dwellings-in-rue-pere-corentin.jpg ; 3 – Валун – URL: https://stat2.city-dog.by/content/editor_images/2022/03_march/17_28383/7_kamen_ded%D0%BB.jpg ; 4, 5 – Гольф-клуб «Айла», Акаба (арх. Ч.Оппенгейм, «Оппенгейм аркитэкче», 2018 г.) – URL: https://arquitecturaviva.com/assets/uploads/obras/44681/av_imagen.webp , https://images.adsttc.com/media/images/5cfe/7866/284d/d16d/6a00/0c9e/newsletter/16_%E2%80%93_Credit_Rory_Gardiner_RG1131c_26_6042_50.jpg?1560180827 ; 6 – Дюны иорданской пустыни – URL: https://www.desertsand.ru/Desert_files/131216.jpg ; 7, 8 – “Дом-волны”, Вайле-фьорд (арх. Х.Ларсен, «Хёнинг Ларсен аркитэкс», 2018 г.) – URL: https://images.adsttc.com/media/images/5c77/feea/284d/d16c/6f00/00df/newsletter/The_Wave_in_Vejle_Henning_Larsen_Photo_by_Jacob_Due_DSC9180-Edit.jpg?1551367880 , https://cdn-assets-eu.frontify.com/s3/frontify-enterprise-files-eu/eyJvYXV0aCI6eyJjbGllbnRfaWQiOiJjbGllbnQtdWtjYnZ6Nmxcnc21ibXZ4ayJ9LCJwYXRoIjoicmFtYm9sbFwvZmlsZVwvOEoxSmoxeGRrR3dDOGdVMTVIVncucG5nIn0:ramboll:p5nUvM9DHys7hTiZiLQPiOZgmyAC_E58TN6dlYuop4?width=1920&quality=75&format=webp ; 9 – Морские волны – URL: <https://surfway.ru/uploads/content/blog/29429/%D0%A0%D0%B8%D1%81%201.jpg> .

Рисунок 1.2.10. Интерпретация природных явлений в архитектуре: 1, 2 – Музей Виктории и Альберта, Данди (арх. К.Кума, 2019 г.) – URL:

https://www.architime.ru/news/kengo_kuma/2.jpg ,
<https://i.archi.ru/i/650/280988.jpg> ; 3 – Ландшафт мыса Ноуп-Хед на острове Уэстрей – URL: <https://images.robertharding.com/zoom/RM/RH/HORIZONTAL/770-715.jpg> ; 4, 5 – Национальный музей Катара, Доха (арх. Ж.Нуфель, 2019 г.) – URL: https://cdn.getyourguide.com/image/format=auto,fit=crop,gravity=auto,quality=60,width=450,height=450,dpr=2/tour_img/43118e15f41d2a4837cd26b71ed3cedc111810c7a1dcb2162c088e437fc12ce0.jpeg , <https://architime.ru/news/nuvel/1.jpg> ; 6 – Кристалл «Пустынная роза» – URL: https://www.crystals.eu/cdn/shop/articles/desert-rose-104208_4a1657ed-8fb2-4b61-b6a1-cb6bad981286.jpg?v=1758105469 ; 7, 8 – Универмаг «Галерея», Квангё (арх. К. ван Дёйн, «ОМА», 2020) – URL: <https://i.archi.ru/i/317365.jpg> , <https://i.archi.ru/i/317368.jpg> ; 9 – Скальные выходы – URL: https://mojapl.com/wp-content/uploads/2022/05/IMG_4233.jpg .

Рисунок 2.1.1. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Оранжерея «Данморский ананас», Фолкерк (арх. У. Чемберс, 1761 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/37/Dunmore_pineapple.jpg/1280px-Dunmore_pineapple.jpg , <https://www.shutterstock.com/image-photo/detail-on-interestingly-shaped-pineapple-260nw-513812539.jpg> ; 3 – Ананас – URL: <https://m.fishki.net/picsw/122012/19/post/ananas/ananas-0002.jpg> ; 4 – Киоск «Джамбо Лимонад», Лос-Анжелес (1920-е гг.) – URL: https://waterandpower.org/G%20Historic%20Photos%20G/Jumbo_Lemon.jpg ; 5 – Клуб «Пампкин палас», Бербанк (1925 г.) – URL: https://lh6.googleusercontent.com/proxy/NUF9TF_WaGq_6oX20p6KyPVAiIS-9fg6RUU1FeGwS1_8azZucBtVozg7qmBQIm_psGEVOaraZsaj5EAXQs ; 6 – Лимон – URL: https://agrodom.com/upload/articles_images/lemon-na-hydroponike-main.jpg ; 7 – Тыква – URL: https://herbalifekazakhstan.com/upload/iblock/c3b/d8hm6a9vckins11ahqsbvlmr0ly7su6a/shutterstock_1470969038_600p.jpg ; 8 – Кафе «Мушруум Кафе», Лос-Анжелес (1920 г.) – URL: https://waterandpower.org/B%20Historic%20Photos%20B/Mushroom_Cafe_1920.jpg ; 9 – Киоск «Хеалс Джуус», Лос-Анжелес (1926 г.) – URL: https://waterandpower.org/9%20Historic%20Photos%209/Shyders_ca1968.jpg ; 10 – Шампиньон – URL: <https://oprirode.com/wp-content/uploads/2017/09/shampinjony-e1505129045666.jpg> ; 11 – Морковь – URL: <https://cdn.food.ru/unsigned/fit/640/480/ce/0/czM6Ly9tZWRRpYS9waWN0dXJlcy9wcm9kdWN0cy8yMTkvY292ZXJzLzNBQkdZcy5qcGc.jpg> .

Рисунок 2.1.2. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Водонапорная башня «Ананас», Гонолулу (арх. «Дол», 1927 г.) – URL: <https://allthatsinteresting.com/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/Use-pineapple.jpg> ; 2 – Водонапорная башня «Колос Кукурузы», Рочестер (1931 г.)

– URL: <https://images.fineartamerica.com/images/artworkimages/mediumlarge/1/corn-water-tower-1-john-brueske.jpg> ; 3 – Ананас – URL: https://studlib.org.ua/wp-content/uploads/2025/03/ananas_gold.webp ; 4 – Кукурузный початок – URL: https://s1.eda.ru/StaticContent/Photos/120723182135/130512221141/p_O.jpg ; 5 – Апельсиновая лавка Боно, шоссе 66, Северная Калифорния (арх. семья Боно, 1936 г.) – URL: <https://www.weirdca.com/gallery/var/albums/Weird/Sets/Giant-Oranges/Fontana/aaa.jpg> ; 6 – Магазин «Биг Оранже», Лемон Кув (1954 г.) – URL: <https://www.roadarch.com/13/10/mvorange.jpg> ; 7 – Апельсин – URL: https://sputnik.kz/img/07e5/08/0b/17835458_0:54:1280:777_1920x0_80_0_0_95ad01899e7517be6f092c2133d58d5b.jpg ; 8, 9 – Ресторан «Жибо Оранже Джулеп», Монреаль (арх. Э.Жибо, 1945 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/5f/Gibeau_Orange_Julep01.JPG/960px-Gibeau_Orange_Julep01.JPG , https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/03/Gibeau_Orange_Julep_at_Night.jpg/800px-Gibeau_Orange_Julep_at_Night.jpg ; 10 – Апельсины – URL: https://www.belnovosti.by/sites/default/files/2022-12/photo_2022-06-01_18-26-46.jpg .

Рисунок 2.1.3. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Павильон «Большой ананас», Вумбай (арх. Б.Тейлор, Л.Тейлор, 1971 г.) – URL: https://img.atlasobscura.com/6_kmWmd4u7O_NdmsT5SELS8WfoleGRshyLGTdK7sk3M/rs:fill:780:520:1/g:ce/q:81/sm:1/scp:1/ar:1/aHR0cHM6Ly9hdGxh/cy1kZXYuczMuYW1h/em9uYXdzLmNvbS91/cGxvYWRzL3BsYWNI/X2ltYWdscy8wM2Fj/YTNhNDVjY2ZiYjVj/ODFiY2E1MTI2ZDQ5/MjFhODk5ZmUwZDc1/LmpwZw.jpg , <https://i.ytimg.com/vi/uuuN4bcPsGU/maxresdefault.jpg> ; 3 – Ананас – URL: <https://cdn.spellsmell.ru/public-image/a3d5f4a6-2998-11f0-ad24-0242ac030003.jpg> ; 4, 5 – Гостиница «Казахстан», Алматы (арх. Ю.Ратушный Л.Ухоботов А.Анчугов В.Каштанов, «Казгорстройпроект» 1977 г.) – URL: https://www.e-xecutive.ru/uploads/image/src/27449/content_1.jpg , https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b4/%D0%A1%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BA_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8B_%22%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%85%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%22%D1%81%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%8B.jpg/500px-%D0%A1%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BA_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8B_%22%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%85%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%22%D1%81%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%8B.jpg

0%BD%D1%8B.jpg ; 6 – Колосья пшеницы – URL: https://kartinki.pics/uploads/posts/2022-03/thumbs/1646381165_1-kartinkin-net-p-kolosya-pshenitsi-kartinki-1.jpg ; 7, 8 – Храм Лотоса, Дели (арх. Ф.Сахба, 1986 г.) – URL: https://img1.advisor.travel/fs1600x1200px-Lotus_Temple_1.jpg , https://img1.advisor.travel/fs1600x1200px-Lotus_Temple_15.jpg ; 9 – Бутон белого лотоса – URL: <https://us-fbcloud.net/wb/data/693/693615-img-1374641053-1.jpg> .

Рисунок 2.1.4. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Водонапорная башня «Пехоид», Гаффли (1981 г.) – URL: <https://www.art2architecture.co.uk/peachoid.jpg> , <https://i.pinimg.com/736x/87/28/23/8728235d1915a138b3ffbfb32196e45e.jpg> ; 3 – Персик – URL: <https://foodcity.ru/storage/products/October2018/BBgDyyf8N1gJsiHzn45E.jpg> ; 4, 5 – Магазин «Биг Эпл», Колборн (арх. Дж.Байкот, Г.Менсен, 1987 г.) – URL: <https://www.downshiftingpro.com/wp-content/uploads/2015/03/wp-id-wp-1427339825350.jpeg> , <https://i.ebayimg.com/images/g/~cAAOSwKHRjKlnC/s-l400.jpg> ; 6 – Красное яблоко – URL: https://t4.ftcdn.net/jpg/00/77/40/31/360_F_77403148_Me5lBOxq115XgtevHoa282z80JRXhoXu.jpg ; 7 – Магазин, Берри патч, Эллербе (арх. Л.Берри, 1995 г.) – URL: https://sodoesthatmeaniamsouthern.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/05/img_3390.jpg ; 8 – Клубничный дом Санрио, Токио (1988 г.) – URL: <https://i.pinimg.com/736x/68/13/dd/6813dd4037ad202f035c378272d36d8f.jpg> ; 9 – Клубника Альбион – URL: https://plodopitomnik-sad.kz/upload/resize_cache/iblock/567/zjghi3sto7wie5wzmnslyt7gf7h1eve0/400_400_140cd750bba9870f18aada2478b24840a/Klubnika-Albion.jpg .

Рисунок 2.1.5. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Павильон автобусной остановки «Дыня», Конагай (1990 г.) – URL: <https://i.pinimg.com/736x/88/45/46/8845468c70f8f0a79fa170e0c9e1b483.jpg> , https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEiEU0KbsNgcpGW-b0eHlSHxlJS2BniGVNpTtVSrWuT1AtdIQE1WFjWtptPXCLZzV2EbHmCF17bK9lr2fKXLvqRi6EwWQLXqtFiEZSTYZ5HZhcmfLZuytge2IFGxSqwdtht2W_vLEfusN01u/?imgmax=800 ; 3 – Дыня «Юбари Кинг» – URL: <https://ixbt.online/live/images/original/32/49/29/2024/02/01/aadb648f13.jpg> ; 4 – Павильон автобусной остановки «Яблоко», Конагай (1990 г.) – URL: <https://s3.amazonaws.com/img.kh-labs.com/RGtZAr5c5d3ad7628557.55833444> ; 5 – Палатка-яблоко для сафари-кэмпинга (арх. «Валон», 2012 г.) – URL: <https://sc04.alicdn.com/kf/H7dc3cab781444ed59a697c32eaa61a4aB/Wolong-Professional-Supplier-Luxury-Safari-Tent-Glamping-for-Camping-Hotel.png> ; 6 – Яблоки (ассорти) – URL: <https://agroexpert.md/pic/news/gallery/23202/>

[.jpg](#) ; 7 – Павильон автобусной остановки «Клубника», Конагай (1990 г.) – URL: <https://www.shutterstock.com/image-photo/waiting-place-bus-stop-japan-260nw-1443447740.jpg> ; 8 – Входной павильон «Клубника», парк Де Бом Принципио, Сан-Педру-да-Серра (2006 г.) – URL: <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/10/41/d1/cf/parque-municipal-morangao.jpg> ; 9 – Клубника техасская – URL: <https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/622fd3f7dcc40a3451ba4c30/1675860396581-CK0GHQ1SZVGN52J5/plant+%282%29.png?format=1500w> .

Рисунок 2.1.6. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1 – Павильон автобусной остановки «Арбуз», Конагай (1990 г.) – URL: <https://i0.wp.com/www.suddenchic.com/wp-content/uploads/2020/12/fruit-bus-stop-japan-1.jpg?resize=1057%2C1057&ssl=1> ; 2 – Музей арбузов, Пангэчжуан (2002 г.) – URL: https://i.dailymail.co.uk/i/pix/2015/06/11/09/297FDAF400000578-0-image-a-44_1434012895845.jpg ; 3 – Арбуз – URL: https://www.mazyr.by/wp-content/uploads/2024/09/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%88%D0%BE%D1%82-02.09.24_19.51.jpg ; 4 – Павильон автобусной остановки «Красный Помидор», Конагай (1990 г.) – URL: https://stat.ameba.jp/user_images/20201109/12/zshin1089a2kai/fb/4f/j/o1080144014848351394.jpg ; 5 – Павильон автобусной остановки «Жёлтый Помидор», Конагай (1990 г.) – URL: <https://i.pinimg.com/originals/92/73/7a/92737aacd386783b38868ccc22f50531.jpg> ; 6 – Помидоры – URL: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSM3mQJwKAKsNORdpkuKx6rUX_DzXHrKHZjog&s ; 7, 8 – Планировочная схема «Пилзконцепт», Берлин (арх. «ДЭК», 1991 г.) – URL: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f2/Pilzkonzept.png> , https://signalarchiv.de/Meldungen/pics/201006_pilz.jpg ; 9 – Белый гриб – URL: <https://www.pilzforum.eu/attachment/447508-img-20221007-123502-jpg/> .

Рисунок 2.1.7. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Парковый павильон, НТР гарденс, Хайдарабад (2002 г.) – URL: https://res.feednews.com/assets/v2/79b40143e5ee3f596a0ebd83408ee13a?width=450&height=336&quality=hq&category=ng_Food , <https://indiatourismtravel.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/02/picture59.jpg?w=640&h=426> ; 3 – Набор тропических фруктов – URL: https://krasnodar.foodbyket.ru/2435-home_default/korzina-taiti.jpg ; 4 – Павильон «Яблоко», Бату (2001 г.) – URL: <https://www.shutterstock.com/image-photo/building-shape-apple-strawberry-batu-260nw-2520906601.jpg> ; 5 – Туалет, Токио (2015 г.) – URL: https://cs9.pikabu.ru/post_img/big/2018/04/09/7/1523273291196392141.jpg ; 6 – Яблоки (ассорти) – URL: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ee/Apples.jpg> ; 7, 8 – Палм-

Джумейра, Дубай (арх. Мохаммед бен Рашид Аль Мактум, «Нахель пропертиз», «Хелман Харлей Чарват Пеакок», 2006 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/30/Artificial_Archipelagos%2C_Dubai%2C_United_Arab_Emirates_ISS022-E-024940_lrg_%28cropped%29.jpg , <https://uniqueproperties.ae/en/uploads/frontend/articles/614217/conversions/why-palm-jumeirah-palm-jebel-ali-and-palm-deira-are-still-top-choices-for-investors-in-2025-resize.webp> ; 9 – Финиковые пальмы – URL: https://www.greenie.ae/cdn/shop/products/2_4219e943-2975-4c59-91e1-e96767e3f115.jpg?v=1684841038&width=1445 .

Рисунок 2.1.8. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Ресторан «Арай», Астана (арх. Ш.Матайбеков, 2008 г.) – URL: https://1show.kz/data/news_photos/cke/DSC_0093.JPG , https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/4441482/2a00000179ec1bf14ac8b3271f9cf024d690/L_height ; 3 – Зимний лес – URL: <https://ybis.ru/wp-content/uploads/2023/10/zimnii-les-308.webp> ; 4, 5 – Бунгало «Драгон фрут», фруктовый отель «Бан Пхасаван», Канчанабури (2010 г.) – URL: <https://i0.wp.com/www.yearofthedurian.com/wp-content/uploads/2013/06/P6126331-1-3.jpg?resize=640%2C480> , https://img.atlasobscura.com/Kk5WKA7SAdhZTsZJTvYQSyXjzN42K3d_bFY2uqG5b2o/rt:fit/w:1200/q:80/sm:1/scp:1/ar:1/aHR0cHM6Ly9hdGxh/cy1kZXYuczMuYW1h/em9uYXdzLmNvbS91/cGxvYWRzL3BsYWNI/X2ltYWdlcy85NDAz/N2ZkNDE3MzE1OGU1/N2VfUDYxMjYzMzMu/SIBH.jpg ; 6 – Драгонфрут – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9f/Dragonfruit_Chiayi_market.jpg ; 7, 8 – Павильон Великобритании «Сиид Кафедрал» на ЭКСПО-2010, Шанхай (арх. Т.Хейзервик, 2010 г.) – URL: https://images.divisare.com//images/c_limit,f_auto,h_2000,q_auto,w_3000/v1/project_images/1922601/UkpavilionSh0058_PS_3_1/thomas-heatherwick-daniele-mattioli-uk-pavilion-at-the-2010-shanghai-expo-daniele-mattioli-for-heatherwick-studio.jpg , <https://i.archi.ru/i/70289.jpg> ; 9 – Одуванчик – URL: <https://www.supersadovnik.ru/binfiles/images/20201202/bb9a0a71.jpg> .

Рисунок 2.1.9. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Концертный Зал «Казахстан», Астана (арх. М.Николетти, Л.Николетти, «Студио Николетти ассоциати», «Астанагорпроект», «Мабетекс групп», 2010 г.) – URL: <https://365info.kz/wp-content/uploads/2016/11/kontsertnyj-zal-astana-600x400.jpg> , <https://www.mabetex.com/wp-content/uploads/2023/02/Mabetex-Group-Central-Concert-Hall03.jpg> ; 3 – Роза Фулл монти – URL: https://lh7-us.googleusercontent.com/docsz/AD_4nXdSsV-Gu08ErGt89yDme1wLPGu-I5NdcF3sd1HXSzUR8U3NsFktwMR8_J8uK5GhgODWapxRzMa6XeOhL5RG8DfJ4gictbQLPkGZpnevE4lbAgOBMXDTFMCA48rwm6vewWSkm8adLSoqsdtGbnXh2yNL6ZTQ?key=g7KYw3qjLjVg9QvOG_8h8Q ; 4, 5 –

Многофункциональный комплекс с концертным залом «Тилеп кобыз сарайы», Астана (арх.Ш.Матайбеков, Е.Кыдыров, 2012 г.) – URL: <https://astana.restoran.kz/neofiles/serve/5118c20a2b4909e76d00005f> , https://photos.wikimapia.org/p/00/04/98/83/44_big.jpg ; 6 – Ковыль на ветру – URL: <https://stihi.ru/pics/2012/05/21/378.jpg> ; 7 – Бунгало «Дуриан», фруктовый отель «Бан Пхасаван», Канчанабури (2010 г.) – URL: <https://i0.wp.com/www.yearofthedurian.com/wp-content/uploads/2013/06/P6126365-1-3.jpg?resize=522%2C640> ; 8 – Бунгало «Дуриан», гостиница «Фрут хауз», Бангламунг (2012 г.) – URL: <https://gos3.ibcdn.com/3c848556d9af11e7a5c10224510f5e5b.jpg> ; 9 – Дуриан – URL: https://someplace.kz/media/k2/items/cache/d61d44254608dd06ccdd2ff02982d14d_XL.jpg .

Рисунок 2.1.10. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Бунгало «Мангустин», гостиница «Фрут хауз», Бангламунг (2012 г.) – URL: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTGRI3DohblQ5yP0o9KAgag2AXVN6uFWmG-TA&s> , https://static.readytotrip.com/upload/information_system_24/1/0/8/item_1080741/information_items_property_9159200.jpg ; 3 – Мангустин – URL: https://asiapositive.com/images/food/mangustins_market_sm.jpg ; 4, 5 – Дом Юстиции, Тбилиси (арх. М.Фуксас, «Массимилиано Фуксас архитектор», 2011 г.) – URL: https://topgid.net/uploads/posts/2020-02/1581012111_dom-justicii8.jpg , https://m.buro247.ru/local/images/buro/tbilisi04_jpg_1350288779.jpg ; 6 – Лепестки белых роз – URL: https://venusinfleurs.ru/image/catalog/product/996/996_1.jpg ; 7, 8 – «АртСайнс музей», Марина Бэй Сандс, Сингапур (арх. М.Сафди, 2011 г.) – URL: <https://image.fortuneidn.com/post/20231227/hu-chen-cblrzlstg-unsplash-d2d43e583e72cd1420addc9e0bb74dcf-fb163a0268a8b7cfcef9bca6aa8b1437.jpg> , <https://cms.joinup.travel/storage/hotel/33921/photos/Marina-Bay-Sands-11.jpg> ; 9 – Космея – URL: <https://www.supersadovnik.ru/binfiles/images/00000002/00031415.jpg> ; 10 – Ладони – URL: https://kartinkof.club/uploads/posts/2023-05/1683360547_kartinkof-club-p-ladoni-vmeste-kartinki-12.jpg .

Рисунок 2.1.11. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Гостиница «Бьюти Кроун Хотел» / «Дома-яблони», Санья (арх. «Бьюти Кроун групп», 2012 г.) – URL: https://icdn.lenta.ru/images/2024/09/23/11/20240923115421733/preview_5e255dc_af2aeda04b1bb9a0af18ecea.jpg , <https://novate.ru/files/u39778/3kitaj-samyj-bolshoj-gostinichnyj-komple.jpg> ; 3 – Яблоня – URL: [https://lingvostranovedcheskiy.academic.ru/pictures/lingvostranovedcheskiy/558-641_\(566-649\)_img_332.jpg](https://lingvostranovedcheskiy.academic.ru/pictures/lingvostranovedcheskiy/558-641_(566-649)_img_332.jpg) ; 4, 5 – Выставочный центр «Лотос», Чанчжоу (арх.

«Студио 505», 2013 г.) – URL: <https://hvoya.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/07/lotus15.jpg?w=900&h=638> , https://media.admagazine.ru/photos/6140c3e2318b9d16117491a9/master/w_1600%2Cc_limit/650x431_Quality97_02.jpg ; 6 – Лотос – URL: <https://blog-travushka.ru/wp-content/uploads/2016/03/lotos1.jpg> ; 7, 8 – Научно-исследовательский центр новой энергии, Ухань (арх. «Гронтмидж», «Соетерз Ван Элдонк архитектен», 2013 г.) – URL: <https://shanghaimetalcorporation.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/11/11.jpg> , <https://www.re-thinkingthefuture.com/wp-content/uploads/2020/01/A510-15-PLACES-IN-WUHAN-New-Energy-Centre-IMAGE-2-370x370.jpg> ; 9 – Цветок каллы Лили – URL: <https://cvetimira.by/media/files/products/normal-inside-placeholder-img1035.jpg> .

Рисунок 2.1.12. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Международный аэропорт имени сэра Сивусагура Рамгулама, о.Маврикий (арх. «Эйрпорт Терминал Операйшн», «Чайна Стэйт Констракшн энд Инжиниринг Корпорайшн», 2013 г.) – URL: <https://seefricatoday.com/wp-content/uploads/2023/05/Sir-Seewoosagur-Ramgoolam-International-Airport.jpg> , https://mauritiusattractions.com/content/images/guide/i-81/Mauritiusairport_03.jpg ;

3 – Травелерз палъм – URL: <https://orlandoplantsandtrees.com/wp-content/uploads/2022/12/travelers-palm.jpg> ; 4, 5 – Коттедж, Миракл Спрингс (арх. С.Арин, Х.Джебран, «Домегайя», 2014 г.) – URL: <https://grist.org/wp-content/uploads/2014/04/steve-areen-dome-home-thailand.jpg?resize=768%2C509&quality=75&strip=all> , <https://grist.org/wp-content/uploads/2014/04/steve-areen-dome-home-thailand-2.jpg?resize=768%2C573&quality=75&strip=all> ; 6 – Манго – URL: https://png.pngtree.com/png-clipart/20240908/original/pngtree-fresh-mangoes-fruit-png-image_15968478.png ; 7, 8 – Торговый центр «Ананас» , Санья (2013 г.) – URL: <https://migrantvisa.ru/wp-content/uploads/2020/03/wsi-imageoptim-5.jpg> , <https://f.otzyv.ru/f/11/07/84472/051216104038.jpg> ; 9 – Ананасы – URL: https://static.framar.bg/thumbs/15/botany/800px-starr-160729-0432-ananas_comosus-fruit_ripening-hawea_pl_olinda-maui_29632704836.jpg .

Рисунок 2.1.13. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Передвижной киоск-бар, Парк Мэри Бартельми, Чикаго (2015 г.) – URL: https://assets.dnainfo.com/chicago_photo/2015/06/yellow-juice-stand-west-loop-ball--1433536569.jpg , https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEj7XPgMfhucGUuxqsCw2VZO5UCrrqa2BeGI4KQ75FDtIlgd2pUIXa8vqi9FpZ5udb_tW9RxfSdWi_cYUuuxjLEQZHuh4YT3_oVGnlp26ZpmSfFz-vUpXJYYDOYZ8JYnYPHrG6pvhAqQuyc/s1600/juice+stand+2.JPG ; 3 – Апельсины – URL: <https://svetofornadom.ru/upload/iblock/92a/sfps0gn9s4o0ghp2jk6nclgiv1mpui9h/1>

[400x1050_oranges_three_leaves.jpg](#); 4, 5 – Павильон Казахстана, ЭКСПО-2015, Милан (арх. «Фактс энд Фикшн», 2015 г.) – URL: <https://files.structurae.net/files/photos/5256/2015-08-07/dsc01222.jpg> , https://www.gtp2-architekten.de/wp-content/uploads/2016/08/Kasachstan_Pavillon_Expo_2015_Mailand_02.jpg ; 6 – Пшеничное поле – URL: https://www.mk.ru/upload/entities/2017/02/14/articles/detailPicture/7e/48/6c/a13703426_7721556.jpg ; 7, 8 – Кафе «ДОХА», Далат (2015 г.) – URL: <https://thumbs.dreamstime.com/b/lam-vien-square-dalat-vietnam-march-doha-cafe-sunset-234614135.jpg> , <https://gandan.me/wp-content/uploads/2019/01/20241006-9rgcy.jpg> ; 9 – Почки на дереве – URL: https://cdn.shopify.com/s/files/1/0059/8835/2052/files/MG_buds.jpg?v=1614110566 ; 10 – «Стеклянный павильон» Кёльн (арх. Б.Таут, 1914 г.), 11 – Артишок – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6d/Artichoke_J1.jpg ; 12 – Покемон Бульбазавр – URL: <https://i.pinimg.com/564x/fe/f1/4a/fe/f14afdedc744d00670a1dd0e43fc27.jpg> .

Рисунок 2.1.14. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Чайхана «Харбуза», Гиссар (арх. Ш.Ализода, 2015 г.) – URL: https://avesta.tj/wp-content/uploads/2024/09/photo_2024-09-26_10-45-31.jpg , <https://khovar.tj/rus/wp-content/uploads/2023/10/Hisor-12.jpg> ; 3 – Дыня Гулями – URL: <https://glav-dacha.ru/wp-content/uploads/2016/08/CHardzhuyskaya-dynya.jpg> ; 4, 5 – Торговый центр «Биг Ц», Далат (арх. Х.Нга, 2016 г.) – URL: https://img.freepik.com/premium-photo/aerial-view-sunflower-building-lam-vien-square-with-square-supermarket-park_706532-1124.jpg , https://nashaplaneta.net/asia/vietnam/dalat_img/dalat-lam-vien-square2.jpg ; 6 – Лотос – URL: https://polinka.top/uploads/posts/2023-06/1685682499_polinka-top-p-tsvetok-lotosa-kartinki-krasivie-krasivo-2.jpg ; 7 – Сборно-разборный модульный дом, Республика Корея (2016 г.) – URL: https://st.hzcdn.com/simgs/pictures/exterior/domehouse-omnidome-img~ab51971f0f13d3aa_4-2237-1-c6a1763.jpg ; 8 – Павильон, Шэньчжэнь (2020 г.) – URL: https://media.gettyimages.com/id/2160025784/photo/shenzhen-china-an-apple-shaped-art-installation-is-seen-at-shenzhen-bay-vientiane-city-on.jpg?s=612x612&w=gi&k=20&c=8UJMMOb6mi_FMIH7pyGFwk8C0wngDrSpKOk93T194rs= ; 9 – Яблоки (ассорти) – URL: <https://cross-expert.com/wp-content/uploads/2019/02/jabloki.jpg> .

Рисунок 2.1.15. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Беседка, Линхамн (арх. А.Беренссон, «Андерс Беренссон аркитэкс», 2016 г.) – URL: https://www.designboom.com/wp-content/dbsub/401175/2016-08-10/img_1_1470861740_c3c1b7eae88829b95b8bfae4ffcdd9a8.jpg , <https://inhabitat.com/wp-content/blogs.dir/1/files/2016/08/Anders-Berensson-Architects-Apple-Headquarters-treehouse-3-660x405.jpg> ; 3 – Яблоко Пинова – URL: <https://freshmart.com.ua/storage/web/cache/product/523/yabluko->

[pinova.jpeg?w=912&h=690&fit=resize&q=80&fm=pjpg&t=1571622267&s=b902436cb2d7bc427446b2fc2e773f2a](https://images.prismic.io/daidalos/e032224b-fa2d-4d34-90da-1a05611ed359_23_4_K03_4_WEB.jpg?auto=compress%2Cformat&w=4096); 4, 5 – Садовый павильон оригами-ананас «Смотри!Смотри!Смотри!», Беррингтон Холл (арх. Х.Морисон, А.Морисон, «Студио Морисон», 2017 г.) – URL: https://images.prismic.io/daidalos/c073853d-579c-4c54-8011-3b35a73a9774_23_4_K03_5_WEB.jpg?auto=compress%2Cformat&w=4096 ; 6 – Ананас – URL: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/74/%E0%B4%95%E0%B5%88%E0%B4%A4%E0%B4%9A%E0%B5%8D%E0%B4%9A%E0%B4%95%E0%B5%8D%E0%B4%95.jpg/960px-%E0%B4%95%E0%B5%88%E0%B4%A4%E0%B4%9A%E0%B5%8D%E0%B4%9A%E0%B4%95%E0%B5%8D%E0%B4%95.jpg> ; 7, 8 – Стадион Олимпийского спортивного центра, Ханчжоу (арх. «ЭНБиБиДж», «СиСиДиАй», 2018 г.) – URL: https://scontent.fala4-1.fna.fbcdn.net/v/t1.6435-9/61659952_2734358439912561_6507977584997826560_n.jpg?nc_cat=103&ccb=1-7&nc_sid=127cfc&nc_ohc=Et1bAhq6_KQQ7kNvwHFSL5y&nc_oc=Adlhp-eH1mfID7PeRkKvZrtsQH6i-jubbKWzCheL7n3kF0Ewws68rBtbyd-4eYIsriw&nc_zt=23&nc_ht=scontent.fala4-1.fna&nc_gid=6TFBhGtDA7aVIvaVoo3mUw&oh=00_AfPcnAO0wJuLHt7888w0iM0q6_c6uAX5cVhgrj9gBCJpDw&oe=68872992 , https://images.adsttc.com/media/images/5ec5/efeb/b357/65d5/2a00/01da/newsletter/NBBJ_Hangzhou_N60-ShaoFeng.jpg?1590030254; 9 – Цветок лотоса – URL: <https://img.wattpad.com/9e086ddaa6b764e92358e4bcee3f17ae7bb3b17/68747470733a2f2f777772e6c6f747573666c6f7765726d65616e696e672e6e65742f6c6f747573696d616765732f4c6f7475732d466c6f7765722d4d65616e696e672e706e67?s=fit&h=360&w=360&q=80>.

Рисунок 2.1.16. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Музей архитектуры и строительных технологий, Ухань (2020 г.) – URL: https://p1.itc.cn/q_70/images03/20210930/cdd5bd5d100b47509a80619bffd03261.jpeg , https://russian.news.cn/2020-08/20/139303417_15978861916301n.jpg ; 3 – Физалис – URL: <https://foodcity.ru/storage/products/October2018/uS4bdAoG7nUhcfStQdTl.jpg>; 4, 5 – Павильон Швеции, ЭКСПО-2020, Дубай (арх. А.Рипеллино, «Рипеллино архитектор», 2020 г.) – URL: https://static.propsearch.ae/dubai-locations/sweden-expo-2020-pavilion_wWrvo_xl.jpg , https://images.ctfassets.net/opz1rk40r4ou/7EvP4XcOaSUTCncIeSvLHm/18a6483b1b5b0997ae4bb85954bc79a6/Interior_of_the_Sweden_Pavilion_Web_Image_m19950.jpg; 6 – Хвойный лес – URL: <https://i.err.ee/smartcrop?type=optimize&width=1472&aspectratio=16%3A10&url=https%3A%2F%2Fs.err.ee%2Fphoto%2Fcrop%2F2024%2F12%2F05%2F26441>

[44h6baf.jpg](#) ; 7, 8 – Парк «Литтл Айлэнд», Нью-Йорк (арх. Т.Хезервик, «Хезервик Студио», «ЭМЭНЭЛЭЙ», 2021 г.) – URL: https://arquitecturaviva.com/assets/uploads/obras/52135/av_imagen_vertical.webp?h=d269e882 , https://www.architime.ru/news/heatherwick_studio_li/2.jpg ;
9 – Кубышка жёлтая – URL: https://vodokras.ru/_mod_files/ce_images/eshop/generated/nuphar_123_0ee40449e02ab41572b53be424624297_560x560_pc.jpg .

Рисунок 2.1.17. Интерпретация прототипов из флоры в архитектуре: 1, 2 – Павильон Азербайджана, ЭКСПО-2020, Дубай (арх. Д.Замбелли, «А2Зет Архитектурал Инжиниринг Консултанс», «Симметрико», 2020 г.) – URL: https://i.vimeocdn.com/video/1308213416-e352b6aab38be22f8232ec3f6fc1e0e7c1c976d9d5b527b7_640?region=us , <https://www.azernews.az/media/2022/04/01/expo1.jpg>; 3 – Лист граната – URL: <https://thumbs.dreamstime.com/b/pomegranate-leaf-isolated-white-background-clipping-path-pomegranate-leaf-isolated-clipping-path-103241943.jpg>; 4, 5 – Центрально-Азиатский институт исследований окружающей среды, Алматы (арх. «Ахунбэй констракшн» и др., 2021 г.) – URL: https://ahunbay.kz/images/urunfotogaleri/whatsapp-image-2021-09-29-at-144624_37937.jpeg , https://ahunbay.kz/images/urunfotogaleri/whatsapp-image-2021-06-18-at-152013_334f4.jpeg; 6 – Скопление морской капусты – URL: https://kartin.papik.pro/uploads/posts/2023-06/thumbs/1687916573_kartin-papik-pro-p-kartinki-morskaya-kapusta-v-more-2.jpg ; 7, 8 – «Хэллоу Китти Эппл хауз», Авадзи (арх. «Пасона Смайл инкорпорэйтед», 2022 г.) – URL: <https://www.guinnessworldrecords.com/world-records/images/695341-largest-building-in-the-shape-of-an-apple-header.jpg> , <https://resources.matcha.jp.com/resize/480x2000/2024/06/14-183644.webp>; 9 – Яблоко Гала – URL: <https://swlife.ru/image/cache/catalog/product/f0/a1/f0a1349d79e262597b5e00a386b8a796-628x628.webp> .

Рисунок 2.2.1. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Дом «Слониха Люси», Маргейт-ситти (арх. Дж.В.Лафферти, 1881 г.) – URL: <https://www.courierpostonline.com/gcdn/authoring/authoring-images/2024/05/15/USAT/73704917007-lucythe-elephant.jpg?width=1200&disable=upscale&format=pjpg&auto=webp> , <https://i0.wp.com/www.hopelessnostalgic.com/wp-content/uploads/2019/07/E8299AD5-2AA1-4735-B276-977E30341152-e1564013127722.jpg?resize=550%2C882&ssl=1> ; 3 – Слон с золотой хаудой в Бароде, 1890 г. – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/58/Elephant_with_golden_ho_wdah_in_Baroda_%28c._1890%29.jpg ; 4 – Магазин «Баркерз сэндвич шоп», Лос-Анжелес (1924 г.) – URL: https://waterandpower.org/Historical_DWP_Photo_Collection_LA_Public_Library/Barkies_Sandwich_Shop.jpg ; 5 – Закусочная «Пиг кафе», Голливуд (1934 г.) –

URL:

https://waterandpower.org/B%20Historic%20Photos%20B/Pig_Cafe_1934.jpg ; 6
– Щенок долматина – URL: https://ornella.club/uploads/posts/2023-02/5283/1675872227_ornella-club-p-shchenki-dalmatina-zhivotnie-krasivo-2.jpg ;
7 – Британская свинья – URL: https://pilgrimseurope.com/assets/general/_imageAndTextMedium/feat-pig-02.png
; 8, 9 – Закусочная «Таед Инн», Санта-Моника (арх. Дж.Л.Шиммер, 1929 г., 1939 г.) – URL: https://waterandpower.org/M6%20Historic%20Photos%20M6/TOED_INN_cleanup.jpeg ,
https://waterandpower.org/C%20Historic%20Photos%20C/Toed_Inn_1940.jpg ;
10 – Лягушка – URL: https://images.twinkl.co.uk/tw1n/image/private/t_630/u/ux/frog-2_ver_1.jpg .

Рисунок 2.2.2. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре:

1, 2 – Магазин «Большая утка», Риверхед (арх. М.Мауэр, 1931 г.) – URL: <https://dynamic-media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-o/0b/5d/0f/36/photo1jpg.jpg?w=1200&h=-1&s=1> , https://img.atlasobscura.com/-9mMCPRcg2SoUP_RGybtPoswg5VNAdxxLIHAXE9FYHg/rt:fit/w:1200/q:80/sm:1/scp:1/ar:1/aHR0cHM6Ly9hdGxh/cy1kZXYuczMuYW1h/em9uYXdzLmNvbS91/cGxvYWRzL3BsYWNI/X2ltYWdlcy8yNjg5/MzQyNzgzX2YxZmNk/NzkwMjUuanBn.jpg ; 3 – Утка Пекинская – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/32/Yir%27on_6859.jpg ; 4, 5 – Концепция планировочного развития Копенгагена (1947 г.) – URL: https://tatlin.ru/MyWeb-Image/table/files/field/file/content-field/content/equality-field/id/equality/1807/1/alf02_caldenby_04Fingerplan_re.jpg , https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/10/CPH_stog_metro_districts.png/500px-CPH_stog_metro_districts.png ; 6 – Ладонь правая – URL: https://media.istockphoto.com/id/610020938/ru/%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE/%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BD%D1%8B%D0%BC-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%BC-%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0-%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%B8-%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%8B-%D0%BD%D0%B0-%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%BC-%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5.jpg?s=612x612&w=0&k=20&c=H_hIRvELs7J-5SKgfE2Yo0IWTHpLAQYOgb7Nct0s62s= ; 7, 8 – Ресторан «Биг-фиш», Норд Касс (арх. У.Кампуле, 1958 г.) – URL: <https://peewee.com/wp-content/uploads/Big-Fish-Supper-Club-4.jpg> , https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/36/Big_Fish_Supper_Club_%26_Resort.jpg/1920px-Big_Fish_Supper_Club_%26_Resort.jpg ; 9 – Щука-маскионг – URL: <https://i.ebayimg.com/thumbs/images/g/kQQAOSwETBmMl3i/s-11200.jpg> .

Рисунок 2.2.3. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Аэровокзал ТВА, Нью-Йорк сити (арх. Э.Сааринен, «Эро Сааринен энд ассоциэТС», 1962 г.) – URL: <https://s.hdnux.com/photos/01/00/55/66/16965041/7/1920x0.jpg>, <https://architecturalvisits.com/wp-content/uploads/2017/03/twa-saarinen-jfk-airport-glass-768x366.jpg>; 3 – Садящийся орёл – URL: https://lh5.googleusercontent.com/proxy/AL52VC6rNr6emmyludR8F6V2LNubh97ULb6OOgyFRIOiDnGpzV5Xxhiaxo9JDG3-GrKn6JXeF9S-Jk5bIc60mjZL4ksEegsxD_zBx_LPSZwiIM-MvpzuzqR2KheqMQflMYOxmXAU; 4, 5 – Магазин, Амадо (арх. М.Каутза, 1975 г.) – URL: <https://ewscripps.brightspotcdn.com/dims4/default/9bb08d7/2147483647/strip/true/crop/1280x960+0+0/resize/1280x960!/quality/90/?url=http%3A%2F%2Fewscripps-brightspot.s3.amazonaws.com%2F32%2F9f%2F8af9595e4ae19385faa16decfc1b%2Flonghorn-grill-side.jpg>, https://live.staticflickr.com/2511/3953532733_d024bd5063_b.jpg; 6 – Черепа Лонгхорна – URL: https://shop.bethelsaddlery.com.au/cdn/shop/files/I-26c_2048x.jpg?v=1684409783; 7, 8 – Магазин «Динозавр Динни», Кабазон (арх. К.К.Белл, 1975 г.) – URL: <https://cdn.ananasposter.ru/image/cache/catalog/poster/pos24/19/86141-1000x830.jpg>, https://farm4.staticflickr.com/3715/11938634345_acfd4f0b59_z.jpg; 9 – Бронтозавр (реконструкция) – URL: <https://preview.free3d.com/img/2013/08/2397164706725889825/tqlafqfu.jpg>.

Рисунок 2.2.4. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – «Дом-лицо», Киото (арх. К.Ямасито, 1975 г.) – URL: <https://thesmartlocal.jp/wp-content/uploads/2022/05/Face-House-1-819x1024.jpg>, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/07/Face_House_Kyoto_009.jpg; 3 – Лицо – URL: <https://www.meme-arsenal.com/memes/82532a24e6ba8ad9f6a4dd2c320a5eea.jpg>; 4, 5 – Павильон наблюдения за птицами, Центр водно-болотных угодий Мартина Мере, г.Тарлско (1975 г.) – URL: <https://group.rspb.org.uk/southport/wp-content/uploads/sites/154/2022/06/MartinMere-2.jpg>, <https://www.wwt.org.uk/uploads/images/2021-08-16/harrier-hide-604x604.jpg>; 6 – Филин со спины – URL: https://live.staticflickr.com/622/21184464735_00e337d160_z.jpg; 4, 5 – Зал славы пресноводной рыбалки, Хейворд (1976 г.) – URL: <https://dairylandsentinel.com/wp-content/uploads/2023/10/Fishing-museum-21.jpeg>, <https://s3-media0.fl.yelpcdn.com/bphoto/6zMb8AVdt4xewMGiDCp4jg/348s.jpg>; 6 – Щука – URL: <https://img.ixbt.site/live/topics/preview/00/10/79/70/cacfcfb9360.png>.

Рисунок 2.2.5. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Аквариум Баг-и-Баху, Бхопал (1977 г.) – URL: <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/0a/d1/4a/e1/very-beautiful-garden.jpg> , <https://epaperimages.blob.core.windows.net/earlytimesphotos/earlytimesadmin/photo/13112019225250808.jpg> ; 3 – Плотва – URL: <https://marlin-club.ru/wp-content/uploads/2019/05/plotva.jpg> ; 4, 5 – Музей Комодо, Восточная Джакарта (1978 г.) – URL: https://img-fotki.yandex.ru/get/5213/28895178.203/0_63bb5_5063424f_XL.jpg , https://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/d/d5/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%BE_%D0%B2_%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%B8-%D0%98%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%B8.jpg ; 6 – Комодский варан – URL: https://static.wikia.nocookie.net/lverc/images/d/d4/1338555573_komodo-dragon.jpg/revision/latest?cb=20180303145130&path-prefix=ru ; 7, 8 – Ресторан «Алиманго», Дагупан-сити (1981 г.) – URL: <https://preview.redd.it/h7iogmqh4jw61.jpg?width=640&crop=smart&auto=webp&s=3d3a3411735b9b996005947c1a7385c48dc16f1c> , https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/ba/Crab_building_Dagupan.jpg/1200px-Crab_building_Dagupan.jpg ; 9 – Краб – URL: <https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/5ffcd6bf26efb4373f70ee65/1612989140472-DVDOHZEL8TK4R5ZJV9JV/DungeonnessCrab.jpg> .

Рисунок 2.2.6. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1 – Магазин «Биг Булл», Вошоп (1987 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4f/Big_Bull_March_1993.jpg ; 2 – Дом «Слон», Лагос (1982 г.) – URL: https://www.researchgate.net/profile/Olatunde-Adedayo/publication/279468009/figure/fig4/AS:391723978117142@1470405682860/Elephant-house-Lagos-State_Q320.jpg ; 3 – Бык голштино-фризской породы – URL: https://cdn21.img.ria.ru/images/153370/36/1533703654_0:0:2253:1389_768x0_800_0_5c69885b1073930ea08e8e7f9af23f6b.jpg ; 4 – Африканский слон – URL: <https://www.kenyatourism.in/images/african-elephant-amboseli.jpg> ; 5, 6 – Большой меринос / «Рэмбо», Гоулберн (1985 г.) – https://www.fodors.com/wp-content/uploads/2020/03/14_AnimalShapedBuildings_TheBigMerino_shutterstock_1092786374.jpg , https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQAGpxh1oD_N9ztFc2_IctGPD5qubXfF4veMfYn00PAI6WHK0TnMEkhVU0oCAnaidymy0g&usqp=CAU ; 7 – Меринос – URL: <https://pticaopt.ru/image/cache/catalog/image/animals/ovca-avstralijskij-merinos-2-900x675.jpg> ; 8, 9 – Магазин «Гигант Коала», Дэдсвэлс-Бридж (арх. Б.ван Зеттен, 1988 г.) – URL:

<https://i.chzbgr.com/full/9149123840/hE0D7D9B9/car-giant-koala-tourist-complex-giant-koala> , <https://i0.wp.com/landofthebig.com/wp-content/uploads/2023/11/Dadswells-Bridge-Giant-Koala.jpg?ssl=1> ; 10 – Коала – URL:
<https://img07.rl0.ru/afisha/e1200x800i/daily.afisha.ru/uploads/images/6/65/665856a5448e37df10bb45f6f8292961.jpg> .

Рисунок 2.2.7. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Магазин-аквариум «Большой кит», Клинка-бич (арх. К.Логан, И.Логан, 1988 г.) – URL: https://media.istockphoto.com/id/937207232/photo/large-whale-building-in-kinka-beach-queensland.jpg?s=170667a&w=0&k=20&c=qv1iS_5h7p8T5SyYot5-VbsDQ_vc11T-Ze343Uco5WA= , https://lh3.googleusercontent.com/gps-cs-s/AC9h4nrHctvMfY1NrF6vL79ClqQ4hJ7FV3_fqC4frEoLoJ2CzsCwFFFHk8qBsa_r_QXUaZUqRn7Rq5qJrncXR-jwGktqy7-mZYrNkVt4TnV42yqbPI06QEdMAIa8GG6VstmjYSdgYvHPq=s680-w680-h510-rw ; 3 – Кашалот – URL: https://cs12.pikabu.ru/post_img/big/2021/02/22/5/161397379911677340.png ; 4, 5 – Гостиница «Меркьюре какаду Крокодайл», Джабиру (арх. «Ассоциация Гагуджу», 1988 г.) – URL: <https://cf.bstatic.com/xdata/images/hotel/max1024x768/538740070.jpg?k=5f26e89c6082171aedd71374cc8abc0e9392ee1924cf81301ce86a10f4f9165c&o=&hp=1> , <https://content.api.news/v3/images/bin/dc920c6faadf54dfc2e8d39482a9039f> ; 6 – Крокодил – URL: <https://novate.ru/files/u34476/krokodilialigator2.jpg> ; 7, 8 – Церковь курицы (первоначально – церковь Голубя), Кембанглимус (арх. Д.Аламсджах, 1990 г.) – URL: https://asia-news.ru/wp-content/uploads/2021/09/1436869281_cerkov-kurica.jpg , <https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/56c13cc00442627a08632989/1527948745333-8I3XGVCXF9VNQYEBB0N2/chickenchurchlede.JPG> ; 9 – Голубь в гнезде – URL: https://www.pctonline.com/fileuploads/image/2023/05/17/adobestock_217864104_pigeon_nest_on_house_fmt.png.

Рисунок 2.2.8. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре:; 1, 2 – Ресторан и магазин «Большая устрица», Тари / Бостон (арх. А.Мокани, Л.Мокани, 1990 г.) – URL: https://forums.sassnet.com/uploads/monthly_2024_02/image.png.ebf4f0ec226359c00d9b1b0b50a2b5c9.png , https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/05/Big_Oyster_Taree_2007.jpg/1024px-Big_Oyster_Taree_2007.jpg ; 3 – Морской гребешок – URL: https://dic.academic.ru/pictures/wiki/files/97/ab_mollusca_35.jpg ; 4, 5 – Магазин шерсти «Дом-овца», Тирау (арх. С.Клотьер, 1994) – URL: https://novate.ru/files/u33814/sheep_house.jpg ,

https://perito.media/uploads/content_image/13042/medium_40937537503_a957ff1c75_k.jpg.webp ; 6 – Новозеландские овцы – URL: <https://emeat.ru/assets/images/resources/9596/baranyi.jpg> ; 7, 8 – Рыбный ресторан «Румах Икан Мас», озеро Тоба (1997 г.) – URL: <https://thesmartlocal.com/indonesia/wp-content/uploads/2021/03/Rumah-Ikan-Mas.jpg> , https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEgdMAAqKf0ADo7QxqBQX6TiD5pPuBUhQkzHCrPCZZDCJSIMQ1h2ahY123ruzHHerqiiZ1UztO10mlunxDr57nHS-St-QGn9AfWXwL7mS-cQydfdlTfU9VVKKN69CdqVCsqgfiN9u0Gr25w/s640/758rumah_ikan_film_the_act_of_killing_batakgaul.jpg ; 9 – Индонезийская золотая рыбка – URL: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSm9o80o7FbiP7pKc-Mhho0JKA9qcEqGeWksA&s>.

Рисунок 2.2.9. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Многофункциональный комплекс «Элефант билдинг», Бангкок (арх. Онг-ард Сатрабхандху, 1997 г.) – URL: <https://media.timeout.com/images/105648060/image.jpg> , <https://img.atlasobscura.com/NvxzhXjTu0CAQgjKFII0FVDhPZ28mV63AjvnDbMdhFY/rt:fit/w:1200/q:80/sm:1/scp:1/ar:1/aHR0cHM6Ly9hdGxh/cy1kZXYuczMuYW1h/em9uYXdzLmNvbS91/cGxvYWRzL3BsYWNI/X2ltYWdlcy83NTJl/NzcwNi1jZTA5LTRm/Y2UtODhkMS0xZjFk/NDhmY2E0MDEyNmMx/ZTg0MTJiMWYxYjVh/NzlfRWxlGhhbnRf/QnVpbGRpbmdfQmFu/Z2tva18zLmpwZw.jpg> ; 3 – Азиатский слон – URL: <https://www.woburnsafari.co.uk/globalassets/woburn-safari/2.-images/road-safari/elephants/raja--wsp-dec-2016-5.jpg?width=1440> ; 4, 5 – Сельскохозяйственный информационный центр «Дом-овчарка», Тирау (арх. С.Клотьер, 1998) – URL: https://perito.media/uploads/content_image/13040/medium_1239432449_e6568b5085_b.jpg.webp , https://novate.ru/files/u33814/Animal_House.jpg ; 6 – Овчарка – URL: <https://givotniymir.ru/wp-content/uploads/2017/04/pastushi-sobaki-opisanie-i-osobnosti-pastushix-porod-sobak-11.jpg> ; 7, 8 – Научный центр «Юниверсум», Бремен (арх. Т.Клумпп, 2000 г.) – URL: https://img.freepik.com/premium-photo/universum-bremen-science-museum-germany_78361-10758.jpg , <https://www.kreiszeitung.de/assets/images/2/671/2671952-311943941-universum-bremen-wissenschaftscenter-besucher-1Dea.jpg> ; 9 – Моллюск Мерценария Стипмсона – URL: https://685979.ru/thumb/2/3w-XJm78CWoE5uJpC-P-Ow/r/d/cml_04cdeebf_36f7b954.jpg .

Рисунок 2.2.10. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Ресторан, парк Гоби Гурвансайхан (2000 г.) – URL: <https://i.pining.com/564x/c3/16/f3/c316f3286a9bed53f3c6beef8107eбас.jpg> , <https://pbs.twimg.com/media/DW-E7zwXUAYEcB4.jpg:large> ; 3 – Жёлтая

черепаха – URL: https://live.staticflickr.com/4714/39035945445_89bbe8f0e3_b.jpg ; 4, 5 – Жилой дом «Кит», Борнео-Споренбург (арх. Ф.ван Донген, 2000 г.) – URL: https://www.cie.nl/image/2018/6/8/9532_whale_001.jpg%28mediaclass-large.40aa35170c6f4ead4ac402e66807b2c86e017adf%29.jpg , <https://www.cie.nl/image/2021/4/6/evr1447.jpg%28mediaclass-small.7ff8e719b8d3c91a82717166dbe6aa693f4d6e5d%29.jpg> ; 6 – Голубой кит – URL: <https://national-travel.ru/wp-content/uploads/wtt-images/2019/01/1c442c9e06817b6b4483c5cc2b21aa70-1.jpg> ; 7, 8 – Аквариум «Кайкёкан», Симоносеки (2001 г.) – URL: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcR1pc1_kPFYWWBxKA8AU69XSCH64hI6PZC_0Q&s , https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/11/Whale_building.jpg/1200px-Whale_building.jpg ; 9 – Голубой кит – URL: <https://realaquatics.co.uk/cdn/shop/articles/5.png?v=1634043062> .

Рисунок 2.2.11. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Торговый центр «Сити центр», Алматы (арх. Б.Ганди, 2001 г.) – URL: https://vlast.kz/media/pages/v5/City_1000x768.jpg , [https://images.satu.kz/133104013_w\\$%7Bwidth%7D_h\\$%7Bheight%7D_133104013.jpg](https://images.satu.kz/133104013_w$%7Bwidth%7D_h$%7Bheight%7D_133104013.jpg) ; 3 – Паук домовой – URL: https://pictureinsect.com/image-handle/image/1080/153888643897884676.jpeg?x-oss-process=image/format,webp/resize,s_343&v=1.0 ; 4, 5 – Детский сад, Карлсруэ (арх. Т.Унгерер, А.С.Йондель «Йондель Зиммерлин аркитектен», 2002 г.) – URL: https://www.ka-news.de/storage/image/9/6/2/5/2015269_ka-2022-644x0_1A8_aF_kJbON1.jpg , https://img.atlasobscura.com/0mdikGyea4W_xLVpk2Vai3HqwnULbSmLY8cym2BpyM4/rt:fit/w:1200/q:80/sm:1/scp:1/ar:1/aHR0cHM6Ly9hdGxh/cy1kZXYuczMuYW1h/em9uYXdzLmNvbS91/cGxvYWRzL3BsYWNI/X2ltYWdlcy9kNmYy/MWVhZGQ4NjUwYWJl/MTZfY2F0a2luZGVy/Z2FydGVuLmpwZw.jpg ; 6 – Котёнок – URL: https://www.newsinfo.ru/image/preview/article/2/9/3/879293_w.jpeg ; 7, 8 – Павильон «Краб», Самуи (2002 г.) – URL: <https://thumbs.dreamstime.com/b/%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BA-zodiac-samui-%D0%BA%D0%BE%D1%85-%D1%82%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0-%D0%BC%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%82-183966349.jpg> , https://cs11.pikabu.ru/post_img/big/2020/01/05/8/157823080312730646.jpg ; 9 – Краб, готовый к атаке – URL: https://img.freepik.com/premium-photo/crab-with-raised-claws-ready-attack_771380-1436.jpg .

Рисунок 2.2.12. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Общежитие «Симмонс-Холл», Кэмбридж (арх. С.Холл, «Стивен Холл аркитекс», «Перри Дин Роджерс энд партнерс», 2002 г.) – URL:

https://news.mit.edu/sites/default/files/styles/news_article_image_gallery/public/images/200604/200908311112284106_0.jpg?itok=BnmqF2s8 , <https://sah-archipedia.org/sites/default/files/pictures/full/МА-01-МТ20-001.jpg> ; 3 – Порифера (Морская губка) – URL: <https://i.pinimg.com/564x/e7/6b/77/e76b776e9da76487e7c1d6cf023b28db.jpg> ; 4, 5 – Центральная библиотека Луи Нюсера «Ла тете каррэ», Ницца (арх. С.Сосно, И.Баяр, 2002 г.) – URL: <https://static.apidae-tourisme.com/filestore/objets-touristiques/images/53/255/9436981.jpg> , <https://nicepresse.com/wp-content/uploads/2022/01/tete-carree-bleu-autisme.jpeg> ; 6 – Голова как образ – URL: <https://edieta.org/wp-content/uploads/2018/09/Tricky-test-intelligence-1509-optimized.jpg> ; 7, 8 – Аэровокзал аэропорта, Алматы (арх. К.Монтахаев, М.Жаксылыков, С.Баймагамбетов, Б.Даутов, Б.Молжигит, Д.Шибанова, С.Витрищак, А.Басен, 2003 г.) – URL: https://img-fotki.yandex.ru/get/5200/ernst-busch.a/0_35530_9621f906_XL.jpg , <https://liter.kz/cache/imagine/1200/uploads/news/2024/08/05/66b06b60d0516670702500.jpeg> ; 9 – Орёл в полёте – URL: https://priroda.club/uploads/posts/2022-09/thumbs/1662865404_44-priroda-club-p-orel-v-nebe-krasivo-foto-46.jpg .

Рисунок 2.2.13. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Гостиница «Дог Барк Парк инн», Коттонвуд (арх. Д.Салливан, Ф.Конклин, 2003 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/18/Dog_Bark_Park_Inn.jpg/1280px-Dog_Bark_Park_Inn.jpg , https://lh3.googleusercontent.com/proxy/dkBlzO4q2nOBbohHD6pqICrdr3FKQIguSm4VsqdAXN1cirIq6t--epyTRdMljtZP2hVFjPPoPPPe2NitxWo-BeuVBUUpifDSY4QBBALBFqL_0r9Ijd4NkmWurYWjVIUwYyvhn-WXz6j7H5j_q9WGQMy4qkAt ; 3 – Бигль – URL: https://image.fhserv.ru/hunting/2020-06-1714ee34e211bee068d95f975e084dd6_rsu-1000-800.png?hash=0ff50069 ; 4, 5 – Кунстхаус, Грац (арх. П.Кук, К.Фурнье, 2003 г.) – URL: https://images.adsttc.com/media/images/6744/f4cc/905e/7e01/88f3/c75e/newsletter/the-kunsthau-graz-a-friendly-alien-among-historic-landmarks_13.jpg?1732572405 , https://images.adsttc.com/media/images/6744/f3d0/70c3/b101/8821/eb06/newsletter/the-kunsthau-graz-a-friendly-alien-among-historic-landmarks_1.jpg?1732572127 ; 6 – Бактерия Клостридиум тетани – URL: https://img.freepik.com/premium-photo/detailed-3d-rendering-rod-shaped-bacteria_1377152-8018.jpg ; 7, 8 – Павильон ботанического сада Гачибоули, Хайдарабад (2005 г.) – URL: <https://mapio.net/images-p/33046009.jpg> , <https://i.ytimg.com/vi/lEreHLgtsng/maxresdefault.jpg> ; 9 – Индийская глазчатая черепаха – URL: <https://cherepahi.ru/images/species/Geoemydidae/morenia-petersi-2.jpg> .

Рисунок 2.2.14. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Пекинский национальный стадион «Птичье гнездо», Пекин (арх. Л.Синган, Ж.Херцог, П.деМёрон, 2008 г.) – URL: https://ic.pics.livejournal.com/dergachev_va/58474394/2278756/2278756_original.jpg , https://cdn.the-village.ru/the-village.ru/post_image-image/So7kikDZcoJyxJJnTMdq5w-article.jpg ; 3 – Птичье гнездо – URL: https://lh4.googleusercontent.com/proxy/TB01qKp5InI78QCRLW-pUIFTaGRvr8iS6M_IX0F4ue5mWKiSamX474jNQIcvkRHluDgVrCQARRYd5EmIiuOURAOFIOAIyVZnRyDL9Tn0cbVYzAIJWKXf5NM9F8Po5MA ; 4, 5 – Игровой зал «Вал Вилли», Фридрихскоог (2008 г.) – URL: <https://www.rimpf.de/wp-content/uploads/2021/09/Wal-Willi-Firedrichskoog-3.jpg> , <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSQoiFq5G-vPha3gnKN2MrZwxtDVFN2M-lb3wSk9LxZ1xMvlJiDgtvzzEbNkKawm5qtE7o&usqp=CAU> ; 6 – Голубой кит – URL: <https://www.doc.govt.nz/thumbs/hero/globalassets/images/nature/native-animals/marine-mammals/whales/blue-whales/blue-whale-1920.jpg> ; 7, 8 – Музей «КОПУС», Оегстгеест (2008 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cd/A44_Corpus.JPG , https://collabcubed.com/wp-content/uploads/2012/10/corpus_museum_collabcubed.jpg ; 9 – Сидящий человек – URL: <https://preview.free3d.com/img/2019/06/2279623370511222118/ojgsen2g.jpg> .

Рисунок 2.2.15. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Дом-слон, Островцы (арх. С.Кожуро, «Студио Арх Дизайн», 2009 г.) – URL: <https://fotkiflo.ru/wp-content/uploads/dom-na-kashirke-slon-2.webp> , <https://fotkiflo.ru/wp-content/uploads/dom-slon-ostrovtsy-ramenskii-raion-5.webp> ; 3 – Слон на фестивале в Джайпуре – URL: <https://24warez.ru/uploads/posts/191113/295422/00s.jpg> ; 4, 5 – Кафе «Грасхоперз дриим», Чансон (2010 г.) – URL: <https://www.arch2o.com/wp-content/uploads/2019/07/Arch2O-grasshoppers-dream-south-korea-latest-cafe-is-a-pair-of-grasshopper-shaped-locomotives-3.jpg> , <https://www.arch2o.com/wp-content/uploads/2019/07/Arch2O-grasshoppers-dream-south-korea-latest-cafe-is-a-pair-of-grasshopper-shaped-locomotives-6.jpg> ; 6 – Кузнечики – URL: <https://images.fineartamerica.com/images-medium-large-5/grasshoppers-mating-k-jayaram.jpg> ; 7, 8 – Штаб-квартира «Aldar», Аль-Раха, Абу-Даби, ОАЭ, 2010 (арх. М.Згейб, «МЗ аркитэкс», 2010 г.) – URL: https://cdn.archilovers.com/projects/c_383_84110805443c8328f84d517ce7e09ffb.jpg , [https://d3sux4fmh2nu8u.cloudfront.net/Pictures/480x320fitpad\[0\]/2/0/9/1669209_101.jpg](https://d3sux4fmh2nu8u.cloudfront.net/Pictures/480x320fitpad[0]/2/0/9/1669209_101.jpg) ; 9 – Ракушка в песке – URL: <https://c1.wallpaperflare.com/preview/702/131/577/seashell-beach-sea-sand.jpg> .

Рисунок 2.2.16. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1 – Ресторан, Табарка (2010 г.) – URL: https://live.staticflickr.com/4318/35171191494_e23e581a3e_b.jpg ; 2 – Магазин, Милуоки (2016 г.) – URL: <https://www.zoochat.com/community/media/5-22-2016-tortoise-building-with-indoor-viewing.327983/full?d=1466445461> ; 3 – Среднеазиатская черепаха – URL: https://www.attention-turtle.ru/sites/default/files/Foto_content/Testudo_horsfieldii_f_001.jpg ; 4, 5 – Дом-слон, Краснодар (арх. С.Кожуро, 2010 г.) – URL: https://thb.tildacdn.com/tild3835-3534-4162-b635-623630616562/-/resize/504x/photo1712065946_15.jpeg , https://pro-dachnikov.com/uploads/posts/2021-10/thumbs/1633789097_44-p-dom-v-vide-slona-v-podmoskove-foto-49.jpg ; 6 – Африканский слон – URL: <https://pro-afriku.ru/images/image/priroda/zhivotnye/%D0%B0%D1%84%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%BD-%D1%81-%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%86%D0%B0%D0%BC%D0%B8-%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%BB%D0%B5%D0%B9.jpg> ; 7, 8 – Павильон «Кура-Кура-Оушен парк», Джепара (2011 г.) – URL: <https://thesmartlocal.id/wp-content/uploads/2021/03/Kura-Kura-Ocean-Park-1024x854.jpg> , https://static.promediateknologi.id/crop/0x0:0x0/750x500/webp/photo/p2/22/2024/09/14/IMG_20240914_232752_700_x_400_piksel-4181193454.jpg ; 9 – Морская черепаха – URL: <https://берегдобрыхдел.рф/upload/medialibrary/9fc/7utbshg2r97fgigruucjmb5k038kp8ky.jpeg> .

Рисунок 2.2.17. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Павильон, гостиница «Восточный сад Гигантских черепах», Шицзячжуан (2012 г.) – URL: <https://qcloud.dpfile.com/pc/vpQvfbyf3J4e6G2dsrpeLMsRnGwxEB9-On04v-tEOoTp1FXOa6D3KVcDPG3HHH8hl0cm-Lf9tDMILZpO7rb3bg.jpg> , <http://img.qianggen.net/uploadfile/2015/0402/20150402022244178.jpg> ; 3 – Амурский трионикс – URL: https://cs13.pikabu.ru/post_img/big/2024/04/29/4/171436911628379607.png ; 4, 5 – Павильон «Один океан», ЭКСПО-2012, Ёсу (арх. «СОМА», 2012 г.) – URL: https://www.soma-architecture.com/pool/images/HP_soma_ThematicPavilion_Day_Top.gif , https://www.knippershelbig.com/xml-import-b/current/P603_projectsPictures/bin/140610-picture.jpg ; 6 – Жабры Китовой акулы – URL: <https://i.imgur.com/M5ocF1d.png> ; 7 – Цедильный аппарат Синего кита – URL: <https://ryba-love.ru/wp-content/uploads/2020/12/czedilo-sinego-kita.jpg> ; 8, 9 – Здание Национального Совета по развитию рыболовства, Хайдарабад (арх. «Сентрал паблик воркс Департамент оф Индия», 2012 г.) – URL: <https://www.designingbuildings.co.uk/w/images/5/53/Fishbuilding2.jpg> ,

<https://cdn.timesofabetterindia.com/uploads/picture-contest/h-56eh7NvcPwmEhq5KHKyHzhzLaXLkrT-metaMTI4MHg3MjAgKDEpLmpwZw==-.jpg> ; 10 – Толстолобик – URL: https://www.agfc.com/wp-content/uploads/2023/10/08082018silver_carp_800x450_q85_crop_subsampling-2.jpg .

Рисунок 2.2.18. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре:

1, 2 – Многофункциональный павильон «Бална», Будапешт (арх. К.Остерхейс, 2013 г.) – URL: https://pestbuda.hu/gallery/2021_DCS/Febru%C3%A1r/B%C3%A1lna_1%C3%A9gi_felv%C3%A9telen%20Civertan.jpg , <https://pb2.jegy.hu/imgs/system-4/venue/000/000/777/balna-event-hall-budapesti-tavaszi-fesztival-474-279-63573.jpg> ; 3 – Голубой кит – URL: <https://mamul.am/images/photos/160304/inchpes-e-kapuyt-ket-n80786-1.jpg> ; 4, 5 – Слоновник, Цюрих (арх. «Маркус Шитч архитектен», 2014 г.) – URL: https://images.adsttc.com/media/images/55b1/ef30/e58e/ce6c/0700/0312/newsletter/MG_0921.jpg?1437724451 , https://zoo-live.rokka.io/header_half_md_1x/5d7203cee3d82fd818b9a28ed870e62868c64686/2244-0014903-0.jpg?itok=HzrU3jH8 ; 6 – Звёздчатая черепаха – URL: <https://blog.tetra.net/ru/ru/wp-content/uploads/2024/05/zvezdchataya-cherepaha.jpg> ;

7, 8 – Наньянский технологический университет, Сингапур (арх. Т.Хизервик, «СПГ консультантс», 2015 г.) – URL: https://grant-study.com/sites/default/files/styles/large/public/2019-07/ntu.jpg?itok=DfPI_gpz , https://espanGLISH.info/sites/default/files/high_school/gallery/Nanyang-Technological-University-Singapore-1.jpg ; 9 – Улей – URL: <https://sandezeco.ru/wp-content/uploads/2019/07/osinoc-gnezdo.jpg> .

Рисунок 2.2.19. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Жилой дом, Пусан (арх. М.Хун «Мунбалссо», 2016 г.) – URL: https://static.dezeen.com/uploads/2017/01/busan-times-moon-hoon-residential-architecture-south-korea_dezeen_2364_col_24-852x577.jpg , https://static.dezeen.com/uploads/2017/01/busan-times-moon-hoon-residential-architecture-south-korea_dezeen_2364_col_5-852x570.jpg ; 3 – Ушастая сова – URL: <https://www.ebirds.ru/images/e/224.jpg> ; 4, 5 – Аэровокзал «Огузхан», Ашхабад (арх. «Полимеркс», 2016 г.) – URL: www.earth.google.com , https://nomadsland.travel/sites/default/files/styles/facebook_post/public/2020-03/ashgabat-international-airport.jpg?itok=TPrrAdVz ; 6 – Сокол в полёте – URL: https://pofoto.club/uploads/posts/2022-01/1641517500_18-pofoto-club-p-krilya-sokola-foto-34.jpg ; 7, 8 – Специальный терминал аэропорта, Ашхабад (арх. «Полимеркс», 2016 г.) – URL: https://ashgabatairport.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/09/11141213_10153363789886355_5980345324413765482_n.jpg , www.earth.google.com ; 9 – Сокол в полёте – URL:

<https://zoobonus.ua/storage/breeds/images/big/XdRcL6U149IrJVPTZEXrljH8lcNPMIZ744e8jETg.jpg> .

Рисунок 2.2.20. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – «Супер рыба», водно-болотный парк на озере Хунцзэ (2017 г.) – URL: https://scontent.fala4-3.fna.fbcdn.net/v/t39.30808-6/466017455_28615130624767719_1647177389204633716_n.jpg?_nc_cat=109&ccb=1-7&_nc_sid=127cfc&_nc_ohc=67hX8ZAg2VoQ7kNvwFDW1l6&_nc_oc=AdmUt5D_VvrGHcbp_5QZ3INtxmb3llxRGQH0FI2avhK_Tk6h_Ol2zCkvHyz-3fAeY&_nc_zt=23&_nc_ht=scontent.fala4-3.fna&_nc_gid=tebbTetSK_Ew4OuWVap6qQ&oh=00_AfRSzYItimncKnQ5yTg0jYkG7EMByptIdeMtW9GbPZmFQw&oe=686EF86A , <https://news.cgtn.com/news/7851444d31637a6333566d54/img/1e228bb4-51e2-4aa4-91c8-c0cdf19c637.jpg> ; 3 – Рыба-собака – URL: <https://static.mk.ru/upload/entities/2025/06/27/00/articles/detailPicture/a7/9b/15/d9/7490163f968c25bc6531226df54a0a5c.jpg> ; 4, 5 – Экологический музей, Куньшень (2017 г.) – URL: <https://images.adsttc.com/media/images/59fc/ee7a/b22e/38ab/2500/04e8/newsletter/448a5bd66cf31b64c60f1b.jpg?1509748343> , <https://images.adsttc.com/media/images/59fc/ee8e/b22e/38c9/0300/0206/newsletter/448a5bd66cf31b64c6231d.jpg?1509748362> ; 6 – Краб озера Янчэн – URL: https://t4.ftcdn.net/jpg/04/03/41/95/360_F_403419535_iWYpKrPe42ZGamLtS59tK7cJqlijVco4.jpg ; 7, 8 – здание университета, Ханой (арх. В.Нгиа, «ВНТ аркитэкс», 2017 г.) – URL: https://images.adsttc.com/media/images/59ee/bc68/b22e/383b/6b00/00fd/newsletter/FPTHanoi04_LakeView_HoangLe.jpg?1508818020 , https://worldarchitecture.org/cdnimgfiles/extuploadc/leadimage_wac_fptbuilding.jpg ; 9 – Гусеница – URL: <https://sovusadba.ru/wp-content/uploads/2018/10/gpja-3.jpg> .

Рисунок 2.2.21. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Павильон Золотой Черепахи, Байяндян (2017 г.) – URL: https://x0.ifengimg.com/res/2020/41F185C05EEA6A749D60D7C6BCB77E507DEB7428_size94_w800_h641.jpeg , <https://news.cgtn.com/news/3245544d30557a6333566d54/img/9c2f49b5-f4d0-43e2-af04-76454f8eb82d.jpg> ; 3 – Трионикс китайский – URL: https://media.istockphoto.com/id/483559085/ru/%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE/%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-softshelled-turtle.jpg?s=612x612&w=0&k=20&c=OSbBjsh_ug6yEn3ay7Ng_jjQddq3_sqCm_nY_NwCAAdA= ; 4, 5 – Гостевой дом «Мегаладон», Парк «Долина Гулливера», Ротерем (2020 г.) – URL: <https://www.attractionsnearth.co.uk/wp-content/uploads/2025/05/Gullivers-Valley-Megadolon-Lodge.jpg> ,

<https://www.attractionsnearme.co.uk/cdn-cgi/imagdelivery/UssCxCEEqAvteUkk9fBa7Q/268b9753-714e-4898-34ca-fb89ab34e600/w=9999> ; 6 – Реконструкция пасти мегаладона – URL: https://lh3.googleusercontent.com/proxy/ZvIc4IZSaIn7jjhWJfP-YR8FIMUCWpgUGj7FFRmwg-riBKW_HQOc7PY-F_LZcbR0_3Fzj7dFw7IY305Ci5ZhzI4gkj2j-6dcmFNwEa50pMU ; 7,8 – Павильон «Сенчури» на выставке цветов, Шанхай (арх. М.Ян, Л.Чжу, «АРКПЛАС Ист Чайна Ааркитектурал дизайн энд Ресёрч институт», 2020 г.) – URL: <https://ambientesdigital.com/wp-content/uploads/2021/09/Century-Pavilion-for-10th-China-Flower-Expo-ECADI-02.jpg> , <https://ambientesdigital.com/wp-content/uploads/2021/09/Century-Pavilion-for-10th-China-Flower-Expo-ECADI-04.jpg> ; 9 – Бабочка Адмирал – URL: <https://cdn.botanichka.ru/wp-content/uploads/2021/07/samyie-zametnyie-babochki-sredney-polosyi-rossii-06-640x429.jpg> .

Рисунок 2.2.22. Интерпретация прототипов из фауны в архитектуре: 1, 2 – Павильон ОАЭ, ЭКСПО-2020, Дубай (арх. С.Калатрава Вальс, 2020 г.) – URL: <https://rmjm.com/wp-content/uploads/2024/03/Hero-image-2.jpg> , <https://archello.s3.eu-central-1.amazonaws.com/images/2021/10/11/santiago-calatrava-uae-pavilion-at-expo-2020-dubai-pavilions-archello.1633956897.0309.jpg> ; 3 – Гриффон Сова – URL: https://pofoto.club/uploads/posts/2021-12/thumbs/1640721297_17-pofoto-club-p-filin-foto-so-spini-42.jpg ; 4, 5 – Дом-слон, Попово (арх. С.Алишейков, 2022 г.) – URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/1018126/2a000001873cd564ffccd0b47539df81c01c/L_height , https://n1s1.hsmedia.ru/2b/b4/29/2bb42934cba75b18ba89013fcfa38b6b/656x4381:5553_a9acfd46143cfa7c374ef56c555d9956@3000x2000_0xSQ3cc0k5_6752574629061644652.jpg.webp ; 6 – Осёдланный слон – URL: https://png.pngtree.com/thumb_back/fw800/background/20220521/pngtree-elephants-with-special-seat-for-tourists-orient-survival-street-photo-image_46108310.jpg ; 7,8 – Гостиница «Манок ни Кано», курорт Кампуэстохан Хайленд (арх. Р.К.Г.Тан, 2024 г.) – URL: <https://www.guinnessworldrecords.com/world-records/images/766349-largest-building-in-the-shape-of-a-chicken-header.jpg> , <https://www.archpaper.com/wp-content/uploads/2024/11/largest-building-in-the-shape-of-a-chicken-aerial-shot-2.jpg> ; 9 – Галльский петух – URL: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/35/Coq-gaulois-dore.JPG/640px-Coq-gaulois-dore.JPG> .

Рисунок 3.1.1. Интерпретация архитектурных прототипов архитектуре: 1, 2 – Гробницы, Мероэ (270 – 320 гг. до н.э.) – URL: <https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEh99OfmW2N2Ik>

[DffpiZBWPTWHDZ0Gbr3ACRqUv3b63Mcbgbk6HWXANvoSh1BkEhone5xmYoK3_jektk1XxyyCnBrjB1fAvlvRf6vnx7pcZWdq9ls_ZXXByf4tYM4xKi7ltXPj1Y YuUC0bLs/s1600/IMG_0040.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/53/Sudan_Meroe_Pyramids_2001.JPG) ,

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/53/Sudan_Meroe_Pyramids_2001.JPG ; 3 – Комплекс пирамид, Гизе (26 - 23 вв. до н. э.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c6/All_Gizah_Pyramids-3.jpg/1200px-All_Gizah_Pyramids-3.jpg ;

4 – Храм Хонсу, Карнак (эпоха Рамзеса Третьего: 1185-1153 гг. до н. э.) – URL:

https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEgf_XvCqfFhR7ncmbT3UjeHF8Kx4iBc24tf10Kt879xzb5Krhb6Lj04wUCIOX4uy-6EKfwshG7B-IqhZ3vYO4awi6NLH8WppEiHTibV7rYZgF0NQSYYTrLelj5-lZb_1umFGv1L9VcZN5y8/s1600/DSCN2245es21.jpg ; 5, 6 – Театр Диониса

(реконструкция), Афины (1 в. н.э.)

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/Theatre_of_Dionysus_1.jpg

7 – Театр, Эпидавр (арх. Поликлет Младший, 330 г. до н.э.) – https://turskidki.ru/tn_450x300__cc_ffffff_0/attraction/item/1000/98/98.jpg

8, 9 – Амфитеатр, Сидэ (2 в. н.э.) – https://summerhotels.ru/media/reviews/photos/thumbnail/1500x500s/c1/e2/5d/3899_side-dostoprimechatelnosti-01-1370956021.jpg ,

<https://www.belvuhotel.com/img/side2.jpg> ; 10 – Театр (реконструкция), Аспендос (арх. З.Аспендосский, 2 в. н.э.) – URL: https://www.orangesmile.com/extreme/img/w600/aspandos-amphitheatre_1.jpg .

Рисунок 3.1.2. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Амфитеатр, Арль (1 в. н.э.) – https://toucanslandmarks.s3.amazonaws.com/media/com_scatalog/images/listings/o/2021012004283826261.jpg ;

<https://img.pac.ru/resorts/213098/185330/big/F5DF350E7F00010113A959A24B523C0A.jpg> ; 3 – Амфитеатр Флавиев / «Колизей», Рим (80 г.) – URL:

<https://ancientrome.ru/art/artwork/arch/rom/rome/amphitheatrum-flavium/amph-fla011.jpg> ; 4 - Тории храма Мэйдзи-дзингу, Токио (5 в.) – URL:

<https://asiaworlds.ru/wp-content/uploads/2023/07/vorota-torii-hrama-meydzi-dzingu-768x511.jpg> , 5 – Храм Мотоносуми Инари, Ямагути (1955 г.) – URL:

<https://asiaworlds.ru/wp-content/uploads/2023/07/hram-motonosumi-inari-v-prefektуре-yamaguti-768x512.jpg> ; 6 – Тории (худ. Х.Хокусай «Тридцать шесть видов Фудзи», №18, 1830 г.) – URL:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/53/Hokusai18_nobuto-beach.jpg/1280px-Hokusai18_nobuto-beach.jpg ; 7, 8 – Мавзолей Саманидов, Бухара (конец 9 в.) – URL:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a5/Samanid_mausoleum_bukhara.jpg/1280px-Samanid_mausoleum_bukhara.jpg ,

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/76/Samanid_Mausoleu

[m_%281%29.jpg/1280px-Samanid_Mausoleum_%281%29.jpg](#) ; 9 – Храм Огня, Атешгях (3 в.) – URL: https://gobaku.ru/wp-content/uploads/2020/10/Baku_Astaphor-Temple.jpg .

Рисунок 3.1.3. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Мавзолей-ханака Ахмеда Яссави (современное состояние, вариант завершения строительства), Туркестан (1389-1405 гг.) – URL: <https://www.traveladventures.org/countries/kazakhstan/images/mausoleum-khoja-ahmed-yasawi11.jpg> , <https://www.researchgate.net/publication/367552058/figure/fig21/AS:11431281371731874@1744379731336/Views-of-the-portal-of-the-mausoleum-khanaka-of-Ahmed-Yassawi-in-Turkestan-the-drawing.tif> ; 3 – Аксарай (вариант реконструкции), Шахрисябс (1380-1404 гг.) – URL: <https://i.ytimg.com/vi/uaqUOYKUJak/hq720.jpg?sqp=oaymwE7CK4FEIIDSFryq4qpAy0IARUAAAAGAEIAADIQj0AgKJD8AEB-AH-CYAC0AWKAgwIABABGEGvShlMA8=&rs=AO4CLCP3t1AQUzEcMxIEpXYok3wYiiAFA> ; 4, 5 – Медресе Шердор, Самарканд (арх. А.Джаббар, 1636 г.) – URL: <https://i.travel.ru/images2/2012/08/object204174/s1.jpg> , <https://mdktravel.com/uploads/images/places/600/PJu02ig1gQ7T.jpg> ; 6 – Медресе Улугбека, Самарканд (1420 г.) – URL: https://nomadsland.travel/sites/default/files/styles/gallery_zoom/public/media/image/5844670497.jpg?itok=zPoYRywm ; 7 – Мечеть Селимие, Эдирне (арх. А.С.Юсуф / Х.Синан, 1575 г.) – URL: <https://images.museumwnf.org/zoom/monuments/isl/tr/1/23/1.jpg> ; 8 – Мечеть Сулеймание, Стамбул (арх. А.С.Юсуф / Х.Синан, 1557 г.) – URL: https://istanbultourstudio.s3.amazonaws.com/uploads/media_content/picture/30/medium_istanbul_s_leymaniye_mosque_exterior2.jpg ; 9 – Мечеть Айя-София, Стамбул (арх. А.Тральский, И.Милетский, Трдат и др., 357 г., 990 г., 14 в., 1460-е гг., 1566-1595 гг.) – URL: <https://istanbul-life.info/wp-content/uploads/2019/02/Ajya-Sofiya-snaruzhi.jpg> .

Рисунок 3.1.4. Интерпретация архитектурных прототипов архитектуры: 1, 2 – Льнопрядильная фабрика, Лидс (арх. И.Бономи, Д.Бономи, 1843 г.) – URL: <https://pbs.twimg.com/media/GcrbDHeXUAAHKpm.jpg:large> , https://www.erih.net/fileadmin/Mediendatenbank/Photos/2_I_WANT_TO_GO_HERE/Standorte/17413_1.jpg ; 3 – Храм Хнуму, Эсна (47 г. до н.э.) – URL: https://harpia.mn.ufri.br/wp-content/uploads/2023/12/interna_Lateral-e-fachada-da-Sala-hipostila-do-Templo-de-Esna-2023.jpg ; 4, 5 – «Красные ворота», Москва (арх. Д.Ухтомский, 1753 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c4/Krasnye_vorota.jpg/250px-Krasnye_vorota.jpg , <https://lh3.googleusercontent.com/proxy/cIThUdhYR0bOEv51Orn6VyyE6TkvWd6LH5UuiJZw6rHVYxi9SPE4V7YJLCoAtLokkcaDM31r9p1bCxSWqZo6Cru5V>

[WI5raa7JgKWce5JwXyx1KmcRVN](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/fc/Attica_06-13_Athens_24_Arch_of_Hadrian.jpg/800px-Attica_06-13_Athens_24_Arch_of_Hadrian.jpg) ; 6 – Арка Адриана, Афины (131 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/fc/Attica_06-13_Athens_24_Arch_of_Hadrian.jpg/800px-Attica_06-13_Athens_24_Arch_of_Hadrian.jpg ; 7, 8 – Нарвские триумфальные ворота, Санкт-Петербург (арх. В.Стасов, Д.Кваренги, ск. С.Пименов, В.Демут-Малиновский, П.Клодт, И.Леппе, 1834 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dd/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%83%D0%BC%D1%84%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B0_%D0%B2_%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B5_2H1A4249WI.jpg , https://www.ilovepetersburg.ru/sites/default/files/common_pix_2/narvskie_vorota_01.jpg ; 9 – Триумфальная арка Тита, Рим (81 г.) – URL: <https://1chudo.ru/images/materials/50arktit/1.jpg> .

Рисунок 3.1.5. Интерпретация архитектурных прототипов архитектуре: 1, 2 – Зал масонов, Бостон (1863 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b9/Freemasons_Hall_Boston_Lincolnshire_Geograph-2277236-by-Stephen-Richards.jpg/330px-Freemasons_Hall_Boston_Lincolnshire_Geograph-2277236-by-Stephen-Richards.jpg , https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/ce/Masonic_Lodge_-_geograph.org.uk_-_136737.jpg ; 3 – Храм Исиды и Осириса, Дендур (15 г. до н.э.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/61/The_Temple_of_Dendur_MET_DT563.jpg/1024px-The_Temple_of_Dendur_MET_DT563.jpg ; 4, 5 – Мавзолей Жуздена (стр. С.Еламанов, 1866 г.) – URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/009/001/201661129.jpg> , https://east.totalarch.com/sites/default/files/uha_8/uha_8_362_01.jpg ; 6 – Мавзолей Алаша-хана, Малшыбай (13 в.) – URL: <https://images.mir24.tv/EqPeAht06gamFhsZnBI1OY9XxJtEoJzcAUIKfTPXdxQ/:95/w:865/h:500/c:1920:1129:nowe:-25:0/rt:fill-down/czM6Ly9taXIyNC10di9tZWRpYS9BcnRpY2xlL2ltYWdlL2JkN2U0OTkyLWIwZjctNTkxZi1hODgxLThjOTVhZDk2MjVhOC8xYzdhNzRlMGQ0NDQxOGZiMjZlM2QxYmY5NGFkNTI3MGQ2NzFiMzYzOGF1ZDA3OWI5NzExOGU3Y2M0MzI5M2ZiLmpwZw.jpg> ; 7, 8 – Бастион Хекиричи – форт клана Мацумаэ, Хокуто (арх. Ф.Джута, Ф.Шуме, 1855 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/dd/Inner_Enclosure_Structures_of_Hekirichi_Bastion_Fort_%28Initial_Phase%29.png/250px-Inner_Enclosure_Structures_of_Hekirichi_Bastion_Fort_%28Initial_Phase%29.png ; 9 – Форт Носса-Сеньора-да-Граса, Алькасова (арх. В. фон Шаумбург-Липпе, 1792 г.) – URL:

<https://cdn.fishki.net/upload/post/2022/08/22/4246225/19ddf9e7fce1c917ae19f2e466b288da.jpg> ; 10 – Сюрикэн – URL: https://img.freepik.com/free-vector/ninja-star-collection-with-flat-design_23-2147875125.jpg ; 11 – Крепость Вильгельмштейн (арх. В. фон Шаумбург-Липпе, 1765 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/Wilhelmstein_Plan.jpg ; 12 – Камон Мацумаэ – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/ab/Maru_ni_Takedabishi_%28No_background_and_Black_color_drawing%29.svg/330px-Maru_ni_Takedabishi_%28No_background_and_Black_color_drawing%29.svg.png .

Рисунок 3.1.6. Интерпретация архитектурных прототипов архитектуры: 1, 2 – Бранденбургские ворота, Берлин (арх. К.Г.Лангганс, 1791 г.) – URL: https://7d9e88a8-f178-4098-bea5-48d960920605.selcdn.net/8bd25b95-3602-474e-b88a-abc61037ec17/-/format/auto/-/quality/smart_retina/-/stretch/off/-/resize/1900x/ , https://wikiway.com/upload/hl-photo/173/743/brandenburgskie-vorota_88.jpg ; 3 – Пропилеи, Афины (арх. Мнесикл, 432 г. до н.э.) – URL: https://www.grecomap.com/images/attractions/20/2298/720/93305_Propylaea-Acropolis-of-Athens-14.jpg ; 4, 5 – Бранденбургские ворота, Потсдам (арх. К.фонГонтард, Г.Х.унгер, 1770 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/8b/Potsdam_Brandenburger_Tor_asv2023-07.jpg/1024px-Potsdam_Brandenburger_Tor_asv2023-07.jpg , <https://fs.tonkosti.ru/4n/9n/4n9n8nnp2uccg8oocgwco04g.jpg> ; 6 – Арка Каракаллы и Домны, Джемила (216 г.) – URL: <https://lifeglobe.net/x/entry/0/different4-183.jpg> ; 7, 8 – Триумфальная арка, Москва (арх. О.Бовэ, 1834 г., восстановление – арх. В.Либсон, 1968 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c2/Moscow_05-2017_img17_Triumphal_Gate.jpg , <https://liveinmsk.ru/up/photos/album/1812/1810.jpg> ; 9 – Триумфальная арка Константина, Рим (315 г.) – URL: <https://img.pac.ru/landmarks/347158/big/39C2F3017F000101046EC5982B4EB336.jpg> .

Рисунок 3.1.7. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Триумфальная арка, Париж (арх. Ж.-Ф.Шальгрэн, 1836 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/79/Arc_de_Triomphe%2C_Paris_21_October_2010.jpg , https://wikiway.com/upload/hl-photo/859/484/triumfalnaya-arka-v-parizhe_56.jpg ; 3 - Арка Траяна, Тимгад (100 г.) – URL: <https://mustvisit.ru/wa-data/public/shop/products/19/48/4819/images/53968/53968.970.webp> ; 4, 5 – Крепость Горёкаку, Хакодате (арх. Т.Аясабуро, 1866 г.) – URL: <https://i.pining.com/736x/52/9e/8a/529e8af46eb3ecb5fabe4eca2f1c892f.jpg> , <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a3/GoryokakuPlanLarge.jpg> ;

6 – Укрепление Буртанж, Гронинген (1593 г. г.) – URL: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6c/Fortbourtange.jpg> ; 7, 8 – Павильон «Североамериканский вигвам», Всемирная выставка 1873 г., Вена (1873 г.) – URL: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/13/Nordamerikanischer Wigwam Expo 1873.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/13/Nordamerikanischer_Wigwam_Expo_1873.jpg) ; https://www.marcmaison.com/maisonpedia/expouniv1873/_04_pedia.jpg ; 9 – Традиционный американский вигвам – URL: https://live.staticflickr.com/8141/29283306271_a743109987_z.jpg .

Рисунок 3.1.8. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Особняк А.Морозова, Москва (арх. В.Мазырин, 1899 г.) – URL: <https://cdn.tripster.ru/thumbs2/f49ced94-54ba-11ef-a8de-76dd740a46d4.1220x600.jpeg> , [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/43/Moscow_Vozdvizhenka Morozov House 08-2016.jpg/800px-Moscow Vozdvizhenka Morozov House 08-2016.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/43/Moscow_Vozdvizhenka_Morozov_House_08-2016.jpg/800px-Moscow_Vozdvizhenka_Morozov_House_08-2016.jpg) ; 3 – Дворец Пена, Синтра (арх. В.Л.фон Эшвеге, 1838 г.) – URL: <https://portugalvirtual.pt/ai-images/sintra/pena-palace-031-8x3-2560x0960.jpg> ; 4 – Дом с ракушками, Саламанка (1517 г.) – URL: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/House_of_the_shells_in Salamanca.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/House_of_the_shells_in_Salamanca.jpg) ; 5 – Усадьба «Кинта да Регалейра», Синтра (арх. И.Манини, 1910 г.) – URL: https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEiPkstKVt1vYjwi_gRQp_ORDYg68h6xEj1gMDshwXYd8f3Zx-MTSTu-m6sC24gul7SMUqAH1EqECCNy95soFTyYTN8VudvFs1_OERq8Rrb68eWvoNZYSadpOhaE0rs-HjJLZ-BjsPL0V-X1y/s1600/IMG_8898.jpg ; 6 – Торре-де-Белен (арх. Ф. де Арруда, 1519 г.) – URL: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/65/Torre Bel%C3%A9m April 2009-4a.jpg/1024px-Torre Bel%C3%A9m April 2009-4a.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/65/Torre_Bel%C3%A9m_April_2009-4a.jpg/1024px-Torre_Bel%C3%A9m_April_2009-4a.jpg) ; 7, 8 – Триумфальная арка, Барселона (арх. Ж.Виласека, 1888 г.) – URL: <https://catalonialife.com/sites/default/files/blog-images/leo-korman-3hw4sz9ro-4-unsplash-2.jpg> , https://catalonialife.com/sites/default/files/styles/large_photo_for_insert/public/blog-images/barcelona-4271968_1920-2.jpg?itok=LKtKТаAu ; 9 - «Виноградные ворота», Царицино (арх. В.Баженов, 1778 г.) – URL: <https://tsaritsynomuseum.ru/uploads/2017/09/2O4A1531.jpg> ; 10, 11 – «Синие ворота» / Баб-буджелуд, Фес (арх. М.Пинсо, 1913 г.) – URL: <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/2a/bb/a6/aa/bab-bou-jeloud.jpg> , <https://pbs.twimg.com/media/EKtgBWUXUAE174w.jpg> ; 12 – Ворота баб-эль-Мансур, Мекнес (1732 г. г.) – URL: <https://media.rsrv.me/sights/18/21118/292461.jpg> .

Рисунок 3.1.9. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Собор Воскресения Христова на Крови, Санкт-Петербург (арх. А.Парланд, И.Малышев, 1907 г.) – URL: https://globus.aquaviva.ru/upload/iblock/3c2/khram_voskreseniya_khristova_spas_na_krovi_02_03_2016.jpg , <https://www.spbmuzei.ru/wp-content/uploads/2022/04/spas-na-krovi-1140x876.jpg> ; 3 – Собор Покровы Пресвятой Богородицы, что на Рву, Москва (арх. П.Яковлев, 1561 г.) – URL: https://www.culture.ru/storage/images/ea58c8e5-fd75-5368-93f3-3b9414ed0f6c/c_fill,g_center/1620px-st_basil_cathedral.jpg ; 4, 5 – Дворец барона Эмпейна, Каир (арх. А.Марсель, 1911 г.) – URL: <https://topvoyager.com/wp-content/uploads/2019/01/baron-empain-palace-15.jpg> , <https://www.cairoptours.com/storage/7054/conversions/90edda497b229570614134cbfefafdcf-webp.webp> ; 6 – Храм Лингараджа, Бхубанешвар (1000 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/11/Beauty_of_LingrajTemple.jpg/640px-Beauty_of_LingrajTemple.jpg ; 7 – Храм «Врах Вишну-лока», Ангкор (12 в.) – URL: https://lifeistravel.com.ua/media/k2/items/cache/ec6196337b424054df1d55951c9bb0a7_L.jpg ; 8, 9 – Офис «Сфинкс реалти компани», Лос-Анжелес (1923 г.) KJGB – URL: https://waterandpower.org/8%20Historic%20Photos%208/Sphinx_Realty_ca1920.jpg , <https://waterandpower.org/2%20Historic%20Photos%202/Sphinx1.jpg> ; 10 – Большой Сфинкс, Гизе (26 в. до н.э.) – URL: https://www.factropolis.com/uploaded_images/GreatSphinx1867-733792.jpg .

Рисунок 3.1.10. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Открытый Греческий театр, Лос-Анжелес (арх. Ф.Хит, 1929 г.) – URL: https://waterandpower.org/1%20Historic%20Photos%201/Greek_Theatre_1929.jpg , https://waterandpower.org/Historical_DWP_Photo_Collection_LA_Public_Library/Greek_Theatre_Aerial_View.jpg ; 3 – Театр (реконструкция), Аспендос (арх. З.Аспендосский, 2 в. н.э.) – URL: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSPf09WEIN4B_W4eAK3uIMS1PF2iGcR_O1bCQ&s ; 4, 5 – Мавзолей Ленина, Москва (арх. А.Щусев, И.Француз, Г.Яковлев, 1930 г.) – URL: <https://rusidea.org/upl/pct/Mavzolei-zikkurat.jpg> , https://moskultura.ru/wp-content/uploads/2021/12/mavzoley_lenina-1140x748.jpg ; 6 – Гробница Кира Второго Великого, Пасаргад (530 г. до н.э.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/Tomb_of_Cyrus_the_Great.jpg ; 7 – Пирамида Джосера, Саккара (арх. Имхотеп, 2650 г. до н.э.) – URL: https://thepyramids.org/images/saqqara/01_02_saqqara_step_pyr.gif ; 8, 9 – Открытый театр «Пилгримэдж плэй», Голливуд (1931 г.) – URL: https://waterandpower.org/A%20Historic%20Photos%201/Pilgrimage_Theater.jpg , https://waterandpower.org/M%20Historic%20Photos%20M/Ford_Theatre_Stage

[1947.jpg](#) ; 10 – Ворота богини Иштар (реконструкция, Берлин), Вавилон (575 г. до н.э.) – URL: <https://sun9-67.userapi.com/impf/c849320/v849320924/2018c/UQ3xs0G3LYg.jpg?size=564x488&quality=96&sign=d6b52b94982b0dfd2979da92379b77d9&type=album> .

Рисунок 3.1.11. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1 – «Ворота Индии», Мумбай (арх. Д.Виттет, 1924 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/3a/Mumbai_03-2016_30_Gateway_of_India.jpg/1200px-Mumbai_03-2016_30_Gateway_of_India.jpg , 2 – «Ворота Индии», Дели (арх. Э.Лаченс, 1931 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/38/Delhi_India_Gate.jpg/800px-Delhi_India_Gate.jpg ; 3 – Лал-Кила, Дели (1652 г.) – URL: <https://guidepointer.ru/wp-content/uploads/2022/07/00007-red-fort-deli.webp> ; 4, 5 – Вход в станцию метро «Красные ворота» (арх. Н.Ладовский, 1935 г.) – URL: https://ic.pics.livejournal.com/raven_yellow/75125316/4129437/4129437_original.jpg , https://s0.rbk.ru/v6_top_pics/media/img/2/76/755282986200762.jpg ; 6 – «Красные ворота», Москва (арх. Д.Ухтомский, 1753 г.) – URL: <https://lh3.googleusercontent.com/proxy/cIThUdhyrR0bOEv51Orn6VyvE6TkvWd6LH5UuiJZw6rHVYxi9SPE4V7YJLCoAtLokkcaDM31r9p1bCxSWqZo6Cru5VWI5raa7JgKWce5JwXyx1KmcRVN> ; 7, 8 – Жилой дом «Дом на Моховой», Москва (арх. И.Жолтовский, 1934 г.) – URL: https://ic.pics.livejournal.com/vladimirdar/64625554/4644266/4644266_original.jpg , <https://lauda-tours.ru/assets/files/Mesta/Doma/Dom-Joltovskogo/%D0%94%D0%BE%D0%BC%20%D0%96%D0%BE%D0%BB%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE.jpg> ; 9 – Палаццо Вальмарана, Виченца (арх. А.Палладио, 1565 г. – ксилография Д.Барбери) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/69/Vicenza_palazzo_Valmarana.jpg/1024px-Vicenza_palazzo_Valmarana.jpg .

Рисунок 3.1.12. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Жилой дом, Алматы (арх. Я.Ищев, В.Твердохлебов, 1938 г.) – URL: https://www.koob.ru/samoylov_k_i/arhitektura_kazahstana_xx_v ; 3 – Палаццо дель Капитаниато, Виченца (арх. А.Палладио, 1572 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/be/Palazzo_del_Capitano_-_Vicenza.jpg/1280px-Palazzo_del_Capitano_-_Vicenza.jpg ; 4, 5 – Главный корпус Педагогического института, Уральск (1938 г.) – URL: <https://dic.academic.ru/pictures/wiki/files/80/PamPushkin.jpg> , https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e3/%D0%97%D0%9A%D0%93%D0%A3_%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BF%D1%83%D1%81.jpg/1920px-%D0%97%D0%9A%D0%93%D0%A3_

[%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BF%D1%83%D1%81.jpg](#) ; 6 – Палаццо дель Капитаниато, Виченца (арх. А.Палладио, 1572 г.) – URL: <https://proza.ru/pics/2013/03/18/2311.jpg> ; 7, 8 – Гостиница «Вигвам вилладж №2», Кейв-Сити (арх. Ф.Редфорд, 1936 г.) – URL: https://media.karousel.com/media/photos/products/2022/11/6/pc640_usa_wigwam_village_no_1667746230_67b0267d_progressive.jpg , <https://historicwigwamvillage.com/wp-content/uploads/2021/01/Region-capture-22.png> ; 9 – Американский вигвам – URL: <https://archives-novascotia.shop/cdn/shop/files/200100013.jpg?v=1696944946> .

Рисунок 3.1.13. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Модуль развёртывания «Димаксион», Калифорния и Северная Африка (арх. Б.Фуллер, 1943 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/4a/Dymaxion_House_-_LOC_8c14945v.jpg/1280px-Dymaxion_House_-_LOC_8c14945v.jpg . https://www.shorpy.com/files/images/SHORPY_8d30118u.jpg ; 3 – Зернохранилище «Батлер» (1939 г.) – URL: <https://casa-abierta.com/images/post/1518781788.jpg> ; 4 – Юрта – URL: <https://www.advantour.com/img/kyrgyzstan/culture/kyrgyzstan-culture-yurts.jpg> ; 5, 6 – «Жилая машина Димаксион» («Уичта хауз»), Уичта (арх. Б.Фуллер, 1945 г.) – URL: <https://www.messynessychic.com/wp-content/uploads/2017/02/2-fuller-wichita-house.jpg> , <https://bpb-us-e1.wpmucdn.com/blogs.uoregon.edu/dist/1/15698/files/2018/02/buckminster-fullers-dymaxion-house-woovxe.jpeg> ; 7 – Модуль развёртывания «Димаксион» (арх. Б.Фуллер, 1939 г.) – URL: <https://casa-abierta.com/images/post/1518781703.jpg> ; 8, 9 – Дворец Итальянской цивилизации, Рим (арх. Д.Гверрини, Э.Б.Ла Падула, М.Романо, 1943 г.) – URL: https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_doc/1221393/pub_5c9e0f19082afd00b36c0678_5c9e102b083a2300b0a1517b/scale_1200 , <https://cih.ru/wp/bld/files/2024/03/p25.jpg> ; 10 – Амфитеатр Флавиев / «Колизей», Рим (80 г.) – URL: <https://italy4.me/wp-content/uploads/2020/02/Kolizej-v-Rime-colloseo.jpg> .

Рисунок 3.1.14. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Атракцион «Замок Спящей Красавицы», Диснейлэнд, Анахайм (1955 г.) – URL:

<https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/0a/85/60/6b/caption.jpg> , https://cms.enjourney.ru/upload/polezno_znat/item/1462x998/168_1.png ; 3 – Замок, Швангау (арх. К.Янк, Э. фон Ридель, Г. фон Дольман, Ю.Хофманн, 1886 г.) – URL: <https://oberbayern-guide.com/thumb/2/v0kcxWkUhyajwuh6KnqfZw/r/d/neuschwanstein-castle-30.jpg> ; 4, 5 – Музей-мемориал В.И.Ленина, Ульяновск (арх. Б.Мезенцев, Г.Исакович, М.Константинов, 1970 г.) – URL: <https://tatlin.ru/MyWeb>

[Image/table/article_photos/field/file/content-field/content/equality-field/id/equality/3134/max-width/1600/1/ MG 3435_cr.jpg](https://ulobl.ucoz.ru/123/memor4.jpg) ; 6 – Вилла Савой, Пуасси (арх. Ле Корбюзье, 1931 г.) – URL: <https://i.pinimg.com/736x/09/1f/b7/091fb76bc72bfd00c8d4b89b15be02be.jpg> ; 7, 8 – Дворец культуры, Алматы (арх. В.Алле, В.Ким, Ю.Ратушный, Н.Рипинский, А.Соколов, Л.Ухоботов, 1970 г.) – URL: https://pics.livejournal.com/fernando_85/pic/00014239 ; 9 – Капелла Нотр-Дам-дю-О, Роншан (арх. Ле Корбюзье, 1956 г.) – URL: <https://corbusier.totalarch.com/files/build/047/002.jpg> ; 10 – Здание законодательной Ассамблеи, Чандигарх (арх. Ле Корбюзье, 1962 г.) – URL: https://perito.media/uploads/post/image/e96ef7515df248b7d1830554eca3a1f02ef567e340ab2391a8b8cd3dfe66cf67/main_00.jpg ; 11 – Международный аэропорт Вашингтон Даллес, Лаудон (арх. Э.Сааринен, 1962 г.) – URL: <https://media.istockphoto.com/id/1744733513/ru/%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE/%D0%B0%D1%8D%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82-%D0%B2-%D0%B2%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B5-%D1%81%D1%88%D0%B0.jpg?s=612x612&w=0&k=20&c=EEa0YaT5MFxFVZU2NehizE7jcT-tMNJ6Hb2NGhSr9XM=> ; 12 – Дверь юрты – URL: <https://www.advantour.com/img/kazakhstan/culture/kazakhstan-culture-yurt3.jpg> .

Рисунок 3.1.15. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Ресторан «Аул», Алматы (арх. А.Лепшик, П.Михалдык, 1971 г.) – URL: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRqI5vAV6PLrwksBikMLb6HjS369DCdvu8e7UTAPuRscefgVzamrq0d_N0NpTV4F4x9mBc&usqp=CAU ; 3 – Традиционная казахская юрта – URL: https://blog.flexyheat.ru/wp-content/uploads/2014/05/kazahskaya_yrta-M.jpg ; 4, 5 – Дом дружбы, Алматы (арх. Р.Сейдалин, Л.Тимченко, Х.Якупбаев, 1972 г.) – URL: https://www.koob.ru/samoylov_k_i/arhitektura_kazahstana_xx_v ; 6 – Театр «РОХМ Киото», Киото (арх. К.Маекава, 1960 г.) – URL: <https://rohmtheatrekyoto.jp/wp-content/themes/rohmtheatrekyoto/img/floor-pic-4.jpg> ; 7, 8 – Художественная галерея им.А.Кастеева, Алматы (арх. З.Кузнецова, О.Наумова, Б.Новиков, 1976 г.) – URL: <https://static.tildacdn.pro/tild3332-3336-4937-b235-393430666237/1976--.jpg> , <https://tengrinews.kz/userdata/u257/2021-07/resize/5ec97c866f52daf4b9012a9898ec6789.jpeg> ; 9 – Заупокойный храм фараона Ментухотепа Первого (реконструкция), Дейр-эль-Бахри (2050 г. до н.э.) – URL: <https://qiza.ru/wp-content/uploads/2021/12/temple-of-mentuhotep-2.jpg> .

Рисунок 3.1.16. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Окружной дом офицеров, Алматы (арх. Т.Ералиев, Л.Ухоботов, Ю.Ратушный, О.Балыкбаев, В.Капитонов, 1978 г.) – URL: https://www.koob.ru/samoylov_k_i/arhitektura_kazahstana_xx_v , https://wildticketasia.com/uploads/posts/2022-11/1667281684_house-of-officers-army-house-almaty-1.jpg ; 3 – Здание законодательного управления, Олбани (арх. У.Харрисон, «Харрисон энд Абрамовиц», «Джеймс, Медоуз энд Говард», 1968 г.) – URL: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/2d/NYSLOB.JPG/1920px-NYSLOB.JPG> ; 4, 5 – Аппаратно-студийный корпус телецентра, Алматы (арх. А.Коржемпо, В.Панин, Н.Эзау, 1981 г.) – URL: https://cs14.pikabu.ru/post_img/big/2024/05/21/12/171632183513212838.jpg , https://img.the-village-kz.com/the-village.com.kz/post_image-image/-5QRg68x_a4cQ7VrH3uSMA-small.jpg ; 6 – Архитектурные сталактиты – URL: <https://i.pinimg.com/736x/db/4d/37/db4d37afd5f08638c3edd8578c8e4142.jpg> ; 7, 8 – Проектный институт «Казгипроводхоз», Алматы (арх. Ю.Туманян, А.Афанасьев, Ю.Скворцова, 1981 г.) – URL: https://respublika-15-almaty.kz/uploads/catalog/product/origin/fe1_iokul0qkhg2gyhjs39a8lhimywoauayt_respubliki15_fasad_01.jpg , <https://cdn-kz.kursiv.media/wp-content/uploads/2025/04/image-76.png> ; 9 – Здание муниципалитета, Бостон (арх. «Каллманн, МакКиннелл энд Ноулес», «Кэмпбэлл, Олдрич энд Налти», 1968 г.) – URL: <https://intranet.pogmacva.com/uploads/img/79f93816e2bb5d3a5f791175227ecb230941e014.jpg> .

Рисунок 3.1.17. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Дом политического просвещения, Алматы (арх. Ю.Ратушный, Т.Ералиев, О.Балыкбаев, 1982 г.) – URL: https://www.koob.ru/samoylov_k_i/arhitektura_kazahstana_xx_v; 3 – Окружной дом офицеров, Алматы (арх. Т.Ералиев, Л.Ухоботов, Ю.Ратушный, О.Балыкбаев, В.Капитонов, 1978 г.) – URL: <https://pastvu.com/p/d/0/q/h/0qh2agutyrlaeuf99l.jpg> ; 4, 5 – Мемориальный музей Ч.Валиханова, Алтын-Эмель (арх. Б.Ибраев, Р.Сейдалин, С.Рустембеков, 1985 г.) – URL: https://icache.rutraveller.ru/icache/place/1/261/054/126154_603x354.jpg , https://gdb.rferl.org/dd09d1a5-1ac1-4deb-9589-db07a2c0c515_w408_s.jpg ; 6 – Сагана-тамы, некрополь Сисем-Ата, Мангышлак (18-19 вв.) – URL: <https://e-history.kz/media/upload/ckimages/%D0%B0%D0%BB%D0%BC%D0%B0%D1%818.jpg> ; 7, 8 – «Большая арка Дефанс», Париж (арх. Й.О.фон Спрекельсен, Э.Рейтзел, 1989 г.) – URL: https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEhdn6egQIVC1AZIQ4JCRgdXvIAQFVCAV6Qa6OBnEl17SAbmupVdKJKNhPNW6MM0Bhg54XzGpXh6yj6W4e2ljkNBFiYyb_9uaHt66aGfZLU8nqA1eNQ_KiyJIEExGi2ez7BaC-

[Cro-iwE3_s/s1600/Grande-Arche.jpg](https://img.blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEghpix0glEOXbPkyI9vSeiYTIF3TBOSTK9EBjP9NZ0QOQktB4YJVt5wWQvrshUqpukP1kPfmkNzjPSGakr0Fi8tRSCozW3TeMLA32ACtagq9YeQgDuzy8vLn8uaEQRjKpBhxPEryjzls10/s1600/Grande-Arche_1.jpg) ,
https://img.blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEghpix0glEOXbPkyI9vSeiYTIF3TBOSTK9EBjP9NZ0QOQktB4YJVt5wWQvrshUqpukP1kPfmkNzjPSGakr0Fi8tRSCozW3TeMLA32ACtagq9YeQgDuzy8vLn8uaEQRjKpBhxPEryjzls10/s1600/Grande-Arche_1.jpg ; 9 – Триумфальная арка, Париж (арх. Ж.-Ф.Шальгрэн, 1836 г.) – URL: <https://fs.tonkosti.ru/6t/tc/6ttcfdqalbsw0c4gkg8cokwsg.jpg> .

Рисунок 3.1.18. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: Рисунок 2.2.9. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Входной павильон Лувра – «Пирамида Лувра», Париж (арх. Й.М.Пэй, 1989 г.) – URL: https://media.cnn.com/api/v1/images/stellar/prod/171211154028-01-im-pei-100-years-the-louvre.jpg?q=w_4596,h_2585,x_0,y_0,c_fill , <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTHTia2YKaESWEZ5EGWpwS-7KH2pPlcW8BDiA&s> ; 3 – Комплекс пирамид, Гизе (26 – 23 вв. до н.э.) – URL: <https://dynamic-media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-o/06/7e/7d/2c/pyramids-of-giza.jpg?w=1200&h=1200&s=1> ; 4, 5 – Здание «М2» – автосалон «Мазда», Сэтагая-ку (арх. К.Кума, 1991 г.) – URL: <https://img7.digsty.com/7qShUB8919TtAONwv0dTMDw7B9ZZH65H4rP0fl64tM/rs:fill:1200:1200:1/g:fp:0.5:0.5/czM6Ly9hcm91bmR1cy8xNC8xMTcyODQ3MC00Nzk2MjMyNC5qcGVn.jpg> , https://media.admagazine.ru/photos/61409fea5541ddad3647702a/master/w_1600,c_limit/800x531_Quality97_m2.jpg ; 6 – Гротескная ионическая колонна – URL: https://www.mozaweb.com/ru/mozaik3D/VIZ/okor/gorog_oszloptipusok/960.jpg ; 7 – Институт библиотековедения им. В.И.Ленина, Москва – проект (арх. И.Леонидов, 1927 г.) – URL: <https://tverigrad.ru/wp-content/uploads/2022/01/%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2.jpeg> ; 8, 9 – Павильон музея, Ош (1995 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/40/%D0%AE%D1%80%D1%82%D0%B0_%D0%B2_%D1%82%D1%80%D0%B8_%D1%8F%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B0.jpg/1920px-%D0%AE%D1%80%D1%82%D0%B0_%D0%B2_%D1%82%D1%80%D0%B8_%D1%8F%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B0.jpg , <https://tur-ray.ru/wp-content/uploads/2022/06/trehetazhnaya-yurta.jpg> ; 10 – Юрта – URL: https://st-1.akipress.org/st_limon/0/1426142339_0.jpg .

Рисунок 3.1.19. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре:

1, 2 – Гостиница и казино «Париж», Лас-Вегас (арх. Д.Бергман, 1999 г.) – URL: <https://dynamic-media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-o/14/cc/9a/99/eiffel-tower-experience.jpg?w=1200&h=-1&s=1> , <https://preview.redd.it/jxepc5r0k2g81.jpg?width=640&crop=smart&auto=webp&s=874829c01a36ca09e10f2de502b2f1f0b5b99c20> ; 3 – Гранд-Опера, Париж (арх.

Т. Гранье, 1875 г.) – URL: <https://cdn.sortiraparis.com/images/80/83517/825970-paris-visuel-opera-de-paris.jpg> ; 4 – Эйфелева башня, Париж (арх. Г.Эйфель, С.Совестр, 1889 г.) – URL: <https://www.c3.ru/files/articles/ehjfeleva-bashnya-ii-ee-lestnica-2.jpg> ; 5, 6 – Гостиница и казино «Венецианец», Лас-Вегас (арх. «Клингстаббинс», 1999 г.) – URL: <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/2c/21/2b/23/venetian-exterior.jpg> , <https://www.venetianlasvegas.com/adobe/dynamicmedia/deliver/dm-aid--12d80027-ef82-45b8-9ad3-969f1cb8755c/venetian-exterior-3-2000x1500.jpg?preferwebp=true&quality=64> ; 7 – Площадь Сан-Марко, Венеция – URL: https://www.gid.travel/uploads/countries/italy/venecija/attraction/34/content/doges_palace_554807_1920_result.jpg ; 8, 9 – Гостиница и казино «Луксор», Лас-Вегас (Арх. В.Симпсон, “Велдон Симпсон архитект”, 1993 г.) – URL: <https://sah-archipedia.org/sites/default/files/pictures/full/NV-01-SO25-002.jpg> , https://assets.simpleviewcms.com/simpleview/image/fetch/c_limit,q_75,w_1200/https://lasvegas.simpleviewcrm.com/images/listings/original_Luxor_1.jpg ; 10 – Ансамбль пирамид, Гизе (24 в. до н.э.) – URL: <https://otdyhateli.com/wp-content/uploads/2017/01/1-gl.jpg> .

Рисунок 3.1.20. Интерпретация архитектурных прототипов в зарубежной архитектуре: 4, 5 – Гостиница и казино «Нью-Йорк – Нью-Йорк», Лас-Вегас (арх. Н.Гаскин, И.Безански, 1997 г.) – URL: <https://robbinsbecher.com/wp-content/uploads/2015/03/NYLVSkylineMediumView8x10.jpg> , https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/53/New_York-New_York_Hotel-Casino_in_Las_Vegas_NV.jpg ; 6 – Панорама Нью-Йорк сити – URL: <https://www.nobletransfer.com/upload/news/aric1jm529.png> ; 4, 5 – Мечеть, Астана (1998 г.) – URL: https://www.koob.ru/samoylov_k_i/arhitektura_kazahstana_xx_v ; 6 – Мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави, Туркестан (14-17 вв.) – URL: <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/0c/f1/96/50/caption.jpg> ; 7, 8 – Модель сечения церкви Борромини Сан-Карло-алле-Кватро-Фонтане в Риме, Риветта-Телль, на берегу озера Лугано (арх. М.Ботта, “Академия архитектуры / Мендризио”, 1999 г.) – URL: https://media.licdn.com/dms/image/v2/D4E22AQGA1hoF0GhfRA/feedshare-shrink_2048_1536/feedshare-shrink_2048_1536/0/1720025029257?e=2147483647&v=beta&t=4yOP20Uc7qHvGm0hOUwN6PfvWxmfAk9P_3j6Pduzbnk , <https://www.arch2o.com/wp-content/uploads/2021/01/Arch2O-san-carlino-church-mario-botta-architetti-2.jpg> ; 9 – Сан-Карло алле Куатро Фонтане (разрез), Сан-Карлино (арх. Ф.Борромини, 1680 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9d/Borromini_Drawing_02-2009-23-01-retouched.jpg/640px-Borromini_Drawing_02-2009-23-01-retouched.jpg .

Рисунок 3.1.21. Интерпретация архитектурных прототипов в зарубежной архитектуре:

1 – Пайфан, Тайвань (2000 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/81/Cihu_President_Chiang_Mausoleum_entrance.JPG/1280px-Cihu_President_Chiang_Mausoleum_entrance.JPG ; 2 – Пайфан, Ливерпуль (2000 г.) – URL: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b0/Paifang.jpg> ; 3 – Пайлоу, пайфан / «Ворота духов», Шэнси (220 г.) – URL: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/8f/Ornamental_Gateway_%28Pailou%29_from_Han_Dynasty_%28202_BCE_%E2%80%93_220_CE%29_across_a_Street_Lined_with_Small_Shops._Hanzhong%2C_Shaanxi_Province%2C_China%2C_1875_WDL2092.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/8f/Ornamental_Gateway_%28Pailou%29_from_Han_Dynasty_%28202_BCE_%E2%80%93_220_CE%29_across_a_Street_Lined_with_Small_Shops._Hanzhong%2C_Shaanxi_Province%2C_China%2C_1875_WDL2092.png/569px-Ornamental_Gateway_%28Pailou%29_from_Han_Dynasty_%28202_BCE_%E2%80%93_220_CE%29_across_a_Street_Lined_with_Small_Shops._Hanzhong%2C_Shaanxi_Province%2C_China%2C_1875_WDL2092.png) ; 4, 5 – Аудиторио-де-Тенерифе «Адан Мартин», Санта Круз де Тенерифе (арх. С.Калатрава, 2003 г.) – URL: <https://www.re-thinkingthefuture.com/wp-content/uploads/2021/07/A4653-Auditorio-de-Tenerife-Adan-Martin-by-Santiago-Calatrava-The-great-Arc-02.jpg?w=999> , <https://www.hoteltaburiente.com/wp-content/uploads/2020/02/Auditorio-Adan-Martin-en-Santa-Cruz-de-Tenerife-6-1024x683.jpg> ; 6 – Оперный театр, Сидней (арх. Й.Утзон, 1973 г.) – URL: <https://australiantravelclub.ru/wp-content/uploads/2023/01/sydney-opera-house.jpg> ; 7 – Фигус Бенджамина – URL: https://images.floristics.info/images/stati_photo/fikus_bendzhamina/032.jpg ; 8, 9 – Оздоровительный центр «Луксор», Алматы (арх. А.Тилеев, «Элит-строй», 2004 г.) – URL: <https://imperial.re/sites/default/files/object-slider/imgonline-comua-compressbysize-2gbt9oo9nyv.jpg> , https://static.tildacdn.pro/tild6239-3661-4566-b864-353264343432/es_lux_00.jpg ; 10 – Святилище Амона, Луксор (1400 г. до н.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/bc/Luxor-Tempel_Pylon_08.jpg/1280px-Luxor-Tempel_Pylon_08.jpg .

Рисунок 3.1.22. Интерпретация архитектурных прототипов архитектуре: 1, 2 – Здание Министерства Сельского хозяйства, Астана, 2004 (арх. В.Лаптев, В.Гладков, К.Керутис, Е.Журавлева, «ВЛ», 2004 г.) – URL: https://tobolinfo.kz/wp-content/uploads/2018/09/crop_npp-news-1422937635.jpg , https://www.archvl.kz/engine/upload/catalog/arhvl_rus/img/26-0.jpg ; 3 – Водонапорные башни, Эль-Кувейт (арх. М.Бьёрн, 1976 г.) – URL: <https://i0.wp.com/islamofera.ru/wp-content/uploads/2022/11/-%D0%B1%D0%B0%D1%88%D0%BD%D1%8F-scaled-e1667395950757.jpg?fit=1000%2C666&ssl=1> ; 4, 5 – Жилой дом «Мирадор», Мадрид 2005 г. (арх. В.Маас, Я.ван Рейсс, Н.де Фриз, Б.Леон, «МВРДВ», 2005

г.) – URL: <https://api.mvrdv.com/media/uploads/project/135/4.jpg?width=1920> , https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEgT7vg-YB58e7593Nt6inm3UZZ_QGt2TzRg60kGI7j2rwTT3dcv7LrMzzTFWC5L2LwINaN99LH5ZmH82gI4R115e6dG_pMfGZqQkUU6MPC9DZaTG-3zJmrwEILFn0daK0dxzuWBTqtPku8/s400/july+i+alex.jpg ; 6 – Веранда («мирадор») – URL: <https://images.stroistyle.com/posts/027391-zasteklennyi-balkon-v-chastnom-dome-5.jpg> ; 7, 8 – Жилой комплекс «Триумф Астаны», Астана (арх. Н.Борискин, «Базис-А», 2006 г.) – URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/16161139/2a00000197bc2dbe85cab66e58a78bc1e927/L_height , https://m.kn.kz/uploads/media/cache/gallery_big/novostroyka-triumf-astany-1-644914c9c03ab.jpg ; 9 – Жилой дом на Котельнической набережной, Москва (арх. Д.Чечулин, А.Ростковский, 1952 г.) – URL: https://media.izi.travel/2733be80-ab94-4be9-be9b-99aa5138678a/96f629f1-8d58-4395-b3a7-a9d3cc0c2a24_800x600.jpg .

Рисунок 3.1.23. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Башня Горёкаку, Хакодате (2006 г.) – URL: https://www.japantowers.jp/observatory/img/2022_goryokaku_001.jpg , <https://www.hakodate.travel/en/wp-content/uploads/2022/11/75e.jpg> ; 3 – Крепость Горёкаку, Хакодате (арх. Т.Аясабуро, 1866 г.) – URL: <https://i.pinimg.com/736x/52/9e/8a/529e8af46eb3ecb5fabe4eca2f1c892f.jpg> ; 4, 5 – Гостиница «Пекин палас солюкс отель Астана», Астана (2008 г.) – URL: <https://aif-s3.aif.ru/images/017/166/c4c2df81e469d664b998974d2d469d91.jpg> , <https://bokaz.kz/wp-content/uploads/2015/10/Astana-Pekin-palashotel.jpg> ; 6 – Традиционный китайский павильон – URL: <https://blenderartists.org/uploads/default/original/4X/0/8/d/08df8b0af7f1ab999c73b5cced0db9bf8f8e597b.jpeg> ; 7, 8 – Аль Казим тауэрс, Дубай (арх. «Найшионал Инжиниринг бюро», 2008 г.) – URL: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQGllt1u1jFYPSHcx60Fqgftu-MoK70rJRymnONhadXIXPWIUms5b8EYWh-2nIAUAhj8v8&usqp=CAU> , https://www.momentaryawe.com/wp-content/uploads/2008/11/business_central_tower.jpg ; 9 – Крайслер-билдинг, Нью-Йорк сити (арх. У. ван Аллен, 1929 г.) – URL: <https://probauhaus.ru/wp-content/uploads/2018/09/Arhitektura-N-yu-Jorka.-Ar-deko-i-Krajsler-bilding23.jpg> .

Рисунок 3.1.24. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Многофункциональное здание, Кызылсу-Киргизский автономный округ (2010 г.) – URL: <https://pp.vk.me/c623824/v623824529/21e9c/LCX1pYopnwk.jpg> , https://sun9-57.userapi.com/s/v1/ig1/bnT79r34dgmFgbAYxRr040zuR82HyvMni6G08TzoEi_f2SGNKJZpJeVGFvhahFaIqdqz5qC.jpg?quality=96&as=32x43,48x64,72x96,108x144,160x213,240x320,360x480,480x640,540x720,640x853&from=bu&cs=640x

0 ; 3 – Юрта – URL: <https://lh4.googleusercontent.com/proxy/RBazsoxXRrsS1uovCx7iJPG2IR2Z5wqbxPyrh0Z7g2Uv1SUw8pxDyo4cVMwC0044yRDcZ-uo3aRM2mp2l410n97jv2lnbbguHY3Spyr6w4Re-u3tvyzgz> ; 4, 5 – Триумфальная арка «Мәңгілік ел», Астана (арх. С.Джамбулатов, К.Курганов, А.Чиканаев, ск. М.Мансуров, 2011 г.) – URL: [https://welcome.kz/ru/assets/images/products/0_gallery/guidebook/places/nur-sultan/triomphe-nur-sultan-city-\(3\).jpeg](https://welcome.kz/ru/assets/images/products/0_gallery/guidebook/places/nur-sultan/triomphe-nur-sultan-city-(3).jpeg) , <https://geocaching.su/photos/areas/80770.jpg> ; 6 – Триумфальная арка Септимия Севера, Рим (205 г.) – URL: https://arx.novosibdom.ru/story/ARX_HISTORY/ARCH_Roma/septimius_sever_01.jpg ; 7, 8 – Гостиница «Интел Хотелз», Заандам (арх. В. ван Винден, 2010 г.) – URL: https://www.architime.ru/specarch/wilfried_van_winden/7.jpg , https://www.architime.ru/specarch/wilfried_van_winden/10.jpg ; 9, 10 – Традиционные дома в Заандаме – URL: <https://kuku.travel/wp-content/uploads/2018/05/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F-%D0%97%D0%B0%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B5-%D0%A1%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%81.jpg> , https://na-dache.pro/uploads/posts/2021-11/1636634009_1-na-dache-pro-p-gollandskie-domiki-foto-1.jpg .

Рисунок 3.1.25. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Здание суда, Таскалууса (арх. «Хэммонд Биби Руперт Эйндж», 2010 г.) – URL: <https://www.architectmagazine.com/wp-content/uploads/sites/5/2025/06/13aa1660-6413-48c8-a2af-846cca1f2a39.jpg?resize=486,367> , <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-p/07/eb/85/a5/tuscaloosa-federal-building.jpg> ; 3 – Храм Зевса, Немея (около 330 г. до н.э.) – URL: https://ic.pics.livejournal.com/savliy/12394105/212565/212565_600.jpg ; 4, 5 – Торгово-ресторанный комплекс «Вилла деи Фиори», Алматы (арх. Д.Гомес, «Базис-А», 2012 г.) – URL: <https://almaty.citypass.kz/wp-content/uploads/2017/12/225.jpg> , <https://dynamic-media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-o/07/71/4f/04/villa-boutiques-restaurants.jpg?w=1200&h=1200&s=1> ; 6 – Воспитательный дом, Флоренция (арх. Ф.Брунеллески, 1445 г.) – URL: https://mirchudes.net/uploads/posts/2015-12/1449904825_vospitatelnyy-dom-vo-florencii.jpg ; 7, 8 – Жилой комплекс «Эмэральд Парк Кондос», Торонто (арх. «Базис-А», «Метропия Урбан Ландскэйпс», 2013 г.) – URL: <https://photos.zolo.ca/3201-11-bogert-avenue-toronto-C12188665-1-p480.jpg?2025-06-02+09%3A18%3A10> , <https://metropia.ca/wp-content/uploads/2019/05/Low-Sat-EXTERIOR-NIGHT-1-2.jpg> ; 9 – Комплекс «Изумрудный квартал», Астана (арх.Р.Варакалли, «Зейдлер Партнершип аркитэкс», «Базис-А», 2011г.) – URL: <https://blogtravel.by/wp-content/uploads/2021/12/dostoprimechatelnosti-nur-sultana-34.jpg> .

Рисунок 3.1.26. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Жилой комплекс «Нур Тобе», Алматы (арх. Д.В.Ротоло, 2014 г.) – URL: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQim_Uelo4pMhF-514tJ2a-f7NS6TW-WmHNig&s, <https://krisha-photos.kcdn.online/09/0501b7b91124be34d6055a14ee90d0aa34e9ef/photo-750x470.jpg>; 3 – Амфитеатр Флавиев / Колизей, Рим (80 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/de/Colosseo_2020.jpg/960px-Colosseo_2020.jpg; 4, 5 – Павильон, Балыкты конушунун оозу (2014 г.) – URL: https://cs5.pikabu.ru/post_img/big/2014/07/23/5/1406092853_2027732920.jpg, https://cdn-1.aki.kg/st_runews/3/69983.0.1407385387.jpg; 6 – Юрта – URL: <https://bizmedia.kz/app/uploads/2023/01/v-dvizhenii-s-domom-na-buksire-%E2%80%93-kochevoj-obraz-zhizni.jpg>; 7, 8 – Многофункциональный комплекс «Ворота на Восток», Сучжоу (арх. «Роберт Мэтью Джонсон Маршал», 2016 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/da/Gate_of_the_Orient_DJI_0347_%282%29.jpg/960px-Gate_of_the_Orient_DJI_0347_%282%29.jpg, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/da/Gate_of_the_Orient%2C_Suzhou.jpg/1200px-Gate_of_the_Orient%2C_Suzhou.jpg; 9 – Лунные Ворота, Коулун (18 в.) – URL: <https://dynamic-media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-o/22/9d/82/32/yuen-po-bird-garden-bird.jpg?w=1200&h=1200&s=1>.

Рисунок 3.1.27. Интерпретация архитектурных прототипов архитектуры: 1, 2 – Культурный комплекс «Карашынырак», Отпан тау (2015 г.) – URL: <https://www.zakon.kz/pbi/WEBP/2024-06-18/file-65239575-79f7-45afb3bd-7dff0ca6560/800x599.webp>, https://as1.ftcdn.net/v2/jpg/02/64/26/64/1000_F_264266415_ZNrTcfo9t3IkF7sgYZkDWfHKO3vw207S.jpg; 3 – Юрта – URL: <https://www.centralasia-travel.com/uploads/gallery/1384/kyrgyz-yurt-1200-1.jpg>; 4, 5 – Многофункциональный комплекс «Оружейный», Москва (арх. М.Посохин, «Моспроект-2», 2016 г.) – URL: <https://img04.rl0.ru/afisha/e750x-i/daily.afisha.ru/uploads/images/8/0e/80e8f36b56ba496496395ab9b6b1be00.jpg>, https://gorproject.ru/wp-content/uploads/2020/07/oruzheiniy_dsc_2706-414x620.jpg; 6 – Здание Министерства иностранных дел России, Москва (арх. В.Гельфрейх, М.Минкус, 1953 г.) – URL: https://media.izi.travel/2733be80-ab94-4be9-be9b-99aa5138678a/d8dcdfa6-cc9c-4001-8b72-e2dba3964704_800x600.jpg; 7, 8 – Центр для посетителей «Мулан Вэйчан», Хэбэй (арх. «Шанхайская группа архитектуры и городского дизайна Хуаду», 2017 г.) – URL: https://images.adsttc.com/media/images/5a56/c84f/f197/cc1f/8600/00e4/newsletter/DJI_0143%E5%89%AF%E6%9C%AC%E5%89%AF%E6%9C%AC.jpg?1515636803, <https://archello.s3.eu-central->

1.amazonaws.com/images/2018/01/31/1T2A8370.1517383476.5501.jpg ; 9 – Каркас монгольской юрты – URL: <https://www.caravan.kz/wp-content/uploads/images/656047.jpg> .

Рисунок 3.1.28. Интерпретация архитектурных прототипов в зарубежной архитектуре: 1, 2 – Жилой комплекс “Английский квартал”, Астана (арх. «Базис-А», 2017 г.) – URL: <https://krisha-photos.kcdn.online/01/630c935e1ca6aeb2bf9383ca48ddab636c2b54/photo-750x470.png> , <https://storage.googleapis.com/bd-kz-01/buildings-v2/2560x1920/6755.jpg> ; 3, 4, 5, 6 – Традиционная английская застройка – URL: <https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/58487dc4b8a79b6d02499b60/1689943972726-94QCYFZYJCGY4MV8IBXB/Francis+York+barnham-court-english-country-house-inspired-by-a-royal-palace-kew-palace+8.jpg?format=2500w> , https://t3.ftcdn.net/jpg/03/87/21/50/360_F_387215092_qGQzoxbOJW8OjUwgsTAdanc0PhbjU9qB.jpg , <https://i.pinimg.com/736x/f7/6d/ae/f76dae60e4ee147320e53a60b5aaa3e4.jpg> , https://i2-prod.devonlive.com/article3627826.ece/ALTERNATES/s1200b/1_house-447PNG.png ; 7, 8 – Комплекс «Зы Импринт», Инчхон (арх. «МВРДВ», 2018 г.) – URL: https://www.architime.ru/news/mvrdv_2/3.jpg , https://www.architime.ru/news/mvrdv_2/14.jpg ; 9 – Архитектурный контекст комплекса «Зы Импринт», Инчхон – URL: https://www.architime.ru/news/mvrdv_2/8.jpg ; 10, 11 – Художественный центр «Лума Арль тауэр», Арль (арх. Ф.Гэри, 2018 г.) – URL: https://i.guim.co.uk/img/media/6d91d2e42c87def722384680dc11ae8fe04119ed/0_275_6720_4032/master/6720.jpg?width=1200&height=1200&quality=85&auto=format&fit=crop&s=1be1bc90e8d5b7c067eb498b9a9f53ec , https://www.metalocus.es/sites/default/files/styles/article_image_lead_mobile/public/lead-images/metalocus_f-gehry_luma-arles_02_p.jpg?itok=wexVaeDw ; 12 – Башня собора Св.Стефана, Арль (13 в.) – URL: <https://lh3.googleusercontent.com/wuf3MLE1t5o/VC2sYtWgckI/AAAAAAAAAPPc/QOCLDCHMymg/w737-h553-no/P8110429.JPG> ; 13 – Картина «Звёздная ночь» (худ. В.ван Гог, 1889 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/ea/Van_Gogh_-_Starry_Night_-_Google_Art_Project.jpg/330px-Van_Gogh_-_Starry_Night_-_Google_Art_Project.jpg .

Рисунок 3.1.29. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Жилой комплекс «Барселона», Астана (арх. «Базис-А», 2018 г.) – URL: https://m.kn.kz/uploads/media/cache/gallery_big/1-6465e5b8c94cd.jpg , <https://homsters.b-cdn.net/N282L2JxNnI4ZEMzQmIrVG1YbFo0NndKNDNNdEtXQ11CQ2kxTXAxUXIRR2h3dXN2ZGNWeUppd1EvUWxWSUZ4bGNsZ2tGamM4RkY0QjJ5Tlh0>

[aldFUW1IcD1alp0KzM4bTdBajdBGRGM4eG89.jpg](#) ; 3 – Традиционная испанская застройка – URL: <https://ispaniainfo.ru/wp-content/uploads/2017/10/algambra.jpg> ; 4, 5 – Региональный музей казахской культуры, Мори (2021 г.) – URL: <https://static.islam.kz/uploads/images/0nN/892/33i82KIic6fOKfav-lg.png>, https://bking.cdn.bcebos.com/pic/838ba61ea8d3fd1f413472c1851f321f95cad0c8f1b4?x-bce-process=image/format,f_auto/watermark,image_d2F0ZXIvYmFpa2UyNzI,g_7,xp_5,yp_5,P_20/resize,m_lfit,limit_1,h_1080 ; 6 – Юрта – URL: https://old.kzvesti.kz/uploads/posts/2019-09/1568982786_1.jpg ; 7, 8 – Ворота, ЭКСПО-2020, Дубай (арх. А.Хан, 2020) - <https://api.interior.ru/images/2019-nt/asif-khan-dubai-expo-2020-3.jpg>, [https://images.adsttc.com/media/images/5e42/6b72/3312/fd4a/1300/0b3a/medium.jpg/The_Expo_2020_Dubai_Entry_Portals_designed_by_Asif_Khan_-_photography_by_Helene_Binet_\(4\).jpg?1581411171](https://images.adsttc.com/media/images/5e42/6b72/3312/fd4a/1300/0b3a/medium.jpg/The_Expo_2020_Dubai_Entry_Portals_designed_by_Asif_Khan_-_photography_by_Helene_Binet_(4).jpg?1581411171) ; 9 – «Синие ворота» / Баб-бу-Джелуд, Фес (арх. М.Пинсо, 1913 г.) – URL: <https://pbs.twimg.com/media/EKtgBWUXUAE174w.jpg> .

Рисунок 3.1.30. Интерпретация архитектурных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Жилой комплекс «Голландия», Астана (арх. «Базис-А», 2022 г.) – URL: <https://storage.googleapis.com/bd-kz-01/buildings-v2/2560x1920/26526.jpg> , <https://storage.googleapis.com/bd-kz-01/buildings-v2/2560x1920/26528.jpg> ; 3 – Традиционная голландская застройка – URL: https://na-dache.pro/uploads/posts/2021-11/1636633959_2-na-dache-pro-p-gollandskie-domiki-foto-2.jpg ; 4 – Павильон «Ак Оую», Мары (2021 г.) – URL: https://gdb.rferl.org/452f2272-5988-4563-9a98-2b91c8deb72a_w1023_r1_s.jpg ; 5 – Концертный зал «Туркменин Ак Оую», Дашогуз (2021 г.) – URL: <https://orient.tm/storage/app/uploads/public/60f/853/3c5/60f8533c5a04b774309753.jpg> ; 6 – Туркменские юрты – URL: <https://hazarmerjeni.com.tm/wp-content/uploads/2024/05/ak-oy-turkmen.webp> ; 7, 8 – Банкетный зал «Люкс Холл», Алматы (2024 г.) – URL: <https://yandex.kz/maps/ru/162/almaty/?l=stv%2Csta&ll=76.971767%2C43.208706&panorama%5Bdirection%5D=263.888905%2C6.710689&panorama%5Bfull%5D=true&panorama%5Bpoint%5D=76.971413%2C43.208423&panorama%5Bspan%5D=113.911929%2C57.216417&z=17.4> , <https://restoran.kz/neofiles/serve-image/66fd3461f56a042dae4d0db5> ; 9 – Второй двор Аменхотепа Третьего, храм Амона, Луксор (1419 г. до н.э.) – URL: [https://megabook.ru/stream/mediapreview?Key=%D0%9B%D1%83%D0%BA%D1%81%D0%BE%D1%80%20\(%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%20%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%90%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0-%D0%A0%D0%B0\)](https://megabook.ru/stream/mediapreview?Key=%D0%9B%D1%83%D0%BA%D1%81%D0%BE%D1%80%20(%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%20%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%90%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0-%D0%A0%D0%B0)) .

Рисунок 3.2.1. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Закусочная «Эйрплэйн Кафе», Лос-Анжелес (1922 г.) – URL: https://waterandpower.org/1%20Historic%20Photos%201/Airplane_Cafe.jpg , [https://waterandpower.org/1%20Historic%20Photos%201/Airplane_Cafe\(2\).jpg](https://waterandpower.org/1%20Historic%20Photos%201/Airplane_Cafe(2).jpg) ; 3 – Самолёт К-1 – URL: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTYtBz3a3M6LQQhBplKwTJemyVktJAmFuulBQ&s> ; 4 – Кофейня «Коффе Рот ресторан» / «Бобс Джава Джав», Такома (арх. О.Г. Баттон, 1927 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e7/Tacoma_-_Bob%27s_Java_Jive_03.jpg/1200px-Tacoma_-_Bob%27s_Java_Jive_03.jpg ; 5 – Заправочная станция, Зилла (1922 г.) – URL: https://cn22.nevsedom.com.ua/p/27/2752/136_files/7b7ff5e5d82e3ad6896b664d119f8fd1.jpg ; 6 – Керамический чайник с подогревом – URL: https://ae04.alicdn.com/kf/Sd8169f5b1e334c7d91aaffa5f4796b098.jpg_480x480.jpg ; 7, 8 – Павильоны кафе-мороженное «Фриизер», Лос-Анжелес (1924 г.) – URL: https://waterandpower.org/B%20Historic%20Photos%20B/Freezer_1920.jpg , https://waterandpower.org/B%20Historic%20Photos%20B/The_Freezer_1920.jpg ; 9 – Ведёрко для ручного изготовления мороженого – URL: <https://i.ebayimg.com/images/g/IEUAAOSw~oVmYUDu/s-1400.jpg> .

Рисунок 3.2.2. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1 – Кафе «Хоум оф зы Конне», Лос-Анжелес (1922 г.) – URL: https://waterandpower.org/8%20Historic%20Photos%208/Home_of_the_Cone_ca_1920s.jpg ; 2 – Киоск мороженого «Корнукопия», Лос-Анжелес (1925 г.) – URL: https://waterandpower.org/H%20Historic%20Photos%20H/Big_Cone_c1930.jpg ; 3 – Мороженое в вафельном конусе – URL: <https://apiv2.ubazar.ae/upload/product/29-08-2022/WhatsApp%20Image%202022-08-29%20at%2021.05.26.jpeg> ; 4 – Вафельный конус для мороженого – URL: <https://iceking.bio/upload/medialibrary/fea/ezl63x8od125503y6edjvi3uhm6521b0.webp> ; 5 – Ресторан «Ойл Кан», Монтебелло (1925 г.) – URL: https://waterandpower.org/6%20Historic%20Photos%206/Oil_Can_Restaurant_1.jpg ; 6 – Закусочная «Тамале», Лос-Анжелес (арх. С.С.Уилхит, 1928 г.) – URL: https://waterandpower.org/D%20Historic%20Photos%20D/The_Tamale.jpg ; 7 – Маслѐнка «ТурбоСкуид» – URL: https://p.turbosquid.com/ts-thumb/КМ/vfb4dc/Eo/render006/jpg/1661357428/600x600/fit_q87/d234e82f90f9dfbe999a99a9ada92decf382e0ec/render006.jpg ; 8 – Тамале – URL: https://assets.simpleviewinc.com/simpleview/image/upload/c_fill,h_200,q_60,w_400/v1/clients/newmexico/tamale_dec11_c93c7b17-9ece-4d16-8207-60f433d03cfb.jpg ; 9 – Магазин «Калифорния Пиано Сапли компани» / «Биг Ред Пиано шоп», Лос-Анжелес (арх. Э.Мэннинг, 1930 г.) – URL: https://waterandpower.org/C%20Historic%20Photos%20C/CA_Piano_Supply_Co.jpg ; 10 – Закусочная «Чилли Боул», Лос-Анжелес (1939 г.) – URL: <https://www.laconservancy.org/wp->

content/uploads/2022/11/Chili_Bowl_restaurant_801-N.-La-Brea-Ave_LAPL_0.jpg ; 11 – Красный рояль – URL: <https://pianos.kz/image/cache/catalog/tovar/211-228x228.jpg> ; 12 – Чаша с говяжьим фаршем и чили – URL: <https://www.peanutblossom.com/wp-content/uploads/2011/09/chili-6-300x300.jpg> .

Рисунок 3.2.3. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1 – Магазин «Холливуд Флауэр Пот», Лос-Анжелес (1923 г.) – URL: https://waterandpower.org/6%20Historic%20Photos%206/Hollywood_Flower_Pot.jpg ; 2 – Кафе «Коффи Кап», Лос-Анжелес (1924 г.) – URL: https://waterandpower.org/2%20Historic%20Photos%202/Coffee_Cup_Cafe_1920s.jpg ; 3 – Цветы в горшке – URL: <https://geoglass.ru/wp-content/uploads/2024/07/DSC06507-%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%8F-e1721313654196.jpg> ; 4 – Чайная чашка – URL: <https://www.maxidom.ru/upload/iblock/60a/60a913c9b0b514f80755c3031dc549c3.jpg> ; 5 – Кафе «Вилшер Коффе Пот», Беверли-Хиллз (1925 г.) – URL: https://waterandpower.org/К%20Historic%20Photos%20K/Wilshire_Coffe_Pot.jpg ; 6 – Кафе «Крэам Кан», Лос-Анжелес (1923 г.) – URL: https://waterandpower.org/8%20Historic%20Photos%208/Cream_Can_ca1920s.jpg ; 7 – Кофейник – URL: <https://labourandwait.co.uk/cdn/shop/products/coffeepotslimyellow.jpg?v=1331737786> ; 8 – Бидончик для мороженого – URL: <https://www.picclicking.com/HGoAAeSwBT1n~uVb/Vintage-French-Bauer-Dairy-Milk-Metal-Cream-Can.webp> ; 9, 10 – Кафе «Твин барельз», Лос-Анжелес (1924 г.) – URL: https://waterandpower.org/M%20Historic%20Photos%20M/Twin_Barrels_Cafe.jpg , <https://i0.wp.com/martinturnbull.com/wp-content/uploads/2019/12/Twin-Barrels-cafe%CC%81-7227-Beverly-Blvd-Los-Angeles-circa-mid-1920s-2-1.jpg?resize=640%2C491&ssl=1> ; 11 – Классические дубовые бочки – URL: <https://receptvina.ru/wp-content/uploads/2016/05/dubovie-bochki-dlya-vina-6.jpg> .

Рисунок 3.2.4. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Сэндвич-ларёк «Дагоут», Лос-Анжелес (1926 г.) – URL: https://waterandpower.org/1%20Historic%20Photos%201/Dugout_1929.jpg , https://waterandpower.org/1%20Historic%20Photos%201/Dugout_1920s.jpg ; 3 – Блиндаж времён Первой Мировой войны – URL: <https://tile.loc.gov/storage-services/service/ppn/ppmsca/32700/32780v.jpg> ; 4, 5 – Ресторан «Баун Дерби», Лос-Анжелес (1926 г.) – URL: https://waterandpower.org/6%20Historic%20Photos%206/Brown_Derby_1926.jpg , https://waterandpower.org/7%20Historic%20Photos%207/Brown_Derby_Wilshire_ca1926.jpg ; 6 – Шляпа-котелок «Барли Дэрби» – URL: https://hatsandcaps.ru/components/com_jshopping/files/img_products/full_21-058-

[34\(0\).jpg](https://waterandpower.org/6%20Historic%20Photos%206/Brown_Derby_1926.jpg) 4, 5 – Ресторан «Баун Дэрби», Лос-Анжелес (1926 г.) – URL: https://waterandpower.org/6%20Historic%20Photos%206/Brown_Derby_1926.jpg ,
https://waterandpower.org/7%20Historic%20Photos%207/Brown_Derby_Wilshire_ca1926.jpg ; 6 – Шляпа-котелок «Барли Дэрби» – URL: [https://hatsandcaps.ru/components/com_jshopping/files/img_products/full_21-058-34\(0\).jpg](https://hatsandcaps.ru/components/com_jshopping/files/img_products/full_21-058-34(0).jpg)
; 7, 8 – Закусочная «Кофейник», Бедфорд (арх. Д.Кунц, 1927 г.) – URL: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d4/TheCoffeePot.jpg/1280px-TheCoffeePot.jpg> ,
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/20/Bedford_Coffee_Pot_PA1.jpg/2560px-Bedford_Coffee_Pot_PA1.jpg ; 9 – Кофейник – URL: https://cezve.guru/netcat_files/userfiles/Articles/Kofeinik-kolchuginskiy.JPG .

Рисунок 3.2.5. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Крайслер-билдинг, Нью-Йорк сити (арх. У.ван Аллен, 1930 г.) – URL: <https://pbs.twimg.com/media/DMyMeS5U8AACm6Z.jpg:large> ,
<https://i.pinimg.com/736x/13/aa/da/13aadab795ebad87a67a89dec7aecedb1.jpg> ; 3 – Колёса кабриолета Крайслер Империял Серия 80Л (1929 г.) – URL: <https://www.conceptcarz.com/images/Chrysler/29-chrysler-imperial-L80-dv-21-sj-01.jpg> ; 4, 5 – Закусочная «Зэп Диннер», Лос-Анжелес (1930 г.) – URL: https://waterandpower.org/M3%20Historic%20Photos%20M3/Zep_Diner_1931.jpg , https://waterandpower.org/1%20Historic%20Photos%201/Zep_Diner_1931.jpg
; 6 – Дирижабль «Граф Цеппелин», Лос-Анжелес, 1929 г. – URL: <https://waterandpower.org/M3%20Historic%20Photos%20M3/graf7.jpg> ; 7, 8 – Магазин «Хууд Мил батл», Тонтон (1933 г.) – URL: <https://s3-media0.fl.yelpcdn.com/bphoto/mQKb16qg6eXigmUavs-90A/348s.jpg> ,
<https://c2.vgtstatic.com/thumbll/1/5/15610-v1/giant-hood-milk-bottle.jpg> ; 9 – Бутылка «Хууд милк» – URL: https://image.invaluable.com/housePhotos/abell/29/681829/H0068-L222708384_original.jpg .

Рисунок 3.2.6. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Здание Драматического театра им. М.Горького, Ростов-на-Дону (арх. В.Щуко, В.Гельфрейх, 1935 г.) – URL: https://arx.novosibdom.ru/story/sov_arx/sovarch_108_11.jpg ,
https://lh5.googleusercontent.com/proxy/xBJqmOj17ql-I461mhSdYlfwY-fSIJa0DsijCV2pjB4bJ5OnfeHQwtwru3P9exzNv2bbohDE1MJ-9KkLaa0el-yq-tSmTW5BvXwfwHNWHVQ26PkXMuoOZgwdDvio0c1Cl3ccuYPGQrWB_de0Tz7 ; 3 – Трактор СХТЗ-НАТИ – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dc/Bundesarchiv_Bild_183-V8393-009%2C_Schwerin%2C_Feldarbeit.jpg ; 4, 5 – Бар «Идл хоур», Лос-Анжелес (арх. Дж.Ф.Фордак, 1941 г.) – URL: <https://scontent.fala4-3.fna.fbcdn.net/v/t1.6435->

[9/73245404_2046675838765888_7202893217497350144_n.jpg?nc_cat=107&ccb=1-7&nc_sid=cc71e4&nc_ohc=-oSDg6W_Z5UQ7kNvwFy1kos&nc_oc=AdmvsBR9DPL_aWhf4df-8jRjZsb2nxwKFtli6Cu-ZEmGCgbbaziORmM9EvP2Lyk8wIs&nc_zt=23&nc_ht=scontent.fala4-3.fna&nc_gid=k-E5KsS0vIC84ynXa0TYGA&oh=00_AfSmISIKG-At2sJ-d0RBoXgu9QofHfmskW2xwEJlMsJ7YA&oe=6890B627](https://www.gettyimages.com/detail/stock-photo/9/73245404_2046675838765888_7202893217497350144_n.jpg?nc_cat=107&ccb=1-7&nc_sid=cc71e4&nc_ohc=-oSDg6W_Z5UQ7kNvwFy1kos&nc_oc=AdmvsBR9DPL_aWhf4df-8jRjZsb2nxwKFtli6Cu-ZEmGCgbbaziORmM9EvP2Lyk8wIs&nc_zt=23&nc_ht=scontent.fala4-3.fna&nc_gid=k-E5KsS0vIC84ynXa0TYGA&oh=00_AfSmISIKG-At2sJ-d0RBoXgu9QofHfmskW2xwEJlMsJ7YA&oe=6890B627) ,
https://i0.wp.com/sabbatikos.net/wp-content/uploads/2024/12/img_2877.jpg?fit=1200%2C900&ssl=1&w=640 ; 6 – Бочки для виски – URL: <https://www.publicdomainpictures.net/pictures/220000/nahled/whiskey-barrels.jpg> ; 7 – Закусочная «Тайл оф зы Пуп», Западный Голливуд (арх. М.Дж.Блэк, 1946 г.) – URL: <https://i.pinimg.com/564x/57/6d/8d/576d8d8ecdf00da0bf3063714e72b31a.jpg> ; 8 – Киоск с хот-догами, Бейли (1966 г.) – URL: https://scontent.fala4-1.fna.fbcdn.net/v/t39.30808-6/487949639_9690015917725296_8345947755573888182_n.jpg?stp=dst-jpg_p180x540_tt6&nc_cat=101&ccb=1-7&nc_sid=127cfc&nc_ohc=jgNovoMRn_gQ7kNvwHRy6H3&nc_oc=Adl1XkJ8cErPen8hMWQyZyxDt865cEZxWNo9uNrA5YzoeqAymLLe_aopK_gVdsCN8sY&nc_zt=23&nc_ht=scontent.fala4-1.fna&nc_gid=AvL1YAivNqpi8CBnZ-9n2A&oh=00_AfQ2JVQUVKt6LWKuRKxQk5a6iqKszG7KVVngWUspJEQtwQ&oe=68796F84 ; 9 – Традиционный хот-дог – URL: https://img.freepik.com/premium-photo/traditional-hot-dogs-white-hot-dog-bun-white-background_198639-46823.jpg .

Рисунок 3.2.7. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Магазин «Ранди Донате», Инглвуд (арх. Г.Дж.Гудвин, 1953 г.) – URL: https://media.istockphoto.com/id/471593403/fr/photo/c%C3%A9%91%C3%A8bre-randy-de-donuts.jpg?s=612x612&w=0&k=20&c=VF1BkP8PMELcUpnU1kyUxtJxG_KH-KkQGw1E-Ukvxps= , https://www.anatomyfilms.com/wp-content/uploads/2018/09/will_eggleston-5-1200x900.jpg ; 3 – Пончики – URL: <https://i.obozrevatel.com/food/recipe/main/2019/12/18/oblozhka.jpg?size=636x424> ; 4, 5 – Город Бразилиа – планировка (арх. Л.Коста, 1959 г.) – URL: https://multiurok.ru/img/615891/image_6119f761d8d1c.jpg , https://lh4.googleusercontent.com/proxy/_yN8E8aTov7_5_XIv1FKo3zGkGAwPGGgSZnEHu76HUOAIP-rbEY98HxUmiTMtVV6hwmdkTqVjx689eIpMMGrvm1MQHwtEmOOcmzteuPi3WJvkF0-Pw ; 6 – Лук со стрелой – URL: <https://cdn4.vectorstock.com/i/1000x1000/98/88/wooden-hunting-bow-arrow-sharp-flat-set-vector-44049888.jpg> ; 7, 8 – Комплекс Национального Конгресса, Бразилиа (арх. Л.Коста, О.Нимейер, Ж.Кардозо, 1960 г.) – URL: <https://www.gov.br/g20/en/about-the-g20/host-cities/brasil>

<df/@images/image-1920-3e0cbfa1101871e9d9def3f8cc1f076c.jpeg> ,
https://www.archpaper.com/wp-content/uploads/2024/01/shutterstock_1756443593-1280x719.jpeg ; 9 – Весы – URL: <https://www.antiqueshop.ru/resources/i51700-icon-original.jpg> .

Рисунок 3.2.8. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Кафе «Донат хол», Ла-Пуэнте (арх. Д.Тиндалл, Э.Маккрини, Дж.Худ, 1968 г.) – URL: <https://kcet.brightspotcdn.com/dims4/default/4d37871/2147483647/strip/true/crop/4231x3173+0+0/resize/848x636!/format/webp/quality/90/?url=http%3A%2F%2Fkcet-brightspot.s3.us-east-1.amazonaws.com%2F02%2Fbc%2F0bd3787c42a5a7e5864b5d897aa7%2Fp1660817lo-2.jpg> ,
<https://kcet.brightspotcdn.com/dims4/default/3e97911/2147483647/strip/true/crop/4242x3182+0+0/resize/848x636!/format/webp/quality/90/?url=http%3A%2F%2Fkcet-brightspot.s3.us-east-1.amazonaws.com%2Fa0%2F5f%2Ff64c577745b5824055ba6dad6de4%2Fp1670967-2.jpg> ; 3 – Пончик в шоколадной глазури – URL: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTqGq3EGq3TRsXlh9rdUzDshm66ZdO6CVuSmQ&s> ; 4, 5 – Здание Совета Экономической Взаимопомощи, Москва (арх. М.Посохин, А.Мндоянц, В.Свирский, 1970 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/20/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D1%8B_%D0%BD%D0%B0_%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BC_%D0%90%D1%80%D0%B1%D0%B0%D1%82%D0%B5.jpg/1280px-%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D1%8B_%D0%BD%D0%B0_%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BC_%D0%90%D1%80%D0%B1%D0%B0%D1%82%D0%B5.jpg , <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/05/dd/2f/b6/caption.jpg> ; 6 – Раскрытая книга – URL: https://img.freepik.com/free-vector/open-book-isolated_1284-43075.jpg?semt=ais_hybrid&w=740 ; 7, 8 – Капсульная башня Накагин, Гиндза (арх. К.Курокава, 1972 г.) – URL: <https://www.arch2o.com/wp-content/uploads/2017/12/Arch2O-nakagin-capsule-tower-kisho-kurokawa-15-700x419.jpg> ,
https://images.adsttc.com/media/images/5037/ff5f/28ba/0d59/9b00/0815/large_jpg/stringio.jpg?1414206942 ; 9 – Голубятня – URL: <https://www.shutterstock.com/image-photo/carrier-pigeons-before-pigeon-competition-260nw-2385918091.jpg> .

Рисунок 3.2.9. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Казино «Холлидэй Казино», Лас-Вегас (арх. Г.Риссман, 1972/1975 гг.) – URL: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTqGq3EGq3TRsXlh9rdUzDshm66ZdO6CVuSmQ&s>

tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQEv25B1aG4XIYMfOXBUDffSMBzMfUdwfCd3iZ7tUa-psh8yX9Cv9LJHtO6vf37I40wBDo&usqp=CAU ,
<https://i.pinimg.com/736x/a6/4f/5d/a64f5d51e83c58ac73c0c001800156a0.jpg> ; 3 –
 Параход «Марк Твэн» (1902 г.) – URL:
<https://asset.library.wisc.edu/1711.dl/HG7SE2AEYGNGL83/M/native-19a9e.jpg?dl> ; 4, 5 – Оперный театр, Сидней (арх. Й.Утзон 1973 г.) – URL:
https://ww3.rics.org/content/dam/rics/images/modus/built-environment/july-2022/sydney-opera-house/Modus_july22_sydneyoperahouse_portrait2.jpg ,
<https://cdn.britannica.com/85/95085-050-C749819D/Sydney-Opera-House-Bennelong-Point-Port-Jackson.jpg> ; 6 – Парусная регата – URL:
<https://podparusami.club/wp-content/uploads/2023/04/uchastie-v-regate-6.jpg> ; 7, 8 –
 Здание Министерства обороны Нигерии, Абуджа (1975 г.) – URL:
https://files.structurae.net/files/photos/wikipedia/Shiphouse_Abuja.jpg ,
https://64.media.tumblr.com/7589bcc98dced4f3fa88beb430d595d8/tumblr_pqj6gj604T1qilr35o1_1280.jpg ; 9 – Корабли у пирса – URL:
<https://ht.kz/fls/post/big16x9/151610652123c9a2f2.jpg> .

Рисунок 3.2.10. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре:
 1, 2 – Офис «Юнайтед эквипмэнт», Терлок (1976 г.) – URL:
https://xage.ru/media/uploads/2013/11/a98762_bulldozer4502.jpg ,
https://www.roadsideamerica.com/attract/images/ca/CATURbulldozer_0257.jpg ; 3 –
 Бульдозер «Катерпиллер Д7» – URL:
https://img.linemediа.com/img/s/construction-equipment-bulldozer-Caterpillar-D7--1744278416891169122_common--25041012465637970200.jpg ; 4, 5 – Киоск
 «Шуттер Шак», Лос-Анжелес (1976 г.) – URL:
https://waterandpower.org/B%20Historic%20Photos%20B/Shutter_Shak_1970s.jpg ,
<https://www.weirdca.com/gallery/var/albums/Weird/California/Orange/Shutter-Shak/P1090523.jpg> ; 6 – Фотоаппарат «Салют» – URL:
https://fotocccp.ru/image/cache/import_files/c9/c9fa27d5dc0011e6b77700155d1fae00_999-390x330.jpg ; 7, 8 – Здание «ТАСС», Москва (арх. В.Егерев, А.Шайхет, З.Абрамова, Г.Сирота, 1977 г.) – URL:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c5/Moscow_TASS_3542.JPG/1280px-Moscow_TASS_3542.JPG ,
<https://pics.livejournal.com/synthart/pic/001895f9> ; 9 – Телевизоры – URL:
https://img.freepik.com/premium-photo/pattern-wall-pile-colorful-retro-television-tv-vintage-filter-effect-style_1484-574.jpg .

Рисунок 3.2.11. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре:
 1, 2 – Концертный зал «Этг», Олбани (арх. В.К.Харрисон, М.Абрамовиц, «Харрисон энд Абрамовиц», 1978 г.) – URL:
<https://s.hdnux.com/photos/01/46/66/37/26961902/3/rawImage.jpg> ,
<https://www.shutterstock.com/image-photo/stunning-after-rain-colorful-sunset-600nw-2196055443.jpg> ; 3 – Половинка яйца – URL:
<https://лукоморье.орг/images/Images/Yaico.webp> ; 4, 5 – Музей наук о море,

Одайба (1979 г.) – URL: https://susanintop.com/wp-content/uploads/2018/12/Museum_of_Maritime_Science.jpg , https://img-fotki.yandex.ru/get/55231/24877821.557/0_c66b3_a04515bc_orig.jpg ; 6 – Эсминец «Атаго» – URL: https://naked-science.ru/wp-content/uploads/2019/01/images_custom_2019_01_js_atagoddg-177_in_tenpouzan_port_20140426-01.jpg ; 7, 8 – Киоск «Твистии Треат», Виндзор и Левингстон (арх. Р.Г.Скиннер, 1982 г.) – URL: https://live.staticflickr.com/2674/3988821972_100872467d_b.jpg , <https://www.roadarch.com/10/8/istwist.jpg> ; 9 – Стаканчик с мягким мороженым – URL: https://www.cuisinart.com/dw/image/v2/ABAF_PRD/on/demandware.static/-/Sites-us-cuisinart-sfra-Library/default/dw16b87031/images/recipe-Images/soft-serve-vanilla-ice-cream-with-sprinkles-and-waffle-cones-recipe.png?sw=1200&sh=1200&sm=fit ; 10 – Эмблема «Твистии Треат» – URL: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQXHwv0sPUQ6NkwK6xqdLK2gJMdiKJu2mJA1g&s> .

Рисунок 3.2.12. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Архитектурный факультет Белорусского научно-технического университета («15 корпус»), Минск (арх. В.Аникин, И.Есьман, 1982 г.) – URL: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRLEZIHdwyawbwmY89UPxuj2KyuMfiRfNFGphA&s> , <https://static.bntu.by/bntu/new/news/uploads/fast/AFOPYXmHVhs.jpg> ; 3 – Космический челнок «Спэйс шатл» – URL: <https://aif-s3.aif.ru/images/006/541/9667b2b806c957e6f37a426fe02fc5d9.jpg> ; 4 – Роял Мэйл Шип «Квин Мэри 2» – URL: https://static.euronews.com/articles/stories/08/59/74/26/1536x864_cmsv2_83313b9f-2e6e-5870-9b5e-9ee8c6d78ba6-8597426.jpg ; 5, 6 – Музей со звукозаписывающей студией «Гранд Гитар», Бристоль (1983 г.) – URL: https://s3.amazonaws.com/production.mediajoint.prx.org/public/piece_images/242720/GrandGuitar.jpg , https://www.roadsideamerica.com/attract/images/tn/TNBRIguitar_lindsey.jpg ; 7 – Гитара Шалкар – URL: <https://frankfurt.apollo.olxcdn.com/v1/files/t1sijdb11ngl1-KZ/image> ; 8 – Павильоны лестничных клеток, «Олл-Стар Спортс резот», Дисней Ворд (1982 г.) – URL: https://takeawalkinmyflipflops.com/wp-content/uploads/2023/08/dsc_3834.jpg?w=683 , <https://www.disneyfoodblog.com/wp-content/uploads/2022/04/2022-wdw-disneys-all-star-movies-resort-coca-cola.jpg> ; 9 – Завод «Кока-Кола Ботлинг Корпорайшн», Сакраменто (1996 г.) – URL: <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/13/d0/13/83/coca-cola-bottling-plant.jpg> ; 10 – Фирменный стаканчик Кока-Колы – URL: <https://p.turbosquid.com/thumb/Ri/IWu2GN/Zum8cv8a/drinkcupcocacola3ds3dmodel02/jpg/1463476084/6>

00x600/fit_q87/22fa5292135e68157536a291cdbe78f83ec70f4f/drinkcupcocacola3ds3dmodel02.jpg .

Рисунок 3.2.13. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре:
1, 2 – Офис «Амэрикан Телефон энд Телеграф», Нью-Йорк (арх. Ф.Джонсон, Д.Бёрджи, «Симмонз аркитекс», 1983 г.) – URL: [https://images.skyscrapercenter.com/building/sonytower_ext-overall_\(c\)lera.jpg](https://images.skyscrapercenter.com/building/sonytower_ext-overall_(c)lera.jpg) , <https://www.archpaper.com/wp-content/uploads/2019/01/550-Madison-Avenue-15-645x569.jpg> ; 3 – Шкаф в стиле Чиппендейл (1800-е гг.) – URL: https://assets-vinterior-0.vinterior.co/uploads/listing_image/image/8155697/large_chippendale-style-cabinet-1800s-sku94023783_0.jpg ; 4 – Капелла Пацци, Флоренция (арх. Ф.Брунеллески, 1478 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c2/Pazzi_Chapel_Santa_Croce_Apr_2008_%283%29.JPG/1280px-Pazzi_Chapel_Santa_Croce_Apr_2008_%283%29.JPG ; 5, 6 – Комплекс «Арены Пикассо», Марн-ля-Валле (арх. М.Нуньес-Яновски, 1985 г.) – URL: https://images.divisare.com//images/c_limit,f_auto,h_2000,q_auto,w_3000/v1481020975/i1h3uixpezizp069wcda/manuel-nunez-yanowsky-gili-merin-les-arenes-de-picasso.jpg , <https://www.whitemad.pl/wp-content/uploads/2023/07/Zrzut-ekranu-2023-07-04-073318.jpg> ; 7 – Гонки на колесницах в Древнем Риме (барельеф) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/93/R%C3%96MISCHE_S_WAGENRENNEN.jpg ; 8, 9 – Пансионат «Дружба», Курпаты (арх. И.Василевский, Ю.Стефанчук, В.Дивнов, Л.Кеслер, 1985 г.) – URL: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSlqD3nDM8lGtodYYd-HlokadBGfNgeezX_tQ&s , <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRO67-iHvl6vgFmYDsg40X7EhL9ERhGfBfGJjOOOp39Yx-e9b5SV> ; 10 – Шестерёночный механизм – URL: <https://cdn.ananasposter.ru/image/cache/catalog/poster/chb/87/6163-1000x830.jpg>.

Рисунок 3.2.14. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре:
1.2 – Многофункциональный центр «Флиитвууд плаза», Тарзан (арх. Л.Оукс, «Мэтлин энд Дворецки», 1987 г.) – URL: https://metropolismag.com/wp-content/uploads/2021/08/Metropolis_POMO_1283.jpg , https://metropolismag.com/wp-content/uploads/2021/08/Metropolis_POMO_1317-1.jpg ; 3 – Кадилак «Коуп де Виль» – URL: <https://www.carscoops.com/wp-content/uploads/2021/07/Cadillac-Coupe-de-Ville-6a-1024x555.jpg> ; 4, 5 – Офис «Липстик билдинг», Нью-Йорк сити (арх. Д.Бёрджи, Ф.Джонсон, 1986 г.) – URL: https://s3.amazonaws.com/bldup/update_images/photos/80273ec0119bf454d60977287b844a5fc8ac47c8/original/Lipstick_Building.png?1672763113 , https://s3.amazonaws.com/bldup/update_images/photos/a93eb3b38371a767dc3b98

9999a880ccd835791a/original/Lipstick_Building_Aerial_View.png?1672764104 ;
6 – Тюбик губной помады – URL:
<https://irrorwxhonnjli5p.lodycdn.com/cloud/jrBpiKiiljSRikrrnprjn/LP1009.jpg> ; 7,
8 – Штаб-квартира «Асахи брейиериз» – «Пламя Асахи», Токио (арх. Ф.Старк,
1989 г.) – URL: <https://preview.redd.it/the-flamme-dor-for-the-asahi-beer-hall-in-tokyo-original-v0-nxv6nwcwpa9f1.jpg?width=500&format=pjpg&auto=webp&s=9f4148524e76c90e4f24e8beee413001ce04871a> ,
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/4b/Asahi_Beer_and_Sky_Tree.jpg/1280px-Asahi_Beer_and_Sky_Tree.jpg ; 9 – Пивная пена – URL:
<https://imageio.forbes.com/specials-images/imageserve/60b95f80bd36a415d0e297e5/An-image-of-Asahi-s-new-beer-can-that-was-engineered-to-generate-fine--creamy-foam/960x0.jpg?format=jpg&width=960> .

Рисунок 3.2.15. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре:
1, 2 – Гостиница «Харрац» (реконструкция), Лас-Вегас (1990 г.) – URL:
<https://images.fineartamerica.com/images/artworkimages/medium/3/harrahs-holiday-riverboat-casino-afternoon-1993-aloha-art.jpg> , https://scontent.fala6-1.fna.fbcdn.net/v/t39.30808-6/482053037_615943134690094_2599306550233756634_n.jpg?stp=cp6_dst-jpg_p552x414_tt6&nc_cat=109&ccb=1-7&nc_sid=833d8c&nc_ohc=cwtGYL27RcQ7kNvwHQIbGe&nc_oc=AdmAgk4FCB7rD79dkg-Kyc3IW5HVpAH4Z_tRE9cHPKj1GWd9Dx9leT-7bYt3ITo&nc_zt=23&nc_ht=scontent.fala6-1.fna&nc_gid=opArJG5tEQ7RlwLNdIM1jQ&oh=00_AfSCtw2_kFzHzj4Jga_A7GpQDHT1SCbnqOVIwrgXI-HjWA&oe=687DA9E8 ; 3 – Пароход «Конни Айленд» на р.Миссиссипи – URL:
https://lh3.googleusercontent.com/proxy/dL1y1zoff7oTCsmPjFI2pnA_RZ181gOvKzM7GnY97BaNGPmrC-ILJNfpRHM9VxyEDkbQX2W0YILj1H4EeZ_bomLDJxIUfCWzkCVhJffqEwDZKC7XKNJePS-rPmn3z_ewyweekzyiBvnMAkP_qVyfTAnSoor-14_IcTgRqJCBStnwdD4MRGQ0PZgtVby95Rll4quP ; 4, 5 – Торговый центр «Пароход Вампоа», Гонконг (арх. «Хатчисон Вампоа проперти», 1991 г.) – URL:
https://s3.ap-southeast-1.amazonaws.com/localiiz-prod/uploads/1200x630_crop_center-center_none/neighbourhood-guide-whampoa-hong-kong-fb.jpg?mtime=20201222174915&focal=none&mtime=20250625154338 ,
https://s.yimg.com/ny/api/res/1.2/d_tVO49Tq0DgKbn_4A9QPQ--/YXBwaWQ9aGlnaGxhbmRlcjt3PTEyMDA7aD04MDA-/https://s.yimg.com/os/creat-uploaded-images/2022-06/bde76930-ee1b-11ec-b76f-ea8455fc1652 ; 6 – Круизный пароход – URL:
<https://www.rechruiz.ru/media/cache/ship/files/ship/astoria-grande/astoria-grande-main.jpg> ; 7, 8 – Офис «Чаят/Дэй» / «Гиант Бинокларс», Венеция (арх.

Ф.Гэри, К.Олденбург, К.ван Брюгген, 1991 г.) – URL: <https://tournavigator.pro/%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE/other/1008/1016/1462720593.jpg> , https://live.staticflickr.com/65535/209932076_61f1646987_c.jpg ; 9 – Бинокль «Гелиос 20x50» – URL: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcS6QID0ZiErEPQm2OL9Q-xCoeIg5Gni_w3yIg&s .

Рисунок 3.2.16. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Закусочная «МакДональдс», Лас-Вегас и Орландо (1990-е годы) – URL: <https://external-preview.redd.it/F9GRGxCDRfCvj7DhSLhVqHbZCu7FBuMaHTWWQq756tg.jpg?width=640&crop=smart&auto=webp&s=259bb6e63f387e34f8361044c5b84c9c44fcbac1> , https://lh3.googleusercontent.com/proxy/RKv-IVImDTEKpXJUHCB_JR-ZE9vMqlHtGqNpQQVF9Mvu1N0AJKO9fN61Zf-UiwGsAA7KHsSiFZvbDoQDcjp7rtsaSaLviUiYC-2z3ony1chSZc2_LhiLzewx_IpxkL-6ZHmxptgf9hrifjzNAc6d75r6eePSvWhT_NU ; 3 – Набор из МакДональдса – URL: https://st4.depositphotos.com/1000848/25101/i/450/depositphotos_251011412-stock-photo-moscow-russia-march-15-2018.jpg ; 4, 5 – Магазин «Кока-Кола», Лас-Вегас (1992 г.) – URL: <https://lirp.cdn-website.com/08d31351/dms3rep/multi/opt/423123-1-worlds-largest-coca-cola-bottle-sculpture-las-vegas-56b6daa7-640w.jpg> , <https://lirp.cdn-website.com/08d31351/dms3rep/multi/opt/423123-2-worlds-largest-coca-cola-bottle-sculpture-las-vegas-1920w.jpg> ; 6 – Стеклянная бутылка Кока-Колы – URL: https://i5.walmartimages.com/seo/Mexican-Coca-Cola-Glass-Bottles-12-oz-10PK-Coke-with-Real-Cane-Sugar_ecf4b37b-026f-4554-9d68-bd8399c33bcf.22c22486e49d42ab31c90205ece824d1.jpeg ; 7 – Клуб «Навигатор», Алматы (1997 г.) – URL: https://www.koob.ru/samoylov_k_i/arhitektura_kazahstana_xx_v ; 8 – Бильярдная «Дриим клуб», Алматы (2003 г.) – URL: https://www.koob.ru/samoylov_k_i/arhitektura_kazahstana_xx_v ; 9 – Подводная лодка «Московский комсомолец» во льдах – URL: <https://static.mk.ru/upload/entities/2020/08/21/19/articles/detailPicture/b8/b8/40/a4/5cae1082da695b34247998e747d7164c.jpg> ; 10 – Бильярдный стол – URL: https://salexy.kz/images/img_kz/700/a6/98/a698c645927bf8ed5cb241087015961f.jpg .

Рисунок 3.2.17. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Штаб-квартира Лонгабергер, Ньюарк (арх. Д.Лонгабергер, Ф.К.М.Бём, «НББДж»), 1997 г.) – URL: https://icdn.lenta.ru/images/2016/09/13/11/20160913113443030/detail_c5dd3a6bedb2e0de89fd31f57fe515c6.jpg , <https://terra-z.com/wp-content/uploads/2013/03/6106-660x495.jpg> ; 3 – Фирменная корзина Лонгабергер (средний размер) – URL:

https://ic.pics.livejournal.com/summer_katia/12173229/320319/320319_320.jpg ;
 4, 5 – Национальный банк Дубая, Дубай (арх. К.Отт, 1998 г.) – URL:
<https://tournavigator.pro/%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE/other/1010/1016/1452773330.jpg> ,
<https://tournavigator.pro/%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE/other/1000/1006/1452773329.jpg> ; 6 – Дау (Доу) – традиционный лёгкий арабский парусник – URL:
<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/48/Dhow.jpg/1280px-Dhow.jpg> ; 7, 8 – Здание Министерства финансов, Астана (арх. В.Лаптев, В.Гладких, В.Фальков, Д.Вульпе, 1999 г.) – URL:
https://archvl.kz/engine/upload/catalog/archvl_rus/img/35-1.jpg ,
https://diapazon.kz/files/post/images/2010-05/original/1274870816_minfin.jpg ; 9 – Развешиваемый флаг – URL: https://img.freepik.com/premium-vector/kazakhstan-waving-flag-isolated-gray_51635-5197.jpg .

Рисунок 3.2.18. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре:

1, 2 – Музыкальная академия (реконструкция), Астана (арх. А.Жанбулатов, 1999 г.) – URL: https://www.koob.ru/samoylov_k_i/arhitektura_kazahstana_xx_v ;
 3 – Чёрный рояль – URL: <https://www.glinki.ru/upload/iblock/b6c/p09lq2b1tvvj8c3232fwz3wqx2cb2yau.jpg> ;
 4, 5 – Гостиница «Бурдж-эль-Араб», Дубай (арх. Т.Райт, «Аткинс Мидл Ист», 1999 г.) – URL: https://orange-traveler.com/uploads/travel_blog_message/content_ru/0003/15/25.jpg ,
https://www.architime.ru/specarch/atkins_middle_east/3.jpg ; 6 – Доу – URL: https://img.freepik.com/premium-photo/people-boat-sailing-sunset-ferry-is-horizon-zanzibar-tanzania_766101-1038.jpg ; 7, 8 – Мечеть Машхура Жусупа, Павлодар (арх. Т.Абильда, М.Кабдуалиев, Ш.Юсупов, С.Даутов, С.Нурбай, 2001 г.) – URL: https://silkadv.com/sites/default/files/Kazakhstan/Goroda/Pavlodar/Mechet_Mashhura_Zhusupa/0_3_Mechet_musulmanskay_v_Pavlodare.jpg ,
https://lh3.googleusercontent.com/proxy/AI6W8d27T1IEewvsi5Y_Pw8cJ6yuSoY_oP_re28fP-y88z4LXM36kZAHdqek1ICjnYmM3sgKWANR49JR55-0hu2jnQ3QID6cJ-yBQ0onJgYWcF7uYeyd0oZmoVbP47Mf4jp3EgovzsQ ; 9 – Среднеазиатский шлем – URL: https://cs13.pikabu.ru/post_img/big/2023/11/05/1/1699137862117370477.jpg .

Рисунок 3.2.19. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре:

1, 2 – Офисное здание «Фан Ян Маншн», Шеньян (арх. С.Й.Ли, 2001 г.) – URL: <https://lifeglobe.net/x/entry/13913/5.jpg> ; 3 – Старые китайские монеты – URL: https://img.freepik.com/premium-photo/old-chinese-coins_729113-1739.jpg ; 4, 5 – Торговый центр «ГВОЗДЬ», Москва (арх. А.Скокан, А.Яралов, И.Воронежский, В.Лабутин, В.Митенев, М.Скорород, Архитектурное бюро «Остоженка» 2001 г.) – URL: <https://i.archi.ru/i/650/177613.jpg> ,
<https://i.archi.ru/i/650/177614.jpg> ; 6 – Забитый гвоздь – URL:

<https://thumbs.dreamstime.com/b/%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BB-%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD-%D0%B3%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D1%8C-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D1%85%D0%B0%D0%BB-%D0%BF%D1%80%D1%8F%D0%BC%D0%BE-%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7-%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83-%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9-150837311.jpg> ; 7 – Пивной бар «Деканат», Алматы (2002 г.) – URL: https://www.koob.ru/samoylov_k_i/arhitektura_kazahstana_xx_v ; 8 – Казино «Остров сокровищ», Алматы (2002 г.) – URL: https://www.koob.ru/samoylov_k_i/arhitektura_kazahstana_xx_v ; 9 – Пивная кружка в виде бочки – URL: https://png.pngtree.com/png-vector/20250206/ourmid/pngtree-traditional-wooden-beer-mug-with-a-sturdy-handle-and-frothy-foam-png-image_15394861.png ; 10 – Корма парусника «Баунти» – URL: https://hdpic.club/uploads/posts/2022-08/1660549594_1-hdpic-club-p-korma-korablya-1.jpg.

Рисунок 3.2.20. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Жилой дом на дереве, Гуандун (арх. Гу Юэцзи, 2002 г.) – URL: https://cn22.nevsedoma.com.ua/p/27/2752/136_files/1_15d22e3d7f87f0a58a82d8076544a5ff.jpg , https://cn22.nevsedoma.com.ua/p/27/2752/136_files/1_6f05bd215824fd90aadfec93ac00cb89.jpg ; 3 – Заварной чайник – URL: <https://cs1.livemaster.ru/storage/22/80/2621dcac32135c54b3a176bd6adg--posudamalenkij-chajnik-rajskie-ptitsy-devy.jpg> ; 4, 5 – Гостиница «Сен Круз резорт энд Яхт», Чондончжин (2002 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f7/Korea-Gangneung-Jeongdongjin-Sun_Cruise_Hotel-01.jpg/1280px-Korea-Gangneung-Jeongdongjin-Sun_Cruise_Hotel-01.jpg , https://tong.visitkorea.or.kr/cms/resource/47/622447_image2_1.jpg ; 6 – Круизный лайнер класса «Роял Карибеан интернэйшнл соверин» – URL: <https://i.pining.com/736x/1f/88/2c/1f882c666f6a9884124e11220c4b504e.jpg> ; 7, 8 – Дом-яйцо, Москва (арх. С.Ткаченко и др., 2002 г.) – URL: https://cdn.the-village.ru/the-village.ru/post_image-image/tfCNUge5DVKOGa2DQK0Vw-article.jpg , <https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/5583647/2a0000017c80f8128bb7e79e4d6b85c38be9/XL> ; 9 – Яйца К.Фаберже – URL: https://gdb.rferl.org/44e01e7d-6a74-4fe5-bafc-c833f2d5b8f3_w1080_h608_s.jpg .

Рисунок 3.2.21. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Гостиница «Титаник бич Лара», Анталья (арх. «АЮГ групп», 2003 г.) – URL: <https://newimg.otpusk.com/3/800x600/00/00/82/33/823380.webp> ,

<https://dynamic-media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-o/29/6d/6e/24/general-view.jpg?w=900&h=500&s=1> ; 3 – Круизный пароход «Икон оф зы Сиаз» – URL: <https://0d314c86-f76b-45cc-874e-45816116a667.selcdn.net/08963e44-4edf-4be4-9f06-6c40aee80ba8.jpg> ; 4, 5 – Клуб «Красная шапочка», Алматы (2004 г.) – URL: https://www.koob.ru/samoylov_k_i/arhitektura_kazahstana_xx_v ; 6 – Красная женская туфля – URL: https://a.lmcdn.ru/img389x562/M/P/MP002XW18BWP_24741612_1_v1.jpg ; 7, 8 – Центральная библиотека («Книжная полка сообщества»), Канзас-сити (арх. «1100 Аркитект», «ВиэНАйэМ аркитекс», «Поттер Лавсон аркитекс», 2004 г.) – URL: <https://s.zagranitsa.com/images/articles/8684/870x486/825b9eed7452596dfc19f76832554779.jpg?1581932622> , <https://terra-z.com/wp-content/uploads/2011/03/462.jpg> ; 9 – Книжная полка – URL: <https://s3-eu-central-1.amazonaws.com/jazzpeople/wp-content/uploads/2017/05/27193231/uchebnye-posobiya.jpg> .

Рисунок 3.2.22. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре:

1, 2 – Семинол Хард Рок Отель и Казино, Бровард (арх. С.Пек, «Клай Джуба Валд аркитекче», 2004 г.) – URL: https://assets.simpleviewinc.com/simpleview/image/upload/crm/ftlauderdale/Property-Image-GH-prespective-Day-hi-res-2-2020pl_7670E52D-D424-46F0-BD7F0EED531C6600_3194cdc4-98cd-458e-a48e3a2b985a12fa.jpg , <https://cf.bstatic.com/xdata/images/hotel/max1024x768/245031772.jpg?k=d48c39e6e65cda72912c1f5f215c4560ac96cae3be920e2813bce615ccee5896&o=&hp=1> ; 3 – Гитара «Гибсон лес Рауль» – URL: <https://cdn.shoplightspeed.com/shops/608329/files/59470981/650x750x2/gibson-les-paul-standard-60s-plain-top-pelham-blue.jpg> ; 4, 5 – Офисное здание Доклэнд, Гамбург (арх. «БРТ аркитектен», 2006 г.) – URL: https://ic.pics.livejournal.com/mova/15859558/1532640/1532640_original.jpg , https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/57/Hamburg_Hafen_Dockland.jpg/1200px-Hamburg_Hafen_Dockland.jpg ; 6 – Корабль «Юнайтет Стайтс Шип – Зимвалт» – URL: https://images.techinsider.ru/upload/img_cache/604/60453db8c1d89a63875a37bbf61a3a98_cropped_666x497.jpg ; 7, 8 – Музыкальный дом, Хуайнань (арх. Хэфэйский технологический университет, «Хуайнан Фангкай декорэйшн проджект Компани», 2007 г.) – URL: <https://novate.ru/files/u31123/311236034.jpg> , https://avatars.mds.yandex.net/get-vertis-journal/4469561/1014fd03932243149afea6e2e9d3d934.jpg_1657545906047/orig ; 9 – Скрипка на рояле – URL: <https://wp-s.ru/wallpapers/6/11/496461934658816/skripka-na-royale-krupnym-planom.jpg> .

Рисунок 3.2.23. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре:

1, 2 – Штаб-квартира «ИнтерАктиКорпорэшн», Нью-Йорк сити (арх. Ф.Гэри,

2007 г.) – URL: https://arx.novosibdom.ru/story/NOV_ARX/Frank%20Gehry/42_gehry_01.jpg , https://arx.novosibdom.ru/story/NOV_ARX/Frank%20Gehry/42_gehry_06.jpg ; 3 – Яхты – URL: https://static.tildacdn.com/tild3132-6238-4130-b639-343135356165/unnamed_6.jpg ; 4, 5 – Гостиница «Гранд Лесбоа», Макао (арх. Д.Лау, Н.Ч.Ман, 2008 г.) – URL: https://construcaocivil.info/wp-content/uploads/2019/07/66410753_1320071104835192_956024654956225188_n-1.jpg , <https://www.shutterstock.com/image-photo/grand-lisboa-casino-tallest-building-260nw-1197219430.jpg> ; 6 – Головной убор для Бразильского карнавала – URL: https://www.tizgroup.ru/images/cms/thumbs/a17786dda9c951676eee125f6ad5951a228d926d/golovnoj_ubor_per_evoj_sinij_3_auto_220_jpg_100.jpg ; 7, 8 – Музей климатических зон, Бремерхафен (арх. Т.Клумпп, «Клумпп архитектен», 2009 г.) – URL: <https://cf.bstatic.com/xdata/images/hotel/max1024x768/346897344.jpg?k=55b893f9e3ef17d28fad5e0287f813d91f7fd27c67767c11f855012166da608c&o=&hp=1> , <https://img3.oastatic.com/img2/60181839/max/variant.jpg> ; 9 – Корабль на воздушной подушке – URL: <https://d214kn3pfhqw69.cloudfront.net/wp-content/uploads/2025/05/hovercraft.jpeg> .

Рисунок 3.2.24. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Штаб-квартира «Химин Солар» («Особняк Солнца и Луны»), Дэчжоу (арх. Х.Мин, «Химин Солар», 2009 г.) – URL: https://st4.depositphotos.com/21607914/24523/i/450/depositphotos_245230114-stock-photo-solar-energy-panels-seen-top.jpg , https://media.licdn.com/dms/image/v2/D4E12AQFuj5atyvu0EQ/article-cover_image-shrink_600_2000/article-cover_image-shrink_600_2000/0/1732643343729?e=2147483647&v=beta&t=LTv7iXIAh0R95DcZKNXPv4uFtDax-bYu3Jk1HIVwLgQ ; 3 – Складные шёлковые веера – URL: <https://ae03.alicdn.com/kf/S2d1fle21dc6d4ecbbff73aa0fe510713E.jpg> ; 4, 5 – Торгово-развлекательный центр «Хан Шатыр», Астана, Казахстан, 2010 г. (арх. Н.Фостер, «Фостер+партнэрз», «Линеа Тусавул Мимарлик», 2010 г.) – URL: https://d34-a.sdn.cz/d_34/c_A_C/1AyCM9.jpeg?fl=cro,0,307,1224,691%7Cres,400,225,3 , <https://imgmedia.xgo.ru/cities/astana/sights/mn638025620603819146.jpg> ; 6 – Традиционный шатёр – URL: <https://i.pinimg.com/originals/d5/c1/c8/d5c1c85da6e229a94408965d60e80504.jpg> ; 7, 8 – Гостиница и казино «Марина Бэй Сандс», Сингапур (арх. М.Сафди, 2010 г.) – URL: https://safdie-staging.imgix.net/49622eb9-e513-4330-b073-2d22569fb22b/02_1_MBS-HS_100733c1_3x4.jpg?auto=format%2Ccompress&q=50&ixlib=imgixjs-3.5.1 , https://safdie-staging.imgix.net/uploads/Wqbz17xXcE/61500_SA_MBS_N386_web.jpg?auto=fo

[rmat%2Ccompress&q=50&ixlib=imgixjs-3.5.1](https://i.ebayimg.com/images/g/AigAAOSwYe1nPBVL/s-l1200.jpg) ; 9 – Колоды карт – URL: <https://i.ebayimg.com/images/g/AigAAOSwYe1nPBVL/s-l1200.jpg> .

Рисунок 3.2.25. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Павильон Макао, ЭКСПО-2010, Шанхай (арх. К.Маррейрос, «Карлос Маррейрос аркитекс», 2010 г.) – URL: https://www.telegraph.co.uk/multimedia/archive/01624/macau_1624792i.jpg , https://live.staticflickr.com/5093/5478578773_19e9a8152e_b.jpg ; 3 – Фестивальный кролик-фонарь – URL: <https://media.istockphoto.com/id/1268359055/photo/rabbit-style-of-chinese-lantern-in-mid-autumn-festival.jpg?s=612x612&w=0&k=20&c=ZMo6EPPW5W9ROC9k5dZBn34zbyORhseeiYX2njciGLk=> ; 4, 5 – Гостиница «Музей чайной культуры», Мэйтань (2010 г.) – URL: https://img0.liveinternet.ru/images/attach/d/3/155/893/155893762_chaynik.jpg , https://www.tea-terra.ru/wp-content/uploads/2014/02/2014_02_04_01_006.jpg ; 6 – Исинский чайник «Сы Тин» – URL: <https://www.teashop.by/wp-content/uploads/sy-tin-1.jpg> ; 7, 8 – Дворец творчества школьников, Астана (арх. Н.Явейн, «Студио 44 аркитекс», 2011 г.) – URL: <https://afos.edu.kz/img/photos/9068e8e4fe01229ddb74a286d814f83.jpg> , <https://novate.ru/files/u33814/Dvorec-shkolnikov-Astana-15.jpg> ; 9 – Супрематическая композиция – фрагмент (худ. И.Чашник, 1927 г.) – URL: https://artpark.gallery/_f/resize/user_files/428/2022/chashnik130622-13-600x925.jpg .

Рисунок 3.2.26. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Велотрек «Сарыарка», Астана (арх. «Инженерная и дизайнерская компания Biro 71, Любляна», «Мабеткс групп», 2011 г.) – URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/11381866/2a0000018c59660f11d85249782c2346ce37/L_height , https://img-fotki.yandex.ru/get/9811/22264419.181/0_7b991_96998f55_XXL.jpg ; 3 – Велошлем «Супер 3Р Бэлл» – URL: <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.bellhelmets.com%2Fbike%2Fp%2Fsuper-3r-mips-mountain-bike-helmet%2F100000000500000059.html&psig=AOvVaw1f0EZ-MK657BP6nuAWvOsK&ust=1748801414049000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjRxqFwoTCMizyeCnzo0DFQAAAAAdAAAAABAk> ; 4, 5 – Башня «Аль-Хамра», Эль-Кувейт (арх. «Скидмор, Оувингс энд Мэррилл», 2011 г.) – URL: <https://architizer-prod.imgix.net/mediadata/projects/062013/41ed5eba.jpg?w=1680&q=60&auto=format,compress&cs=strip> , <https://lifeglobe.net/x/entry/14580/1.jpg> ; 6 – Ткань на ветру – URL: <https://img.freepik.com/free-photo/still-life-waving-fabric-wind-23-2151096232.jpg> ; 7, 8 – Ресторан «Астана Мьюзик холл», Астана (арх. Ш.Матайбеков, А.Сауменов, «Шохан Матайбеков энд партнэрз», «Акмол

проект», 2012 г.) – URL: <https://shagau.ru/images/original/2014/01/27/13d888ebdc5767310a1dd7c882b10a74.jpg> , https://photos.wikimapia.org/p/00/05/57/08/81_full.jpg ; 9 – Лежащий кувшин – URL: https://img.freepik.com/premium-photo/wine-jar-laying-green-grass_568886-1800.jpg .

Рисунок 3.2.27. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Многофункциональный комплекс «Зы Шард Лондон бридж», Лондон (арх. Р.Пиано, 2012 г.) – URL: <https://www.the-shard.com/media/t05pqlur/d9ed434338908c258f3867fe591df65d-2x-1.png> , <https://www.maxfrank.com/wAssets/img/projects/galleries/the-shard-london/the-shard-london-bauwerk-001.jpg> ; 3 – Осколки – URL: https://t3.ftcdn.net/jpg/07/56/35/34/360_F_756353498_OTxqWAgHqbgPzzSCjo2fpRq5jCLspXCe.jpg ; 4, 5 – Культурный центр Гейдара Алиева, Баку (арх. З.Хадид, «Заха Хадид архитэкс», 2012 г.) – URL: <https://i.archi.ru/i/1200/137149.jpg> , <https://www.1stroitelny.kz/img/show/type/full/id/5aced7d609d25d3fec4c57d3.png> ; 6 – Шифоновый платок – URL: <https://basket-15.wbbasket.ru/vol2229/part222985/222985720/images/big/1.webp> ; 7, 8 – Центр семьи «Казан», Казань (арх. Д.Намдаков, 2013 г.) – URL: <https://vblizi-kazani.ru/wp-content/uploads/2023/04/2.jpg> , https://evertravel.me/uploads/post/cover/1915/big_landscape_9289802427_2a9c37426e_o.jpg ; 9 – Тайказан, 14 в., Туркестан – URL: <https://yujanka.kz/wp-content/uploads/2021/01/5b965b1caef2d.jpg> .

Рисунок 3.2.28. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Выставочный центр, Хэфэй (арх. «Хэфэй Ванда сити инвестмент корпорэйшн», 2013 г.) – URL: <https://i.pinimg.com/474x/35/a0/70/35a070506b1c3e9b2a0343352a7593ef.jpg> , <https://www.chinadaily.com.cn/photo/images/attachement/jpg/site1/20141013/0023ae5d91e015a5735905.jpg> ; 3 – Большой китайский барабан – URL: https://media.istockphoto.com/id/504781444/ru/%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE/%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D1%8B.jpg?s=1024x1024&w=is&k=20&c=3zVFGNSbPmsthmXNe_SKjmrdszpRxOoA1G0bw084Qho= ; 4, 5 – Штаб-квартира «Коа-Кола», Берлин (арх. «Чобан Восс архитектен», 2013 г.) – URL: <https://cdnassets.hw.net/99/4b/594b8bc54df2bdc0bae585133da/2ee3f391-106d-4158-a1df-ecc64e68ef25.jpg> , https://tchobanvoss.de/media/pages/projects/coca-cola-hq/91b05906e2-1724142040/4965_1011clausgraubner.jpg ; 6 – Фирменный стиль «Кока-Кола» – URL: <https://kokoc.com/upload/blog/493/1.png> ; 7, 8 – Азербайджанский национальный музей ковра, Баку (арх. Ф.Янс, В.Мари, 2014

г.) – URL: https://cdn-us0.puzzlegarage.com/img/puzzle/3/8579_preview.v1.jpg ,
<https://отличник61.рф/sites/default/files/inline-images/muzey-kovra.jpg> ; 9 –
Свёрнутый ковёр – URL: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTveYXr4kiv-3lN3d6e2-H6KamIp_a8E55osfzJ1ZxwG1EEptdIgR5vZ06eBD8m_wby_fQ&usqp=CAU .

Рисунок 3.2.29. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре:
1, 2 – Мечеть Кенес-Хана Каджи, Тараз (2015 г.) – URL: <https://eurasia.travel/wp-content/uploads/2024/11/12.-Keneshan-Kazhy-Mosque-Taraz.jpg> , https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/1583511/2a0000016cddc50e0f65f414897d55316e8e/L_height ; 3 – Коран Кенесары хана – URL: https://orda.kz/uploads/posts/2023-11/1700213415_399701071_662243112761260_484201862306885985_n.jpg ; 4, 5 – Офисное здание «КазМорТрансФлот», Актау (арх. «Стройтех», 2015 г.) – URL: https://lh3.googleusercontent.com/proxy/Cfn_ILbFyWay_RIF9uKntiYzfi-CvGq1IkfyoAN1X5iN-PRrxTRYNuG3aW74Q6GiCnaszggqU6cw8XuTRZGaYKD8EBQs3Q , https://photos.wikimapia.org/p/00/01/43/05/84_big.jpg ; 6 – Корабль – URL: https://s0.rbk.ru/v6_top_pics/media/img/6/28/756257241203286.jpg ; 7, 8 – Штаб-квартира «Гуандонг Пластикс Эксчендж» – «Гуанчжоу-Юань», Гуанчжоу (арх. Дж.ди Паскуале, 2015 г.) – URL: <https://images.pexels.com/photos/17499438/pexels-photo-17499438.jpeg?auto=compress&cs=tinysrgb&dpr=1&w=500> , <https://knowhow.pp.ua/wp-content/uploads/2020/01/0f171ca7b6dd77100322d5e32b4d0393.jpg> ; 9 – Символический двойной нефритовый диск «Би» и «Цун» – URL: <https://amusementlogic.es/wp-content/uploads/2022/06/13.-EDIFICIO-CIRCULAR-MA%CC%81S-ALTO-MUNDO-3.jpg> .

Рисунок 3.2.30. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре:
1, 2 – Обувной магазин «Адидас», Барселона и Амстердам (2015 г.) – URL: https://www.rostek.fi/hs-fs/hubfs/Blog/10_Buildings_shaped_like_buildings/Adidas_Shoebox_Store.jpg?width=540&height=324&name=Adidas_Shoebox_Store.jpg , https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRKfFaZh8RdQyBWmeadvOoq_g15kCQh9bpgfTsKC5sxsZMO4aSb ; 3 – Обувная коробка «Адидас» – URL: <https://i1.wp.com/www.trefoil.by/wp-content/uploads/2021/01/kak-otlichit-originalnye-krossovki-adidas-ot-poddelki-14-1000x1000.jpg> ; 4, 5 – Национальный музей истории и культуры афроамериканцев, Вашингтон-сити (арх. Ф.Фрилон, 2016 г.) – URL: <https://news.artnet.com/app/news-upload/2016/12/african-american-museum-1024x614.jpg> , https://ids.si.edu/ids/deliveryService?id=https%3A//www.si.edu/sites/default/files/images/nmaahc-1000x675.jpg&max_w=800 ; 6 – Трёхъярусная корона народа Йоруба – URL: <https://katarinabivald.se/app/uploads/2018/09/yoruba.jpg> ; 7, 8 –

[5.jpeg?w=780&q=75](#) ; 6 – Ковбойские сапоги «Джонни» – URL: <https://hips.hearstapps.com/hmg-prod/images/16x9-esq-tecovas-boots-283-1649366556.jpg> ; 7, 8 – Кондитерский магазин, Алматы (2018 г.) – URL: <https://infourok.ru/the-kazakhstan-s-architecture-of-the-2018-in-the-world-architectural-context-part-i-the-album-of-typical-examples-by-dr-konstant-4373863.html> ; 9 – Плитки шоколада – URL: <https://glycemic-index.net/images/wthslYkU89.webp> .

Рисунок 3.2.33. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – «Дубайская рамка», Дубай (арх. Ф.Донис, «ДОНИС», «Худер Консалтинг», «Аркадис», 2018 г.) – URL: <https://cdn-imgix.headout.com/media/images/287e129394ed335ede87595785a84854-dubai%20frame.jpg> , https://media1.thrillophilia.com/filestore/hg15jc3c27gexssdwp6zr0016ohm_52343771255_67e961b21a_c12.jpg ; 3 – Парадная рамка – URL: https://s.f.kz/prod/571/570230_1000.jpg ; 4, 5 – Павильон Юаньбао, Ханьдань (2018 г.) – URL: https://x0.ifengimg.com/res/2020/5B884167D73C1E0324CBA31D220F124ED3A799D3_size138_w800_h640.jpeg , <http://k.sinaimg.cn/n/sinacn10120/89/w541h348/20190317/4db5-hukwxnu8832008.jpg/w700d1q75cms.jpg> ; 6 – Традиционные китайские золотые слитки Юань Бао – URL: <https://ae01.alicdn.com/kf/Sfac341dd47ae4af29a1539a0913f7393b.jpg> ; 7, 8 – Выставочный центр «Укси Ванда Эксыбишн сетер», Укси (арх. «Ванда групп», 2019 г.) – URL: https://ic.pics.livejournal.com/sz_lanna/65497437/592348/592348_900.jpg , https://ic.pics.livejournal.com/sz_lanna/65497437/590190/590190_900.jpg ; 9 – Исинский чайник СиШи, кровь дракона – URL: <https://puer.kz/image/cache/catalog/img10/longxue05-800x800.jpg> .

Рисунок 3.2.34. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Дворец гимнастики Ирины Винер, Москва (арх. С.Кузнецов, Н.Гордюшкин, «Прайд», 2019 г.) – URL: <https://kudamoscow.ru/uploads/4e1670908f5033ad489a7b5a7a09e565.jpg> , https://moscowchanges.ru/wp-content/uploads/2019/06/IMG_1609.jpg ; 3 – Гимнастическая лента – URL: <https://a-ludi.com/wa-data/public/shop/products/02/64/6402/images/25299/25299.600.jpg> ; 4 – Гостиница «Куинта да Пачека», Ламегу (арх. Ф.Острая, 2019 г.) – URL: <https://hoteliernews.ru/wp-content/uploads/2019/03/quinta-da-pacheca.jpg> ; 5 – Гостиница «Матисес Хотел де Баррикас», Текилиа (2020 г.) – URL: <https://house.24tv.ua/resources/photos/news/202010/1436228.jpg?v=1661267563000> ; 6 – Дубовые бочки – URL: <https://derbentwine.ru/upload/iblock/f54/f5443a8c046a2b6115e5ac80b0922619.JPG> ; 7, 8 – Музей будущего, Дубай (арх. «Килла Дизайн», «Буро Хапполд», 2022

г.) – URL: <https://www.archpaper.com/wp-content/uploads/2022/02/Mohammad-Aziz-scaled.jpg> , https://static01.nyt.com/images/2022/03/28/multimedia/28sp-crafts-dubai-inyt1/merlin_190148451_e9657fc3-a244-402b-adee-1ca164125e8d-superJumbo.jpg ; 9 –

Мужской арабский перстень – URL:

<https://gorets.ru/upload/phphthumb/0/1377819a5df0762004148affa8edd833.jpg> .

Рисунок 3.2.35. Интерпретация предметных прототипов в архитектуре: 1, 2 – Дворец торжественно-развлекательных мероприятий «Райский сад», Бэ-дю-Тюмбо (арх. «Чайна Стейт Констракшн», 2019 г.) – URL: <https://hive.blog/hive-163772/@digi-me/mauritius-a-garden-of-eden> , <https://otayo.com/wp-content/uploads/2023/07/eden-garden-2-1.jpg> ; 3 – Парусная регата на о.Маврикий – URL: https://www.sail-world.com/photos/sailworld/photos_2013_3/Large_m12.jpg ; 4 – Кадетская часовня, колорадо-Спрингс (арх. У.Нетч, «Скмдмор, Оунгс энд Меррилл», 1962 г.) – URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/ad/Air_Force_Academy_Chapel%2C_Colorado_Springs%2C_CO_04090u_original.jpg/330px-Air_Force_Academy_Chapel%2C_Colorado_Springs%2C_CO_04090u_original.jpg ; 5, 6 – «Алиф» – Павильон Мобильности, ЭКСПО-2020, Дубай (арх. Дж.Эвенден, Н.Фостер «Фостер + партнерз», 2020 г.) – URL: https://darcawards.com/wp-content/uploads/2021/11/Expo_2020_Mobility_Pavilion_3.jpg , https://images.ctfassets.net/opz1rk40r4ou/6t3D11nm4OkyifJV3UVMII/cdd16e4afe7ee0f0480888887f01ed8f/3744_Alif_-_The_Mobility.jpg?w=1280&q=90&fm=jpg ; 7 – Спиннеры – URL: <https://news.store.rambler.ru/img/03f04caa3bd5f9bcf98335385325994c?img-format=auto&img-1-resize=height:400,fit:max&img-2-filter=sharpen> ; 8, 9 – Павильон Казахстана, ЭКСПО-2020, Дубай (арх. «АРДЕКО», «Инсглуск», 2020 г.) – URL: https://sputnik.kz/img/07e5/0a/01/18288935_0:0:2730:2048_1920x0_80_0_0_b8be49c9bae346d9b6e676a0a5d3a216.jpg , https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/11395962/2a0000018d5500d4298649ac7d17e6c1f119/L_height ; 10 – Казахский войлочный колпак – URL: https://kazpravda.kz/media/ckeditor_files/share/2025/03/22/62.JPG .

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Акты внедрения диссертационного исследования:

<p>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТЕРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІНІҢ «ҚАЗАЙТАЖАНARTY» ШАРАУШЫЛЫҚ ЖҮРТТУ ҚҰҚЫҒЫНДАҒЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК КӘСПОРНЫҢЫҒЫЛЫМИ-ЗЕРТТЕУ ЖӘНЕ ЖОБАЛАУ ФИЛИАЛЫ</p>		<p>НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И ПРОЕКТНЫЙ ФИЛИАЛ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПРЕДПРИЯТИЯ НА ПРАВЕ ХОЗЯЙСТВЕННОГО ВЕДЕНИЯ «КАЗРЕСТАВРАЦИЯ» КОМИТЕТА КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</p>
<p>050002, Алматы қаласы, Мақатаев көшесі, 20/1 үй тел.: +7 (727) 3975458 e-mail: nipf_rgp_kr@mail.ru</p>		<p>050002, город Алматы, улица Мақатаева, дом 20/1 тел.: +7 (727) 3975458 e-mail: nipf_rgp_kr@mail.ru</p>

АКТ

внедрения результатов научно-исследовательской работы в процессе проектирования

Диссертационное исследование Айдара Е.А. на тему: «Историко-культурные прототипы формообразования в современной архитектуре Казахстана» является актуальным для архитекторов, проектировщиков и застройщиков.

Данные, сформированные в результате исследования, являются важными для научно-проектной и реставрационной деятельности архитектурных объектов как местного, так и всемирного наследия находящихся в Республики Казахстан.

Настоящим актом подтверждается, что результаты научно-исследовательской работы PhD докторанта Айдара Е.А. использовались при разработке научно-реставрационных работ на памятниках местного и всемирного наследия ЮНЕСКО.

- Разработка научно-проектной документации для памятника истории и культуры республиканского значения «Мемориальный музей-парк им. Ч. Валиханова, 1985 г.; (могила Ч. Валиханова (1835-1865) 1865, 1881 г. - установка надгробного камня; памятник Ч. Валиханову. Скульпторы Ю. Рукавишников, Н. Миловидов, 1979 г; музей Ч. Валиханова "Алтын эмель" Архитекторы Б. Ибраев, А. Рустембек, Р. Сейдалин, 1985 г.)
- Разработка научно-проектной документации для памятника истории и культуры входящий в список всемирного наследия ЮНЕСКО «Мавзолей Ходжи Ахмеда Яссави» г. Туркестан

Директор



Б. Байсалбаев



АКТ

внедрения в производство научно-исследовательской работы

1. Наименование внедрениями мероприятия:
 - Разработка научно-проектной документации для памятника истории и культуры республиканского значения «Мемориальный музей-парк им. Ч. Валиханова, 1985 г.; (могила Ч. Валиханова (1835-1865) 1865, 1881 г. - установка надгробного камня; памятник Ч. Валиханову. Скульпторы Ю. Рукавишников, Н. Миловидов, 1979 г; музей Ч. Валиханова "Алтын эмель" Архитекторы Б. Ибраев, А. Рустембек, Р. Сейдалин, 1985 г.)
 - Разработка научно-проектной документации для памятника истории и культуры входящий в список всемирного наследия ЮНЕСКО «Мавзолей Ходжи Ахмеда Яссави» г. Туркестан
2. Каким научным учреждением мероприятие предложено к внедрению:
Казахским национальным исследовательским техническим университетом имени К. И. Сатпаева (Satbayev University), в институте архитектуры и строительства имени Т.К. Басенова (кафедра Архитектура).
3. Кем и когда принято решение о внедрении мероприятий:
Директором НИПФ РГП «Казреставрация» КК МКИ РК
4. Наименование предприятия, его адрес:
НИПФ РГП «Казреставрация» КК МКИ РК, г. Алматы, ул. Барибаева 1/ Макатаева 20.
5. Календарные сроки внедрения:
С «20» мая 2022 года по «15» декабря 2023 года.
6. Состав работы:
Историко-культурные прототипы формообразования в современной архитектуре Казахстана

7. Результаты внедрения:

Разработка научно-проектной документации по реставрации и сохранению памятника культурного значения Республики Казахстан и памятника истории и культуры входящий в список всемирного наследия ЮНЕСКО

8. Фамилия и должность работников, участвующих во внедрение мероприятия:

Директор Байсалбаев Б.М.

Докторант Айдар Е.А.

Директор НИПФ РГП
«Казреставрация» КК МКИ РК



Baysalbayev
Байсалбаев Б.М.

*Акт составлен
15 декабря 2023 г.*

Жауапкершілігі шектеулі
серіктестік

АРХРЕСТ

Товарищество с ограниченной
ответственностью

050007, АЛМАТЫ ҚАЛАСЫ,
ОРЕНБҮРГ ҚШ., 65/21.
E-mail: sadu_akas@mail/ru

050007, ГОРОД АЛМАТЫ,
УЛ. ОРЕНБУРГСКАЯ, Д. 65/21.
E-mail: sadu_akas@mail/ru

г. Алматы

«10» июня 2022 года

АКТ

внедрения результатов научно-исследовательской работы в процессе проектирования

Диссертационное исследование Айдара Е.А. на тему: «Историко-культурные прототипы формообразования в современной архитектуре Казахстана» является актуальным для архитекторов, проектировщиков и застройщиков.

Данные, сформированные в результате исследования, являются важными для научно-проектной деятельности архитектурных объектов, находящихся в городе Алматы.

Настоящим актом подтверждается, что результаты научно-исследовательской работы PhD докторанта Айдара Е.А. использовались при разработке научно-проектных документациях.

- Разработка проектной документации (пояснительной записки) по проекту «Перенос существующего бизнес-терминала на новый участок в Международном аэропорту г. Алматы»

Директор ТОО «Архрест»



Агитаев Б.С.

АКТ

внедрения в производство научно-исследовательской работы

1. Наименование внедрениями мероприятия:
 - **Разработка проектной документации (пояснительной записки) по проекту «Перенос существующего бизнес-терминала на новый участок в Международном аэропорту г. Алматы»**
2. Каким научным учреждением мероприятие предложено к внедрению:
Казахским национальным исследовательским техническим университетом имени К. И. Сатпаева (Satbayev University), в институте архитектуры и строительства имени Т.К. Басенова (кафедра Архитектура).
3. Кем и когда принято решение о внедрении мероприятий:
Директором ТОО «Архрест»
4. Наименование предприятия, его адрес:
ТОО «АРХРЕСТ», ГОРОД АЛМАТЫ, МЕДЕУСКИЙ РАЙОН, УЛ. ОРЕНБУРГСКАЯ, Д. 65/21
5. Календарные сроки внедрения:
С «05» мая 2022 года по «10» июня 2022 года.
6. Состав работы:
Историко-культурные прототипы формообразования в современной архитектуре Казахстана
7. Результаты внедрения:
Разработка проектной документации по реконструкции (переносу) и сохранению памятника культурного значения Республики Казахстан.
8. Фамилия и должность работников, участвующих во внедрение мероприятия:
**Директор Агитаев Б.С.
Докторант Айдар Е.А.**

Директор ТОО «Архрест»



Агитаев Б.С.

*Акт составлен
10 июня 2022 г.*